தந்த்ரா வழியில் தாம்பத்ய வாழ்க்கை

தன்னை நம்பிக்
கரம் பிடித்த மனைவியை,
போகப் பொருளாகப் பயன்படுத்தாமல்,
உணர்வுகளும், உணர்ச்சிகளும் கொண்ட
உயிரினமாக மதித்து நடத்தி,
தாம்பத்ய இன்பங்கள் அனைத்தையும்
தவறாமல் வழங்கி,
மனைவியின் மனநலம் காத்து,
இல்லற வாழ்வை இன்புற வாழ்ந்திட
விரும்பும்,

ஆண்களுக்கான ஓர் அற்புதப் புதையல்

போதி பிரவேஷ்

தந்த்ரா வழியில் தாம்பத்ய வாழ்க்கை போதி பிரவேஷ்

ஒரு தீபம்

வேறொரு தீபத்தை

இங்கே ஒளிர வைக்கிறது.

அந்த வேறொரு தீபம்

இனியொரு தீபத்தை ஒளிர வைக்கும்

என்கிற உறுதியான நம்பிக்கையோடு,



சமர்ப்பணம்

தங்கள் வாழ்வில்,
ஒரே ஒரு முறை கூட,
உச்ச கட்ட இன்பத்தை,
அனுபவித்திராத ஒவ்வொரு இல்லத்தரசிக்கும்

நன்றியறிவிப்பு.

நான் பிறக்கும் போது, என்னுடைய அறிவு சார் சொத்து என் ஆழ் மனம் மட்டுமே. உலக அறிவைப் பொறுத்த வரை, நான் ஒரு வெள்ளைக் காகிதமாகவே பிறந்தேன். அதே போல, நிம்மதியான குடும்ப வாழ்க்கைக்குரிய மிகச் சரியான பாதையைத் தேடத் துவங்கிய போதும், ஒரு வெள்ளைக் காகிதமாகவே பயணத்தைத் துவக்கினேன். ஏறக்குறைய பதினெட்டு ஆண்டு காலத் தேடலின் விளைவாக, நான் பெற்றிருக்கின்ற அறிவின் ஒரு பகுதியையே இந்த நூல் வாயிலாகப் பகிர்ந்து கொண்டிருக்கிறேன்.

பதினெட்டு ஆண்டுகளில் ஏறக்குறைய ஐந்தாண்டுகள் புற உலகோடு எனக்கிருந்த அனைத்து தொடர்புகளையும் துண்டித்துக் கொண்டு, புத்தகப் புழுவாகவே நான் வாழ்ந்திருக்கிறேன். அப்போது ஏராளமான நூல்களை வாசித்திருக்கிறேன். ஒவ்வொரு நூலின் கருத்தையும் உள்வாங்கி, அலசி ஆராய்வதற்குரிய விதிகளின் படி வாசித்திருக்கிறேன். அதனால் ஏராளமான தகவல்கள் என் ஆழ்மனதில் பதிவாகியுள்ளன.

ஆனால், எந்த நூலின் வாயிலாக எந்த அறிவைக் கற்றுக் கொண்டேன், எந்தத் தாக்கத்தைப் பெற்றேன் என்பதை மட்டும் என்னால் நினைவு கூற முடிவதில்லை. ஆகவே உலகில் இதுவரை தோன்றி மறைந்துள்ள, என் சம காலத்திலும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற அனைத்து நூலாசிரியர்களுக்கும் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொண்டு நூலைத் துவக்குகிறேன்.

சட்டபூர்வ எச்சரிக்கை.

இல்லற வாழ்வைக் குடும்ப விவகாரச் சண்டைகளற்ற பூஞ்சோலையாக்கி, ஆழ்மன நிம்மதியோடு, தம்பதியர் வாழ்வதற்கான பல ஆலோசனைகளையும், ஒரு தார வாழ்வில் கடைப் பிடிக்க வேண்டிய தாம்பத்ய அணுகு முறைகளையும், இந்தியாவின் பண்டைய ஞானமான தந்த்ரா வழிமுறைகளையும், இந்நூல் பரிந்துரை செய்கிறதே தவிர, மருத்துவர்கள் தொழில் ரீதியாகச் செய்யக் கூடிய மருத்துவ சிகிட்சையையோ, மனநல ஆலோசனையையோ வழங்கவில்லை.

நூலில் சொல்லப் பட்டுள்ள தகவல்கள் எதுவும் உத்தரவாதம் கொண்டதல்ல. சொல்லப் பட்டிருப்பவை போல் நிகழலாம். நிகழாமலும் போகலாம். அது அவரவருடைய அந்தந்த நேரத்து மன நிலையைப் பொறுத்தது. உடல் நிலையைப் பொறுத்தது. ஆகவே, இதை ஒரு கல்வியாகவேகருத வேண்டும்.

ஆகவே, நூலில் சொல்லப்பட்டுள்ள வழிமுறைகளைப் பின் பற்றும் போது, உங்கள் உடலிலோ, அல்லது மனதிலோ ஏதேனும் விரும்பத் தகாத மாற்றங்கள் ஏற்பட்டால், உரிய பாலியல் மருத்துவரையோ, உளவியல் அறிஞரையோ உடனடியாக அணுகி ஆலோசனை பெறத் தயங்க வேண்டாம் எனக் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறது.

மேலும், இந்நூலில் பரிந்துரைக்கப் பட்டுள்ள அறிவுரைகளைப் பின்பற்றியதால் ஏற்பட்டு விட்டதாகச் சொல்லப்படும் எந்தப் பிரச்சினைக்கும், பொருள் இழப்புகளுக்கும், உடல்நல பாதிப்புகளுக்கும், உறவு முறைச் சேதங்களுக்கும், இன்ன பிற அபாயங்களுக்கும், மன உளைச்சல்களுக்கும், நூலின் ஆசிரியரோ, பதிப்பாளரோ, வெளியீட்டாளரோ அல்லது விற்பனையாளரோ எவ்விதப் பொறுப்பையும் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார்கள் என்கிற தகவல் சட்ட பூர்வமாக இங்கே வலியுறுத்தித் தெரிவிக்கப் படுகிறது.

தந்த்ரா வழியில் தாம்பத்ய வாழ்க்கை.

இல்லற வாழ்வை
இன்புற வாழ்ந்திட
ஆண்களுக்கான
ஓர் அற்புதப் புதையல்.

போதி பிரவேஷ்.

publishing details

பொருளடக்கம்

பாகம்- 4

தந்த்ரா வழியில் தாம்பத்ய வாழ்க்கை

பாகம்- 5

தந்த்ரா வழங்கும் பேரின்பங்கள்

முன்னுரை

இந்தியா என்கிற புனித பூமியின் பெருமைகளில் சிலவற்றைப் பற்றிய சிறிய அறிமுகத்தோடு, தன்னுடைய பயணத்தை நூல் துவக்குகிறது.

இவ்வாறு துவக்க வேண்டியது இந்த நூலின் கடமை.

ஏனெனில், பண்டைய இந்தியப் பெருமைகளில் முதன்மையாகத் திகழும் ஒரு ஞானத்தைத் தழுவியே இந்நூல் எழுதப் பட்டுள்ளது.

அதற்கான நன்றியறிவிப்பே இந்த முன்னுரை.

பிரபஞ்சத்தைப் பற்றியோ, இயற்கையைப் பற்றியோ அல்லது மனித உடலைப் பற்றியோ படிக்க வாய்ப்புக் கிடைக்கும் போது, படைப்பின் மகிமையைக் கண்டு ஏற்படக் கூடிய மலைப்பும், வியப்பும் அளவிட முடியாதவை.

அதே போலத் தான் இந்திய மண்ணின் பெருமைகளை அறிய நேரும் போதும் வியப்பும், மலைப்பும் ஏற்படுகின்றன.

இதோ நீங்களே கூட அந்தப் பட்டியலின் பகுதியொன்றைப் பாருங்கள்.

சூரிய மண்டலம் நவ கிரகங்களைக் கொண்டது. கோள வடிவான கிரகங்கள் அனைத்தும் தன்னைத் தானே சுற்றிய படி சூரியனையும் சுற்றி வருகின்றன என்கிற உண்மையைப் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே கண்டு பிடித்த நாடு இந்தியா.

பூகோளம் என்கிற வார்த்தையே சாட்சி.

மேற்கண்ட உண்மையைக் கூறியவர் ஆர்ய பட்டர்.

அவர் இரண்டாயிரத்து ஐநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் வாழ்ந்தவர்.

ஐயமிருப்பின் இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னால் கட்டப் பட்ட எந்தவொரு இந்துக் கோவிலிலும் அமைக்கப்பட்டுள்ள நவகிரக சிலைகளை எண்ணிப் பாருங்கள்.

கி. பி. அறுநூறுகளில் தோன்றிய வராகமிஹ்ரா என்கிற முனிவரால், "பஞ்ச சித்தாந்திகா" என்கிற நூலிலும் மேற்கண்ட சூரிய மண்டல உண்மைகள் தெளிவாக விளக்கப் பட்டுள்ளன.

அதன் அடிப்படையில் தான் பஞ்சாங்கம் கணிக்கப் படுகிறது.

அடுத்து பதினோறாம் நூற்றாண்டில், தோன்றிய பாஸ்கராச்சார்யா என்கிற கணித மேதையால் லீலாவதி என்கிற நூலிலும், மேற்கண்ட தகவல்கள் சொல்லப் பட்டிருக்கின்றன.

சூரிய மண்டலம் நவ கோள்களைக் கொண்டது. இதில் சூரியனே மையம். மற்ற கோள்களனைத்தும் சூரியனைச் சுற்றி வருகின்றன. இதில் சந்திரன் பூமியையும் சேர்த்து சுற்றிக் கொண்டிருக்கிறது.

அவ்வாறு சுற்றிக் கொண்டிருப்பதால், பூமிக்கும் சூரியனுக்கும் இடையே சந்திரன் வரும் போது சூரிய கிரகணமும், சூரியனுக்கும் சந்திரனுக்கும் இடையே பூமி வரும் போது சந்திர கிரகணமும் ஏற்படுகிறது. கிரகங்கள் தட்டையாக இருக்குமானால், இது போல் ஒன்றையொன்று மறைக்க முடியாது என்று ரிக் வேதத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

பூமிக்கும் சந்திரனுக்கும் இடையே உள்ள தூரத்தைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமா? சந்திரனின் விட்டத்தை நூற்றியெட்டால் பெருக்குங்கள். துல்லியமான தூரத்தைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

அதே போல, பூமிக்கும் சூரியனுக்கும் இடையே உள்ள தூரத்தைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமா? சூரியனின் விட்டத்தை நூற்றியெட்டால் பெருக்குங்கள். துல்லியமான தூரத்தைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

சூரியனின் விட்டம் எவ்வளவென்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமா? பூமியின் விட்டத்தை நூற்றியெட்டால் பெருக்குங்கள். துல்லியமான விடை கிடைத்து விடும்.

இவையெல்லாம் வேதங்களில் சொல்லப் பட்டுள்ள வான சாஸ்திர உண்மைகள்.

ஆனால் பூமி கோள வடிவானது என்கிற உண்மையைக் கண்டு பிடித்தவர் கலீலியோ என்று உலகம் முழுவதும் கற்பிக்கப் படுகிறது. இந்தியர்களான நாம் அது தான் உண்மையான தகவலெனப் படித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

சூரியன் ஒரு முழு நட்சத்திரம் அல்ல. குறை பிரசவத்தில் பிறந்த ஒரு சவலைப் பிள்ளை என ரிக் வேதத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ள தகவலை இன்றைய வான சாஸ்திரிகள் கண்டு பிடித்துக் கூறுகிறார்கள்.

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே, புவியீர்ப்பு விசையைக் கண்டு பிடித்த பூமி இந்திய பூமி.

அதே போல, கோள்களும், நட்சத்திரங்களும் ஒன்றையொன்று காந்த சக்தி மூலம் ஈர்த்துப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பதையும் கூறி, அந்த காந்த சக்தியால் தான் பிரபஞ்சத்தின் அந்தரத்தில் விழுந்து நொறுங்கி விடாமலும், இடம் பெயர்ந்து விடாமலும் குறிப்பிட்ட நியமப் படி கிரகங்கள் அனைத்தும் சுற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன என விளக்கமளித்து நிரூபித்து வைத்த ஞானிகள் இந்திய ஞானிகள்.

கடல் அலைகளின் வேகம் பௌர்ணமி இரவில் அதிகரித்திட சந்திரனின் ஈர்ப்பு விசையே காரணம் எனக் கண்டறிந்தவை பண்டைய வேதங்கள்.

ஸ்ரீ ஆதி சங்கரர் ப்ரசான உபனிடதத்திற்கு எழுதிய உரையிலே இதைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

இவர்களோடு ஒப்பிடும் போது நியூட்டன் என்பவர் நேற்றுப் பிறந்த குழந்தை.

ஆனால், மரத்திலிருந்து கீழே விழுந்த பழத்தைப் பார்த்து, சர். ஐசக் நியூட்டன் புவியீர்ப்பு விசையைக் கண்டு பிடித்தார் என்று நாம் படித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

கணிதம் தான் அனைத்து துறைகளுக்கும் ஆதி மூலம்.

அந்த கணிதத் திற்கே மூலம் எண்கள்.

சூன்யம் முதல் நவ வரை எண்களைக் கண்டு பிடித்தவர்கள் இந்திய ஞானிகள். பத்தின் நூற்றி நாற்பதாவது மடங்கை மகாவீரரே பயன் படுத்தியிருக்கிறார். (டென் டு தி பவர் ஆஃப் ஒன் ஃபோர்ட்டி.)

மகாவீரர் இரண்டாயிரத்து அறுநூறு வருடங்களுக்கு முன் பிறந்தவர்.

மேற்கண்ட இந்திய ஞானியரோடு ஒப்பிடும் போது கோபர்னிகசும், கலீலியோவும், நியூட்டனும் நேற்றுப் பிறந்த குழந்தைகள்.

ஆனால், அவர்களைத் தான் கண்டு பிடிப்பாளர்கள் என்று உலகம் கூறி வருகிறது.

இந்திய ஞானிகளின் நூல்களனைத்தும் பதினாறாம் நூற்றாண்டில் மேக்ஸ் முல்லராலும், ரிச்சர்டு பர்டனாலும் (ஹாலிவுட் நடிகர் அல்ல) ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கப் பட்ட பிறகு தான், மேற்குலகில் கண்டு பிடிப்பாளர்களே உருவானார்கள் என்கிற தகவல் திட்டமிட்டு மறைக்கப் படுகிறது.

அணு குண்டை முதன் முதலில் பயன்படுத்திய நாடு இந்தியா.

பதினெட்டு நாட்கள் மட்டுமே நடந்த பாரதப் போரின் போது கிளம்பிய புழுதி அடங்கி, குருஷேத்திர மண்ணின் மீது சூரியக் கதிர்கள் பட்டிட, முப்பத்தாறு ஆண்டுகள் ஆயிற்று என்பதே அங்கே அணு குண்டு பயன் படுத்தப் பட்டதற்கான சாட்சி.

ஹரப்பா, மொகஞ்சதாரோவிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட எலும்புக் கூடுகளில், நாகஷாகி, ஹிரோஸிமா நகரங்களிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட எலும்புக் கூடுகளில் இருந்த அணுக் கதிர் வீச்சு இருந்திருக்கிறது.

ஏவுகணைகளை முதன் முதலில் பயன்படுத்திய நாடு இந்தியா. பதினெட்டு நாட்கள் மட்டுமே நடந்த பாரதப் போரே அதற்கும் சாட்சி.

கர்ணனால் அக்னி அம்பு ஏவப்பட்டது. வில்லிலிருந்து ஒரு அம்பு தான் கிளம்பியது. ஆனால், வானில் செல்லும் போது ஓராயிரம் அம்புகளாக உருமாறி, அது பெருகிப் போயிற்று.

அவற்றை எதிர் கொண்டு தாக்கி அழிக்க, அர்ச்சுனன் தண்ணீர் அம்பு ஒன்றை செலுத்தினான். ஒரே ஒரு அம்பாகத்தான் அர்ச்சுனனின் அம்பும் கிளம்பியது. அவ்வாறு கிளம்பிய அந்த நீரம்பும் வானில் செல்லும் போது ஓராயிரம் அம்புகளாக உருமாறி, அத்தனை அக்னி அம்புகளையும் ஆகாயத்திலேயே எதிர் கொண்டு அணைத்து அழித்தது.

ஸ்கட், பேட்ரியாட் போன்ற ஏவுகணைகள் கர்ணனும், அர்ச்சுனனும் ஏவிய ஏவுகணைகளின் பிரதிகள்.

அணுகுண்டின் அன்றைய பெயர் பிரம்மாஸ்திரம்.

நியூட்டன் பிறப்பதற்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே சூரிய ஒளிக்கதிர்கள் ஏழு வண்ணங்களைக் கொண்டவை என அதர்வண வேதத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

ஒளியின் வேகம் விநாடிக்கு 1,88,064 மைல்கள் என ரிக் வேதத்தில் கணக்கிட்டுள்ள முறையை விளக்க பல பக்கங்கள் எழுத வேண்டியிருக்கும்.

பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பிரபஞ்சத்தைப் பற்றியும், உயிரினங்களின் தோற்றம் பற்றியும் ஆய்வு செய்து அந்தக் கணக்கை இந்திய ஞானிகள் எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள்.

மேற்குலகமே வியந்து நோக்கும் கணக்கு இவ்வாறு தொடங்குகிறது.

இப்போது நடந்து கொண்டிருப்பது கலியுகம். இதன் காலம் 4,32,000 ஆண்டுகள். இதற்கு முன் நடந்த துவாபர யுகம் 8,64,000 ஆண்டுகளையும், அதற்கு முந்தைய திரேத யுகம் 12,96,000 ஆண்டுகளையும், அதற்கு முந்தைய சதுர் யுகம் 17,28,000 ஆண்டுகளையும் கொண்டது. இது ஒரு மகா யுகம்.

ஒரு மகா யுகம் என்பது 43,20,000 ஆண்டுகள். இது போல எழுபத்திரண்டு மகா யுகங்களைக் கொண்டது ஒரு மன்வந்தரம்.

பிரம்மனின் ஒரு பகற் பொழுது பதிநான்கு மன்வந்திர காலம்.

இந்தக் கணக்கின் படி, பிரம்மனின் ஒரு நாள் முடிய எண்ணூற்று அறுபத்து நான்கு கோடி ஆண்டுகள் ஆகிறது.

பிரம்மனின் ஆயுளோ நூறாண்டுகள்.

அதாவது முப்பத்து ஆறாயிரத்து ஐநூறு நாட்களைக் கொண்டது பிரம்மனின் ஆயுள்.

அப்படியெனில், பிரம்மனின் ஆயுட்காலம் எத்தனை கோடி கோடி ஆண்டுகள் என்று கணக்குப் போட்டு தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

ஏனெனில், அது தான் விஸ்ணுவின் ஒரு பகற்பொழுது.

விஸ்ணுவின் ஆயுளோ ஆயிரம் ஆண்டுகள்.

அப்படியெனில் பூமியின் ஆயுள் எவ்வளவு என்பதைக் கணக்கிட்டுப் பார்க்க இன்றைய மனிதனுக்கு கணிணி தேவைப்படும்.

மேற்கண்ட கணக்கை இந்திய ஞானிகள் கணக்கிட்டுக் கொண்டிருந்த காலத்தில் கிரேக்கர்கள் பத்தாயிரம் வரையும், ரோமானியர்கள் வெறும் ஆயிரம் வரையும் எண்ணிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அதற்கு மேல் அங்கே எண்களே கண்டு பிடிக்கப் படவில்லை.

முப்பது இலட்சம் வகையான கடல் வாழ் உயிரினங்கள், இருபது இலட்சம் வகையான தாவரங்கள், பத்து இலட்சம் வகையான பறவைகள், ஒன்பது இலட்சம் வகையான விலங்குகள், ஒன்பது இலட்சம் வகையான ஊறும் ஜந்துக்கள், நான்கு இலட்சம் வகையான குரங்கினங்கள், இரண்டு இலட்சம் வகையான மனிதர்கள் என மொத்தம் எண்பத்து நான்கு இலட்சம் வகையான உயிரினங்கள் பூமியில் வசிப்பதாக விஸ்ணு புராணம் என்கிற பழங்கால நூலில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

வானொலி, தொலைக்காட்சி, செயற்கைக்கோள் தொடர்புகள் போன்ற வற்றைப் பற்றிய தொழில் நுட்பத்தை முதலில் பயன்படுத்திய மனிதர் சஞ்சயன். நிகழ்வு மகாபாரதம். அந்த நுட்பங்களை விஞ்ஞான பூர்வமாக விளக்கி நிரூபித்தவர் ஜெகதீஷ் சந்த்ர போஸ்.

பல பிரசங்கங்கள் வாயிலாக, அவர் இதை நிரூபித்திருக்கிறார். ஆனால் தன் கண்டுபிடிப்பைக் காப்புரிமை செய்ய அவர் மறுத்து விட்டதால், போசின் பிரசங்கங்களுக்கு ஒரு மாணவராக வந்து கலந்து கொண்ட மார்கோனி அதைக் கண்டு பிடித்ததாய்க் கூறி பெயரைத் தட்டிச் சென்று விட்டார்.

2000 ஆண்டுகளுக்கு முன், சிமெண்ட், சுண்ணாம்பு போன்ற இணைப்புப் பசை எதுவுமே இல்லாமல், கரிகாற் சோழனால் கட்டப் பட்ட கல்லணை தான் உலகில் மனிதனால் உருவாக்கப் பட்ட செயற்கையான முதல் நீர்த்தேக்கம்.

இன்னும் அது பழுதடையவில்லை என்பது அதன் தனிச் சிறப்பு.

விமானத்தை முதன் முதலில் பயன்படுத்திய நாடு இந்தியா.

சீதையை இராவணன் சிறையெடுத்துச் செல்லப் பயன் படுத்தப் பட்ட வாகனம் புஸ்பக விமானம்.

அது குபேரனின் பிரத்யேக வாகனம்.

பரத்வாஜ முனிவர் தான் விமான சாஸ்திரத்தைக் கண்டிபிடித்தவர்.

பரத் வாஜ முனிவர் எழுதியுள்ள யந்த்ர சாஸ்த்ரா என்கிற நூலில் முன்னூறு வகையான தரைவழிப் போக்குவரத்து வாகனங்களையும், எழுநூற்றி எண்பது வகையான நீர்வழிப் போக்குவரத்து வாகனங்களையும், நூறு வகையான வான ஊர்திகளையும் பற்றி விலாவாரியாகப் பேசப் பட்டிருக்கிறது.

ஆனால், பெயர் ரைட் சகோதரர்களைச் சென்றடைந்துள்ளது.

மாட்டு வண்டி முதல் பந்தயக் கார் ஈராக, நீராவியால் இயங்கியவை, சூரிய ஒளியால் இயங்கியவை, காந்த சக்தியைக் கொண்டு இயங்கியவை, என வகை வாரியாக, ரிக் வேதத்திலும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

தன்னுடைய ஆறாவது வயதிலேயே ஒரு நூலை எழுதிய பெருமை ஜகத்குரு ஆதி சங்கரருக்கு உண்டு.

இரண்டாயிரத்து நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அனைத்தும் சக்தி மயம் என்கிற உண்மையை "அத்வைதா" என்கிற ஒற்றை வார்த்தையில் நிரூபித்து வைத்த, மகாஞானி அவர்.

அந்த ஞானியின் கூற்றை இப்போது தான் நவீன விஞ்ஞானம் கண்டு பிடித்திருக்கிறது.

ஒரு மொழியின் முதல் எழுத்தில் துவங்கி கடைசி எழுத்தில் முடிக்கப் பட்ட ஒரே நூல் திருக்குறள்.

அது இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் இயற்றப் பட்டது.

தமிழின் வயது நாற்பதாயிரம் ஆண்டுகள்.

குளோனிங் முறையில் மனிதக் குழந்தையை உருவாக்குவது பற்றி 1980 களில் தான் மேற்குலகுக்குத் தெரிய வந்தது.

ஆனால், அகத்திய முனிவரும், துரோணாச்சாரியாரும் குளோனிங் முறையில் உருவான குழந்தைகள்.

அவர்களைத் தவிர, கௌரவர்கள் நூறு பேரும், அவர்களுடைய ஒரே சகோதரியும் கூட குளோனிங் குழந்தைகளே.

இவ்வாறு பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே இந்தியாவில் குளோனிங் முறையில் மனிதர்கள் உருவாக்கப் பட்டிருக்கிறார்கள்.

மனமே நோய்களின் மூலம் என்கிற உண்மையை இப்போது தான் அலோபதி ஏற்கிறது. ஆனால், இந்த மகா உண்மையை ஆயுர்வேத மருத்து வத்தில், தன்வந்தரி பரம்பரா என்கிற தத்துவத்தில் பிரம்மன் முதலில் பிரஜாபதியிடம் சொல்லி, அதன் பின் இந்திரன், பரத்வாஜ முனி வாயிலாக ஏராளமானவர் களாலும், அகத்திய முனிவரால், சித்த மருத்துவம் வாயிலாகவும் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது.

அனஸ்தீஷியா கொடுத்து அறுவை சிகிட்சையைச் செய்தது நாம்.

முதல் அறுவை சிகிட்சை நோயாளி போஜ மன்னர்.

அவருடைய மூளையிலிருந்த கட்டி அகற்றப் பட்டது.

அதன் பின் புத்தரால் உலகெங்கும் இந்த விஞ்ஞானம் கொண்டு செல்ல பட்டது.

அதே போல, பருத்தி இழையைக் கொண்டு காகிதத்தைக் கண்டு பிடித்தது இந்தியா. அந்தத் தொழில் நுட்பத்தை இங்கிருந்து சீனாவுக்குக் கொண்டு சென்றவர்கள் புத்த பிக்குகள். அதனால், காகிதத்தைக் கண்டு பிடித்த பெருமை சீனாவைச் சென்றடைந்து விட்டது.

கடற்பகுதியை ஆள முடிந்தவரே நிலப் பகுதியை ஆளும் வல்லமையோடு வாழ முடியும் என்பதை உணர்ந்து, கடற்படையை முதன் முதலில் உருவாக்கிய நாடு இந்தியா. துவாரகை தான் உலகின் முதல் துறைமுகம்.

அது குஜராத்திற்கு அருகில் அரபிக் கடலுக்குள் சிதிலமடைந்த நிலையில் இப்போதும் இருக்கிறது. சிந்து சம வெளி மக்கள் தான் அதற்கடுத்த துறைமுகத்தை உருவாக்கியவர்கள்.

தென்னகத்திலுள்ள பூம்புகார், கொற்கை போன்றவை மற்றவை.

போஜ ராஜன் எழுதிய "யுதகல்பதரு" என்கிற நூல் தான் கப்பல் கட்டுமானப் பொறியியல் பற்றி எழுதப் பட்ட முதல் நூல்.

அதன் அடிப்படையில், முதன் முதலாகக் கப்பலைக் கட்டி, உலகெங்கும் பயணம் செய்தவர்கள் இந்தியர்கள்.

அமெரிக்காவின் நாசா விஞ்ஞானிகளில் நாற்பது சதவீதம், மருத்துவர்களில் நாற்பது சதவீதம், கணிணி நிபுணர்களில் நாற்பது சதவீதம் பேர் இந்தியர்கள்.

அமெரிக்காவின் மகா கோடீஸ்வரர்களில் பதினைந்து சதவீதம், உயர் தொழில் நுட்ப நிறுவனங்களின் தலைவர்களில் பத்து சதவீதம், சிலிக்கான் பள்ளத் தாக்கில் உள்ள பொறியாளர்களில் முப்பத்து ஐந்து சதவீதம் பேர் இந்தியர்கள்.

இந்தியாவின் மூளையெல்லாம் இப்போது தான் இவ்வாறு அமெரிக்கா விற்கு ஏற்றுமதியாகிறது என எண்ண வேண்டாம்.

இருபதாயிரம் ஆண்டு களுக்கு முன்பே முதன் முதலாக அமெரிக்காவில் குடியேறிய மக்கள் இந்தியா வின் மயன்கள்.

ஆகவே, அமெரிக்கா நம்முடைய பூர்வீகச் சொத்து.

மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே, கிரேக்கம், ரோமப் பேரரசு, எகிப்து, போர்ச்சுகல், பிரான்சு, இங்கிலாந்து, ஜப்பான், இந்தோனேசியா, ஜாவா எனத் திரை கடல் ஓடித் திரவியம் தேடியவர்கள் இந்தியர்கள்.

இவர்களோடு ஒப்பிடும் போது, கொலம்பசும், வாஸ்கோடகாமாவும், மேக்மில்லனும் மிகச் சமீபத்தில் உருவான மாலுமிகள். சோழப் பேரரசின் வரைபடமே சான்று.

பீகாரில் உள்ள புத்தரின் வெண்கல சிலை நிறுவப்பட்டு இரண்டாயிரத்து ஐநூறு ஆண்டுகள் ஆகிறது. இன்றளவிலும் எவ்வித அழுக்குமின்றி பளபளப் பாகவே இருக்கிறது. ஆனால், வீட்டுப் பரணில் வெய்யிலும், மழையும் படாமல் அடுக்கி வைத்திருந்தும், வெண்கலப் பாத்திரங்களில் பாசம் பிடித்து விடுகிறது.

அதே போல, குதுப்மினார் இரும்புத் தூணின் வயது ஆயிரத்து ஐநூறு ஆண்டுகள். இன்னும் அது துருப்பிடிக்கவில்லை. ஆனால், நம்முடைய வீட்டின் முகப்புக் கதவு மட்டும், தொடர்ந்து வர்ணமடித்துப் பாராமரித்தும் கூட, பத்தே வருடங்களில், துருவேறி, சிதிலமடைந்து போகிறது.

குதுப்மினார் தூணும், புத்தருடைய சிலையும் உருவாக்கப் பட்ட விதமும் அவற்றின் மீது கொடுக்கப் பட்டுள்ள இரசாயனப் பூச்சும் தான் அவற்றை ஆயிரக் கணக்கான ஆண்டுகளாகப் பாதுகாத்துக் கொண்டிருக்கின்றன என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமா?

அந்த அளவிற்கு உலோகத் துறையில் மகா அறிவுடன் திகழ்ந்த நாடு இந்தியா.

கோமயத்தை புற்று நோய்க்கும், எலும்புறுக்கி நோய்க்கும் மருந்தாகப் பயன் படுத்தலாம். பசுவின் சாணத்தால் ஆன வறட்டிகளில் இருந்து வருகின்ற புகை, வளி மண்டலத்தில் உள்ள கரிய மிள வாயு மாசை நீக்குவதோடு, ஓசோன் ஓட்டையைக் கூட அடைக்க வல்லது என என்று இன்றைய அறிவியல் கண்டு பிடித்திருக்கிறது.

ஆனால், பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாகப் பசுவை வணங்கி, கோமயத்தைக் கிருமி நாசினியாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் பூமி இந்திய பூமி.

இவை மட்டுமல்ல, நாழிகை, நாட்கள், வாரங்கள், மாதங்கள், வருடங்கள் என கால அட்டவணையை உருவாக்கியது, விவசாயத்தை முறையாய்ச் செய்யக் கற்றுக் கொடுத்தது, திருமணம் மூலம் சமூக ஒழுங்குக்கு வித்திட்டது, குடும்ப அமைப்பு முறை, தனிச் சொத்துக்களை உருவாக்கிக் கொள்ளும் முறை, வாரிசுரிமை என இன்றைய சமூகக் கட்டமைப்பை உலகிற்கு உருவாக்கிக் கொடுத்தது இந்திய பூமி.

திட்டமிட்டு உருவாக்கப் பட்ட நகரங்கள் , சுட்ட செங்கற்களால் கட்டப்பட்ட வீடுகள், அகன்ற தெருக்கள், தெருக்களின் நடுவிலே பாதாள சாக்கடை, பொதுக் கழிவறை, சட்டம், நீதிமன்றம், குடவோலை முறையில் தேர்தல், அர்த்த சாஸ்திரத்தின் அடிப்படையில் ஆட்சி நிர்வாகம், ஆயுர்வேத சித்த மருத்துவங்கள், யோக கலைகள், தியானம், பல்கலைக் கழகங்கள், ஆடல், பாடல், இசை, என எத்தனையோ கலைகளை, முதன் முதலாகக் கண்டு பிடித்தது இந்திய பூமி.

கணித மேதை பிதாகரஸ் தட்சசீலப் பல்கலைக் கழகத்தின் மாணவர். பிதாகரஸ் தேற்றம் அவரால் கண்டு பிடிக்கப் பட்டது அல்ல. இந்தியாவில் பயின்ற போது அவரால் கற்றுக் கொள்ளப் பட்டது.

ஏனெனில், பிதாகரஸ் பிறப்பதற்கு அறுநூறு வருடங்களுக்கு முன்பிருந்தே அந்தத் தேற்றம் தொடர்ச்சியாகப் போதிக்கப் பட்டிருக்கிறது. ஆகவே, பிதாகரஸ் தேற்றத்தைப் பிரபலப் படுத்தியது மட்டுமே பிதாகரஸ் செய்த வேலை.

அதே போல, இயற் கணிதத்தை,(அல்ஜீப்ரா) வடிவியல் கணிதத்தை, (ஜியாமெட்ரி) முக்கோணக் கணிதத்தை (ட்ரிகோணமெட்ரி) கண்டு பிடித்தது இந்தியா. இந்திய தேசம் எந்த வித காப்புரிமையும் (பேடண்ட் ரைட்) பெற்றுக் கொள்ளாமல், உலகிற்கு மேற்கண்டவற்றைக் கற்றுக் கொடுத்துக் கொண்டி ருந்த போது, பிற பகுதி மக்கள் நாடோடிகளாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

வைரக் கற்கள் பதிக்கப் பட்ட தங்கத்தாலான கிரீடங்களை அணிந்தபடி, இந்திய அரசர்கள் அரண்மனைகளில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த போது, இந்திய மக்களெல்லாம் பட்டாடை உடுத்தி, விழாக்களைக் கொண்டாடிக் கொண்டிருந்த போது, ஐரோப்பியர்கள் உட்பட உலகின் பிற பகுதிகளில் வாழ்ந்தவர்கள் இலை தழைகளைக் கொண்ட ஆடைகளை அணிந்து திரியும் காட்டு மிராண்டிகளாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

இவையெல்லாம் இந்திய தேசத்தின் பெருமைகள் பற்றிய கொசுறுத் தகவல்கள் மட்டுமே.

முழுப் பெருமையையும் வெளிப்படுத்த, ஆயிரம் பக்கங்கள் அல்ல, ஆயிரம் நூல்களையே எழுத வேண்டியிருக்கும்.

அத்துணை பெருமைகளைக் கொண்டது நம் பாரத தேசம்.

இந்திய ஞானிகளால் உச்சரிக்கப்படாத ஒரு வார்த்தையோ, சிந்திக்கப் படாத ஒரு எண்ணமோ, கண்டு பிடிக்கப்படாத ஒரு விஞ்ஞான உண்மையோ உலகில் எதுவுமே இல்லை.

அந்த அளவிற்கு இந்திய ஞானிகளின் அறிவு ஒவ்வொரு துறையிலும் பிரமிக்கத்தக்க வகையில் இருந்திருக்கிறது என்கிற கருத்தைப் பகிர்ந்து கொள்ளவே பழம்பெருமையின் சில கொசுறுத் தகவல்கள் இங்கே குறிப்பிடப் பட்டுள்ளன.

உலகின் தலைநகராக, சொர்க்க புரியாக, செல்வக் களஞ்சியமாக இருந்த இந்தியா தான், உலகிலேயே மிக அதிகமாகக் கொள்ளையடிக்கப் பட்ட பூமி.

கடந்த ஆயிரத்து ஐநூறு ஆண்டுகளில் அன்னியர்களால் கொள்ளய டித்துக் கொண்டு செல்லப்பட்ட இந்திய பூமியின் செல்வங்களும்,அறிவுத் தகவல்களும் அளவிட முடியாதவை.

இந்திய மண்ணிலிருந்து கொள்ளையடித்துச் செல்லப்பட்ட அறிவோடு ஒப்பிட்டால், கோகினூர் வைரம் ஒரு குப்பைக்குச் சமம்.

பண்டைய இந்தியாவின் பங்களிப்புகளில் கொள்ளையிட முடிந்தவை கொள்ளையடிக்கப் பட்டன. கொள்ளையடிக்க முடியாதவை அழிக்கப் பட்டன. அவ்வாறு அழிக்கப்பட்ட இந்தியப் பல்கலைக் கழகங்களின் மதிப்பு,

நூலகங்களின் மதிப்பு, இந்துக் கோவில்களின் மதிப்பு, அங்கே சேமித்து வைத்திருந்த அறிவுத் தகவல்களின் மதிப்பு, பொக்கிசங்களின் மதிப்பு எனக் கணக்கிடத் தொடங்கினால், கணிதத்தில் புதிய எண்கள் பலவற்றைக் கண்டு பிடிக்க வேண்டியிருக்கும்.

அந்த அளவிற்கு அன்னியர்கள் அழித்து விட்டார்கள். எந்தப் படை யெடுப்பாலும் அழிக்கவே முடியாத, கொள்ளையடிக்கவே முடியாத இந்தியாவின் ஞானமனைத்தும் கொள்ளைக்காரர்களின் பிற்போக்குத்தனமான, முட்டாள் தனமான, கருத்துப் போர்களால் முடக்கப் பட்டன.

அவ்வாறு அழிக்கப் பட்டதில், முடக்கப் பட்டதில், மறைக்கப் பட்டதில் முதல் இடத்தில் இருப்பது அழிக்கவே முடியாத ஒரு பேருண்மை.

அது உலகையே உருவாக்கிய உண்மை.

உலகையே ஆட்டிப் படைத்துக் கொண்டிருக்கும் உண்மை.

உலகம் உள்ள வரை உலகை ஆட்டிப் படைத்துக் கொண்டிருக்கக் கூடிய உண்மை. உயிர்கள் அனத்திற்கும் பொதுவான உண்மை. உயிரினம் உள்ளளவும் மாறாமல் இருக்கக் கூடிய உண்மை.

மறுக்கப்பட்ட உண்மை. மிகக் கொடூரமாக எதிர்த்து வாதிடப்பட்ட உண்மை. கொலை பாதகச் சித்திரவதைகளுக்கு ஆளான உண்மை. ஆனால், எவராலும் கொல்ல முடியாத உண்மை. இப்போது அறிவியல் துணையுடன் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கசிந்து வெளியாகிக் கொண்டிருக்கிற உண்மை.

பேருண்மைகள் நீர்க் குமிழி போன்றவை. அவற்றை யாராலும் நிரந்தரமாக மறைத்து விட முடியாது. ஒதுக்கி விட முடியாது. எதிர்த்து நிற்க முடியாது. தொடர்ந்து எதிர் வாதாட முடியாது. அழித்து விட முடியாது என்பதைக் கூட உலகிற்கு உணர்த்தக் கூடிய உண்மை.

குட்டி போட்டு பாலூட்டி வளர்க்கும் விலங்காக இருந்த மனிதனை அறிவியல் அறிஞனாய் உருமாற்றிய உண்மை.

மானிடரின் மனதை என்றென்றும் ஆளப் போகின்ற உண்மை.

அப்படிப்பட்ட ஒரு பேருண்மையையும் கண்டு பிடித்து உலகிற்குக் கொடையளித்த பெருமை இந்திய ஞானிகளுக்கு உண்டு.

காமம் புனிதமானது. கலவி வழிபடத் தக்கது. அபரிமிதமான காம உணர்வு இருப்பது ஒரு வரம். உயிர் மட்டுமல்ல, மனிதப் பண்புகள் அனைத்துமே உருவாவதற்கும் காமமே காரணம். பண்புகள் உருவாக மட்டுமல்ல. ஒவ்வொரு கலை உருவாகவும் காமமே காரணம். கலை உருவாக மட்டுமல்ல கருணையும் இரக்கமும் மனித மனதில் உருவாகவும் காமமே காரணம்.

காமம் இல்லாமல், மனித இனத்தை வளர்ச்சிப் பாதையில் கொண்டு செல்கின்ற எவ்வித உருவாக்கமும் சாத்தியம் இல்லை.

மனிதனின் மூளை முழு ஆற்றலுடன் செயல்பட்டிட, எல்லைகள் கடந்து கற்பனை விரிந்திட, விரிந்த கற்பனை வடிவம் பெற்றிட என மனித சாதனைகள் அனைத்திற்கும் மூலமாயிருப்பது காமமே என்கிற உண்மையை முதன் முதலாகக் கண்டறிந்து, அதை மனித சமூகத்திற்குக் கொடையளித்த தேசம் இந்திய தேசம்.

மேலும் இதை உணர்த்தவே இந்திய ஞானிகள் கலவி நிலையை வழி படக்கூடிய வடிவமாக உருவகப் படுத்தினர்.

இது என்றென்றும் மாறாத உண்மை என்பதைப் புலப்படுத்தவே, உறுதிப் படுத்தவே சிற்பங்களாக இதை வடித்து வைத்தனர்.

அனைவர் கண்களுக்கும் இது தெளிவாகத் தெரிய வேண்டும். அத்தனை மனிதர்களும் இதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காகவே கோவில்களில் அதைப் பதித்து வைத்தனர்.

அது மட்டுமல்ல.

ஆண் என்பவன் சக்தி மிக்கவன். ஆனால் இயல்பான நிலையில் அவனுடைய சக்தி அழிவு சக்தியாக, நாசகாரச் சக்தியாக, அழிக்கும் சக்தியாகவே இருக்கும். அவ்வாறு உள்ள சக்தியை உருவாக்கும் சக்தியாக திசை மாற்றுபவள் பெண்.

ஆகவே ஆணின் சக்தியானது தனது அழிக்கும் இயல்பை மறந்து, உருவாக்கப் பாதையை நோக்கித் திரும்பிட, அவ்வாறாக அதை உருமாற்றிட ஒவ்வொரு ஆணுக்கும் ஒரு பெண் தேவை.

பெண் இல்லாவிட்டால், ஆணின் சக்தி அழிவு சக்தியாக, நாசகாரச் சக்தியாக அழிக்கும் சக்தியாகவே இருக்கும். இலடசத்தில் ஒரு ஆண் விதிவிலக்கு.

இவ்வாறாக, ஆணின் சக்தியை உலகிற்கு பயன்படத்தக்க சக்தியாக மாற்றக்கூடிய மூல சக்தி பெண்ணே.

ஆகவே பெண் வணங்கத் தக்கவள். தேவதையைப் போல பராமரிக்கத் தக்கவள். சிறந்த மனநிலைக்கு உரிமையுடை யவளாகப் போற்றி வளர்க்கத் தக்கவள் என்பதை மனித சமூகத்திற்கு உணர்த்தியவர்கள் இந்திய ஞானிகள்.

எந்தக் குழந்தையும் பிறர் சொல்வதைக் கேட்பதன் மூலமாகத் தன் பண்பாற்றலை வளர்த்துக் கொள்வதில்லை.

எதையெல்லாம் சிறு வயதில் பார்க்கிறதோ அதன் அடிப்படையிலேயே ஒவ்வொரு குழந்தையும் தன்னுடைய பண்பைப் பெறுகிறது. அவ்வாறு பெற்ற பண்புகளை அடுத்த தலைமுறைக்கும் எடுத்துச் செல்கிறது.

பிஞ்சுக் குழந்தைகள் தாயைப் பார்த்தே வளரக் கூடியவை.

தந்தை என்பவன் மந்திரங்களைக் கற்றுத் தரும் உவாத்தி மட்டுமே.

மந்திரங்களைப் பயன்படுத்துவது குழந்தையின் மனோபாவத்தைப் பொறுத்தது.

மனோபாவம் தாயிடமிருந்தே பெறப்படுவது.

ஏனெனில், முதல் ஏழாண்டுகளில் ஒரு மனிதனின் மனோபாவம் உருவாகி விடுகிறது. குழந்தையின் முதல் ஏழாண்டுகள் தாயுடன் தான் மிக அதிகமாகக் கழிகின்றன.

அதாவது குழந்தையின் முதல் அறுபதாயிரம் மணி நேரத்தில், ஆறாயிரம் மணி நேரத்தைப் பள்ளியிலும், நான்காயிரம் மணி நேரத்தை மற்றவர்களிடமும் செலவளித்தது போக மீதமுள்ள ஐம்பதாயிரம் மணி நேரத்தையும் தன் தாயுடன் தான் குழந்தை செலவிடுகிறது.

ஆகவே தன் தாயைப் பார்த்தே ஒவ்வொரு குழந்தையும் வளர்கிறது. அதனால், தாயின் செயல்கள் தான் குழந்தையின் எதிர்காலத்தை உருவாக்கும் காரணிகளாக இருக்கின்றன.

ஒரு பெண்ணால் மட்டுமே தலைமுறைகள் கடந்தும் நிற்கக் கூடிய பண்பாற்றலை உருவாக்க முடியும்.

ஆகவே, பெண்ணைப் பண்புடையவளாக, நல்ல மனநிலை கொண்டவளாக வளர்க்க வேண்டும்.

வெற்றி தோல்விகளின் மூலப் பொருள் மனநிலை.

மனநிலையோடு ஒப்பிடும் போது அறிவென்பது குப்பைக்குச் சமம்.

மிகப் பெரிய அறிவாளிகளின் தோல்விக்கெல்லாம் அவர்கள் மனநிலையே மூலகாரணம்.

உலகளவு அறிவிருந்தாலும் மனநிலை சரியில்லையேல், அந்த அறிவு அழிக்கும் சக்தியாகி விடும். அல்லது பயன்படுத்தப் படாமலே வீணாகப் போய் விடும்.

மனநிலை தான் ஒரு மனிதனின் மிகப் பெரிய சொத்து.

வாழ்வில் சாதிக்க விரும்புபவர்கள், வெற்றி பெற விரும்புபவர்கள், மனநிலையைப் பாதுகாப்பாய் வைத்துக் கொள்ள வேண்டியது மிகவும் அவசியம். அந்த மனநிலையை உருவாக்குபவள் பெண்.

ஆகவே பெண்ணின் மனநிலை பாதுக்காக்கப் பட வேண்டும்.

ஒவ்வொரு ஆணும் தன் மனைவியை ஒரு தேவதையைப் போல வைத்தி ருக்க வேண்டும்.அவ்வாறு தேவதையைப் போல் தன் மனைவியை வைத்திருந்தால், கணவனுடைய வாழ்க்கையை மட்டுமல்ல, தன் சுற்றுப்புறம் முழுவதையும் அவள் சொர்க்கமாக வைத்திருப்பாள்.

மேலும், தேவதையைப் போலத் தன் மனைவியை வைத்திருப்பது என்றால், காஞ்சிபுரம் சேலையைக் கட்டி, சுமக்க முடியாத அளவிற்கு நகைகளை அணிவித்து அழகு பார்ப்பதல்ல. முதலில் பெண்ணின் உடற் தேவைகள் அனைத்தும் பூர்த்தி செய்யப்பட வேண்டும்.

உடற் தேவைகளே மனிதப் பிறவியின் முதற் தேவைகள். அடிப்படைத் தேவைகள். ஆகவே, மனைவியின் முதற் தேவையான உடற் தேவைகளை முதலில் பூர்த்தி செய்ய ஒவ்வொரு கணவனும் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் எனப் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே எடுத்துச் சொன்னவர்கள் இந்திய ஞானிகள்.

இந்திய தேசத்தால் அளிக்கப் பட்ட ஞானத்தைத் தேடி இமயமலைக்கு வராத புனிதர்கள் யாருமே கிடையாது. ஒவ்வொரு புனிதரும், மக்களின் மீட்பரும், தங்கள் வாழ்வில் குறிப்பிட்ட சில ஆண்டுகளை இமய மலையிலே கழித்தி ருக்கிறார்கள். இந்திய ஞானிகளிடம் கற்றவற்றை வைத்துத் தங்கள் தத்துவங் களையும், கோட்பாடுகளையும் உருவாக்கியிருக்கிறார்கள்.

மனித நாகரீகத்தின் துவக்க காலத்தில் உலகம் முழுவதும் ஒரே மதம் தான் இருந்திருக்கிறது. அதன் தலைமையகமாக இமய மலை திகழ்ந்திருக்கிறது

என்கிற கூற்றை மெய்ப்பிக்கும் விதமாக, ஆசிய, சுமேரிய, மெசபடோனிய, எகிப்திய, கிரேக்க, ரோமானிய, பாபிலோனிய நாகரீகங்கள் அனைத்திலும் பொதுவான ஒரு வடிவம் வழிபடத் தக்கதாய் இருந்திருக்கிறது.

அந்த வழிபடும் வடிவங்கள் இன்றளவிலும் அங்கெல்லாம் இருக்கின்றன. சில இடங்களில் வழிபடப் படுகின்றன. சில இடங்களில் வழிபடும் வழக்கம் மட்டும் மறைந்து விட்டது என்பது மட்டுமே ஒரு கொசுறுத் தகவல்.

ஆகவே, காமத்தின் உண்மையான சக்தியை உணர்ந்திருந்தது மட்டுமன்றி, மனித செயல்கள் அனைத்தும் காமத்தின் வெளிப்பாடுகளே என்று உலகிற்கே உணர்த்திய பூமி, இந்திய பூமி.

ஆனால், அதை பிராய்டும், கின்சியும், கார்ல் ஜங்கும், மாஸ்டர்ஸ் அண்ட் ஜான்சனும், கிரேஃபென் பெர்க்கும், ஆல்ஃபிரேட் கெகலும், நெப்போலியன் ஹில்லும் சொல்லும் உண்மைகளாக உலகம் பார்க்கிறது. உண்மையில் காமம் பாவகரமானது என்கிற கருத்தை உலகில் உருவாக்கியவர்கள் மேற்கத்தியர்கள்.

காமத்தின் மேன்மையைப் பற்றிக் கூறப்படுகின்ற கருத்துக்களையெல்லாம் ஏதோ ஒரு மேற்கத்திய சிந்தனை என்பதைப் போல, தீண்டத் தகாத ஒன்றைப் பார்ப்பது போல், நாம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

சங்க கால அக இலக்கியங்களும், திருக்குறளும் ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு முன்பே இயற்றப்பட்ட செம்மொழி நூல்கள் என்பதையும், ஒரு தார வாழ்வில் காமத்தின் சக்தியைப் பற்றிப் பேசவும் அறிவுறுத்தவும் அவை கடுகளவு கூடத் தயங்கவில்லை என்பதையும் முற்றிலும் மறந்து விட்டு, காமத்திற்கு எதிராக நம்மில் சிலரே கூட பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

மனிதப் பிறவியின் ஒவ்வொரு செயலையும் தீர்மானிக்கும் சக்தியாகத் திகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற காமத்திற்கு சாஸ்திரம் பாடி, சூத்திரம் எழுதி, இரண்டாயிரத்து ஐநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே, மனித குலத்திற்குக் கொடையளித்துள்ள தேசம் நமது இந்திய தேசம்.

ஞானிகளுக்கெல்லாம் ஞானியாகத் திகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற, ஒரு மகா ஞானியால் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, பத்தாயிரம் சுலோகங்களில் காமசாஸ்திரம் இயற்றப்பட்டது.

அப்போது ஓலையில் எழுதும் வழக்கம் கூடக் கண்டு பிடிக்கப் பட வில்லை. அதனால், சித்தர்களால் செவிவழி அறிவாகவே பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் அந்த சுலோகங்கள் பாடப்பட்டு வந்தன. அதன் காரணமாக ஏராளமான சுலோகங்கள் மறக்கப் பட்டு, வெறும் ஐநூறு சுலோகங்களாக காம சாஸ்திரம் குறுகிப் போயிற்று.

அவ்வாறு குறுகிப் போன ஐநூறு சுலோகங்கள் தான் இரண்டாயிரத்து ஐநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் வாத்சாயன முனிவரால் காம சூத்ராவாக எழுத்து வடிவம் பெற்றது.

கூடவே, கஜுராகோ கோவிலில் அவையனைத்தும் அழியாத சிற்பங்களாகவும் செதுக்கி வைக்கப்பட்டது. ஒரே நேரத்தில் மூன்று பெண்களின் காம உணர்வைத் தன்னந்தனியாக ஒரு ஆண் திருப்தி செய்யும் சிற்பம் இன்றளவிலும் அங்கே இருக்கிறது.

அதன் பின், ஒவ்வொரு சித்தரும் அவரவர் காலத்தில் நூல்களாக வடித்து வைத்தனர். அவ்வாறு எழுதப்பட்ட நூல்களில் மக்கள் கைக்குக் கிடைக்கக் கூடிய வகையில், அனங்க ரங்கா, ரதி ரகசியங்கள், ரதிரத்ன பிரதீபிகா, மணக்கும் தோட்டம், போன்ற முப்பது நூல்கள் மட்டுமே இருக்கின்றன.

இவையனைத்தும் உலகில் உள்ள பெரும்பாலான நாடுகளில் கிடைக்கப் பெறுகிற நூல்கள். அறிஞர்கள் அத்தனை பேராலும் படிக்கப் படுகின்ற, புத்திசாலித் தனமாக வாழ்க்கையில் பின் பற்றப் படுகிற நூல்கள்.

ஆனால், ஆங்கிலப் புலமையுள்ள ஒரு சிலரைத் தவிர, பெரும்பாலான இந்தியர்களின் பார்வையில் மேற்கண்ட நூல்கள் படுவதேயில்லை. தவறிப் பட்டு விட்டாலும், காமம் குறித்த தவறான கருத்தால், பெரும்பாலான இந்தியர்கள் மேற்கண்ட நூல்களைப் புறக்கணித்து விடுகிறார்கள். அதனால், ஆண்களில் பலர் பாலியல் அறியாமை மிக்கவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

மனைவியை போகப் பொருளாக நடத்துதல், வீட்டிற்குள்ளேயே வன் கொடுமை, இரவு நேரச் சண்டை போன்ற மடமைகளுக்கு அந்த அறியாமை தான் வித்திடுகிறது. அந்த அறியாமை தான், பல ஆண்களைக் குடிகாரர்களாக உருமாற்றுகிறது. குடும்ப வாழ்க்கையை வாழும் நரகமாக மாற்றிக் கொண்டி ருக்கிறது. அதனால், குடும்ப அமைப்பே கூடத் தகர்க்கப் பட்டு விடுமோவென அஞ்சும் அளவிற்கு நிலைமை மோசமாகிக் கொண்டிருக்கிறது.

பகிரங்கமாகப் பகிர்ந்து கொள்ள முடியாமல் பல ஆண்கள் மனதிற்குள் புழுங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கிடைத்த மடியில் முகத்தைப் புதைத்துக் கதறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கதறியழக் கூட மடி கிடைக்காதவர்கள் தங்கள் கனவுகளைத் தொலைத்து விட்டு, பொறுப்பற்ற பராரிகளாக, குடிகாரர்களாக மாறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கோழைகளாக இருப்பவர்கள், உலகை எதிர்கொள்ள முடியாமல், தற் கொலை செய்து கொள்கிறார்கள். உயிர்வாழ முயற்சிப்பவர்களின் ஆயுள் கூட, மனத் துயரம் காரணமாக குறைந்து போகிறது. இல்லற வாழ்வின் இன்றைய நிலைமை அந்த அளவிற்குக் கொடூரமானதாக மாறிக் கொண்டிருக்கிறது.

அதாவது, மனைவியின் உடற் தேவையைப் பூர்த்தி செய்யத் தெரியாத ஆணின் பாலியல் அறியாமை காரணமாக இல்லற வாழ்க்கை நரகமாக மாறிக் கொண்டிருக்கிறது.

மேற்கண்ட நிலைமையையும் வெற்றிகரமாக எதிர் கொண்டு, குடும்ப வாழ்க்கையைச் சொர்க்கமாக மாற்றிக் கொள்வதற்குரிய ஞானத்தை, இந்திய ஞானிகள் அளித்துச் சென்றிருக்கிறார்கள்.

அந்த ஞான வழிமுறைகளைத் தான், சமஸ்கிரதப் புலமையோ, ஆங்கிலப் புலமையோ அல்லது சங்கத் தமிழ்ப் புலமையோ இல்லாத சாமான்ய குடும்பத் தலைவர்களோடு, இன்றைய வார்த்தைகளில் இந்த நூல் பகிர்ந்து கொள்கிறது.

இந்தியா என்கிற புனித மண்ணின் முன்பும், இப் புனித மண்ணில் தோன்றி மனித குலத்திற்கு அளப்பரிய சேவை புரிந்துள்ள இந்திய ஞானிகள் முன்பும், நெடுஞ்சாண்கிடையாய் விழுந்து வணங்கி, தன் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொண்டு, நூல் தன் பயணத்தைத் துவக்குகிறது.

என்னுரை

இமயமலையில் வாழ்ந்த ஒரு ஞானி கூறினார். உலகத்தை ஒரு வீடாக உருவகப் படுத்தினால், அந்த வீட்டிலுள்ள பூஜையறை தான் இந்திய தேசம்.

இந்தியன் என்கிற முறையில், இந்தக் கூற்றைக் கேட்க மிகவும் பெருமிதமாக இருந்தது. ஆனால், அதே ஞானி அடுத்த நாளே கூறினார்.

இந்தியா ஒரு வகையில் பாவப் பட்ட நாடு.

ஒரே நாளில் நேரெதிராக முரண்பட்டு பேசுகிறாரே என்று எண்ணி முடிப்பதற்குள் ஞானி கூறினார்.

ஆம். இந்தியா ஒரு வகையில் பாவப் பட்ட நாடு. ஏனெனில் இந்தியாவில், ஒரே ஒரு ஞானி கூடத் தோன்றியதேயில்லை.

அந்த பதில் அதிர்ச்சியை மேலும் அதிகரித்தது.

எண்ணிலடங்கா ஞானிகள் தோன்றிய புண்ணிய பூமி நம் இந்திய பூமி.

இமயமலை என்கின்ற ஞானப் பூங்காவில் பயிற்சி பெறாத ஞானிகள் யாருமேயில்லை. உலகின் அத்தனை தத்துவங்களுக்கும் விதைகளை வழங்கிய ஞான பூமி இது. மேலும் நீங்களே கூட ஒரு ஞானியாயிற்றே என்று கேட்ட போது கூறுகிறார்.

இல்லை. இந்திய தேசத்தில் ஞானிகள் தோன்றவேயில்லை. தோன்றிய அத்தனை பேரும் மகா ஞானிகள். அதனால் தான் அவர்கள் கூறிய கருத்துக்கள் முழுமையாக மக்களைச் சென்றடையவில்லை.

உதாரணமாக "கெடுவான் கேடு நினைப்பான்" என்பது ஒரு மகாஞானியின் கூற்று. இதற்குப் பொருள் சொல்பவர்கள் தங்கள் அறிவிற் கேற்ப பொருள்படுத்தி அதை மக்களுக்கு அளிக்கிறார்கள். அது கீழ்க்கண்ட வாறு தான் மக்களைச் சென்றடைகிறது.

"பிறருக்கு கேடு விளைய வேண்டும் என நினைக்காதே. அவ்வாறு நினைத்தால் நீதான் கெட்டுப் போவாய்."

ஆனால், உண்மையில் பாதியை மட்டுமே வெளிப்படுத்துகின்ற ஒரு தவறான விரிவுரை இது.

பொய்யை விட அரைகுறை உண்மை ஆபத்தானது.

ஏனெனில் மேற்கண்ட மகாஞானி கேடு நினைப்பவன் கெட்டுப் போவான் என்று தான் கூறியிருக்கிறார்.

ஆகவே அதன் உண்மையான பொருள் உன் மனதில் எந்தவொரு கெட்ட எண்ணத்தையும் நினைக்காதே. கெட்டதை நினைத்தால் நீ கெட்டுப் போவாய் என்பதாகத் தான் தான் இருக்க முடியும்.

கெட்ட எண்ணம் எது? பிறருக்கு கெட்டது நடக்க வேண்டும் என நினைப்பது மட்டுமே கெட்ட எண்ணம் அல்ல.

அதற்கு மாறாக, "நான் ஒரு ஏமாளி. எனக்குப் போதுமான திறமையில்லை. என்னால் வெற்றி பெற முடியாது. நானெல்லாம் வாழத் தகுதியற்றவன். நான்

ஏமாற்றப் பட்டு விட்டேன். என்னால் எதையும் சாதிக்க முடியாது" என்பதைப் போன்ற எண்ணங்களும் கெட்ட சிந்தனைகளே.

ஆகவே மேற்கண்ட முறையில் கேடான எண்ணங்களை நினைத்தால், அவ்வாறு நினைப்பவன் கெட்டுப் போவான். ஏனெனில் எண்ணம் எவ்வாறோ அவ்வாறு தான் உன் வாழ்க்கை அமையும்.

அதாவது, ஒரு நபர் தன்னை ஒரு ஏமாளி என நினைத்தால் அவரை ஏமாளியாக ஜீவிதம் மாற்றிக் காட்டும்.ஆகவே கெட்ட எண்ணங்களை எண்ணு பவன் கெட்டுப்போவான் என்பது தான் அந்த மகாஞானி கூற வந்த தகவல்.

மேற்கண்ட உதாரணத்தைப் போன்றே மகாஞானியரின் பல தத்துவங்களுக்கு பொழிப்புரை, தெளிவுரை, விளக்கவுரை, விரிவுரை எழுதியோர் மூலத்தைத் திரித்து விட்டார்கள்.

தங்கள் மனநிலைக்கேற்ப மாற்றி எழுதி விட்டார்கள்.

அதனால், மகா ஞானியர் பலருடைய ஞானம் விழலுக்கிறைத்த நீராய் வீணாய்ப் போய் விட்டது.

மகாஞானியர் சொன்னதைச் சொன்னபடி, தகவலைச் சிதைக்காமல் மக்களிடம் கொண்டு செல்ல, சொந்தக் கருத்துக்கள் எதுவுமற்ற அப்பாவிகளே தேவைப் படுகிறார்கள் என்று அந்த ஞானி கூறினார்.

நான் ஒரு அப்பாவி.

பெண்ணின் புணர் புழை வேறு. சிறு நீர்ப் புழை வேறு. பாலின்பத்தை அனுபவிப்பதற்கு மட்டுமே பெண்ணின் உடலில் பிரத்யேகமாகப் படைக்கப் பட்டுள்ள பாலுறுப்பு வேறு. இம்மூன்றும் வெவ்வேறு உறுப்புகள் என்கிற அடிப் படைத் தகவல் எனக்குத் தெரியாது.

எனினும், நான் திருமணம் செய்து கொண்டேன்.

பாலின்பத்தின் போது இன்பக் கிளர்ச்சியால் ஆணின் உடல் துடிப்பதை விடப் பத்து மடங்கு கூடுதலாகப் பெண்ணின் உடலைத் துடிக்கச் செய்யக் கூடிய பல்வேறு உச்சகட்ட இன்பங்கள் பெண்ணுக்கு உண்டு என்பதோ, அவையனைத்தும் பெண்ணின் அந்தந்த நேரத்து மன நிலைக்கேற்ப, இருபது முதல் நாற்பது நிமிடங்களில் நிகழக்கூடியவை என்பதோ, அந்த இன்பங்கள் நிகழ்வதற்கும் பெண்ணின் மனநிலைக்கும் இடையே நெருங்கிய தொடர்புண்டு என்பதோ எனக்கு அறவே தெரியாது.

ஆயினும், நான் திருமணம் செய்து கொண்டேன்.

அது மட்டுமல்ல. ஆணின் உடலில் நிகழும் உச்ச கட்ட பாலின்பம் வேறு. விந்து வெளியேற்றம் வேறு என்கிற தகவலைக் கூட நான் அறிந்திருக்கவில்லை.

இருப்பினும், நான் திருமணம் செய்து கொண்டேன்.

காமசூத்ரா, கொக்கோக சாஸ்திரம் போன்ற நூல்களைப் பற்றிக் கேள்விப் பட்டதோடு சரி. கண்ணால் கூடப் பார்த்ததில்லை. இந்த நிலையில் ரதி ரகசியங்கள். அனங்க ரங்கா, நறுமணத் தோட்டம், ரதி ரத்ன மாலிகா, ரதி மஞ்சரி போன்ற காமசாஸ்திர நூல்களைப் பற்றியெல்லாம் நான் கேள்விப் பட்டது கூட இல்லை.

ஆனால், நான் திருமணம் செய்து கொண்டேன்.

ஒரு பெண்ணின் உடலில் நிகழும் பாலின்பமே நிம்மதியான குடும்ப வாழ்க்கைக்கான அடித்தளம். ஆகவே, திருமண வாழ்க்கையைத் துவக்க விரும்பும் ஒவ்வொரு ஆணும், பெண்ணுக்குரிய உச்சகட்டப் பாலின்பங்களைத் தவறாமல் வழங்கக் கூடிய பாலியல் அறிவை பெற்றுக் கொள்ள வேண்டியது மிகவும் அவசியம் என்கிற தகவலும் எனக்குத் தெரியாது.

அதனால், எந்தவொரு பாலியல் அறிஞரின் ஆலோசனையையும் பெற்றுக் கொள்ளாமலே, அது அவசியம் என்பதைக் கூட அறியாத நிலையிலேயே நான் திருமணம் செய்து கொண்டேன்.

ஒரு ஆணாகப் பிறந்திருப்பதே பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொள்வதற்குப் போதுமான தகுதி என்றே நம்பிக் கொண்டிருந்தேன். மனைவியைக் கருத்தரிக்கச் செய்வதே அவளுக்குரிய இன்பங்களை வழங்கி விட்டதற்கான ஆதாரம் எனக் கருதிக் கொண்டிருந்தேன்.

கருத்தரிப்புக்கும், பெண்ணின் பாலின்பத்துக்கும் யாதொரு தொடர்பும் இல்லை. ஒரே ஒரு முறை கூட இன்பத்தை அனுபவிக்காமலே ஒரு பெண்ணால் பத்து முறை வேண்டுமானாலும் கருத்தரிக்க முடியும் என்கிற தகவல் எனக்குத் தெரியாது. ஆயினும், நான் திருமணம் செய்து கொண்டேன்.

பாலியல் மூடனாக இருந்த போதிலும், காதல் புரிவதில் நான் திறமையான கணவனென்றும், என் மனைவியைத் தாய்மையுறச் செய்ததே அதற்கான அடையாளம் என்றும் நம்பிக் கொண்டிருந்தேன்.

குடும்ப வாழ்க்கைக்கே அடித்தளமாக விளங்கக் கூடிய, தம்பதியரிடையே ஏற்படக்கூடிய அன்பிற்கே மூலப்பொருளாக இருக்கக் கூடிய, இல்லற வாழ்வில் நிலவ வேண்டிய நிம்மதிக்கே ஆதாரமாகத் திகழக் கூடிய பாலுறவு குறித்து, மேலே சொல்லப் பட்டதைப் போன்ற நம்பிக்கைகளோடு தான் என் குடும்ப வாழ்க்கையை நான் துவக்கினேன்.

என்னுடைய நம்பிக்கைகள் மிகவும் அப்பாவித் தனமானவை என்பது எனக்கு அறவே தெரியாது.

எனினும் என்னைப் பொறுத்த வரை, மண வாழ்க்கை சொர்க்கமாகத் தான் இருந்தது. என் மனைவி கருவுற்றார். வளைகாப்பு விழா நடத்தி, பிரசவத்திற் காகப் பிறந்தகம் அழைத்துச் செல்லப் பட்டார்.

என்னுடன் அவர் இருந்த வரை, சொர்க்கமாக இருந்த வாழ்க்கை, அதன் பின் நேரெதிர்த் திசையிலிருந்த நரகத்தை நோக்கி பயணிக்கத் துவங்கியது.

என் குழந்தையோடு மனைவி வருவார் என நான் பெரும் ஆவலோடு காத்திருந்தேன்.

ஆனால், பல வழக்குகளின் தாக்கீதுகள் தான் வந்தன.

எந்த விநாடி மண வாழ்விற்குள் சட்டம் நுழைந்ததோ, அந்த விநாடியே எங்களுக்குள் இருந்த அன்பும், நம்பிக்கையும் காணாமற் போயின.

முன்வாயில் வழியாக சட்டம் நுழைந்த போது, பின் வாயில் வழியாக இல் வாழ்க்கையின் அன்பும், நம்பிக்கையும் தப்பித்து ஓடி விட்டன. அதன் மூலம் பத்தே மாதங்களில் என் மண வாழ்க்கை முடிந்து போயிற்று.

அதன் பின் வழக்குகளின் பின்னால் மூன்றாண்டுகளுக்கும் மேல் ஓடினேன்.

அந்த வழக்குகளின் படி நான் ஒரு பொறுப்பற்ற குடிகாரன்.

வன்முறையாளன்.

நள்ளிரவென்றும் பாராமல், மனைவியை வீட்டை விட்டு விரட்டியடித்த ஒரு கொடூரன்.

மனைவியுடனும், குழந்தையுடனும் சேர்ந்து வாழ மறுக்கக் கூடிய கணவன்.

என்னைப் பற்றி அவ்வாறு தான் வழக்குகள் கூறின.

மேற்கண்டவை பற்றி நான் நினைத்துக் கூடப் பார்த்ததில்லை.

என் மனைவியையும், குழந்தையையும் பிரிந்து வாழ்வதை விட செத்துப் போகவே நான் தயாராக இருந்தேன்.

அதனால், என் குடும்பத்தை என்னிடம் கொண்டு வர என்னால் முடிந்த அத்தனை விதமான முயற்சிகளையும் மேற்கொண்டிருந்தேன்.

உறவினர்கள் மூலமாகவும், பொது மனிதர்கள் மூலமாகவும் எவ்வளவோ பேசிப் பார்த்தேன்.

சேர்ந்து வாழ்வதற்காக என் மனைவி விதிக்கின்ற எந்த நிபந்தனையையும் ஏற்றுக் கொள்ளவும் தயாராக இருந்தேன்.

நீதிமன்றம் வாயிலாகவும் அழைத்துப் பார்த்தேன்.

என் மனைவியோடு சேர்ந்து வாழ்வதன் பொருட்டு, அவருடைய சொந்த ஊருக்கே குடிபெயரவும் நான் தயாராக இருந்தேன்.

எனினும், என்னை ஏறெடுத்துப் பார்க்கக் கூட என் மனைவி மறுத்து விட்டார்.

என் பூர்வீகச் சொத்துக்களிலிருந்து தனக்கும், என் குழந்தைக்கும் சட்ட பூர்வமாக வரவேண்டிய பங்கைப் பெறுவதைத் தவிர, வேறெந்த சமரச முயற்சியையும் ஏற்க என் மனைவி மறுத்து விட்டார் என்பதே உண்மை என்கிற தகவல் இங்கே சொல்லியாக வேண்டிய ஒரு கொசுறுத் தகவல்.

திடீரென வாழ்க்கை இருண்டு போயிற்று.

விடியலுக்கான நம்பிக்கையே இல்லை.

சமூகத்தை எதிர்கொள்ள மிகவும் அவமானமாக இருந்தது.

பகைக்கு என்ன காரணம் என்பது தெரியாமலே, சட்டப் படி வெல்லவே முடியாத ஒரு நபரிடம் நான் மாட்டிக் கொண்டேன்.

பத்தே மாதங்களில் என் குடும்ப நிறுவனம் சிதறிப் போயிற்று.

என் குழந்தையோடு கூடி வாழும் உரிமையைப் பறி கொடுத்தேன்.

சுதந்திரமாகப் பாலுறவு கொள்ளும் வாய்ப்பையும் இழந்தேன்.

பத்தே பத்து மாதங்கள் ஒரு பெண்ணுடன் வாழ்ந்ததற்காக, என் பரம்பரைச் சொத்துக்களில் சரி பாதியை இழப்பீடாகக் கொடுக்க வேண்டியதாயிற்று.

ஒரு பகற் கொள்ளையின் மூலமாக, என் மூதாதையரின் சொத்துக்கள் என்னிடமிருந்து அபகரிக்கப் பட்டன.

என் இளமைக் காலத்தின் பொன்னான வருடங்கள் பலவற்றை மன வேதனைக்குப் பலி தர வேண்டியதாயிற்று.

திருமண முறிவால், என் குழந்தைக்கு ஏற்பட்ட நேரிடையான பொருளாதார இழப்பு இன்றைய மதிப்பில் பதினைந்து கோடி ரூபாயையும், எனக்கு ஏற்பட்ட தனிப்பட்ட இழப்பு பல கோடி ரூபாயையும் தாண்டி நிற்கிறது.

இதைத் தவிர, குழந்தை இழந்த மறைமுக இழப்புக்கள் ஏராளமானவை.

அந்த இழப்புக்களிலிருந்து ஒரு தந்தையாக என் குழந்தையைக் காக்க என்னால் முடியவில்லை.

திருமணம் என்பது ஆணின் கைகளில் பூட்டப் பட்டுள்ள விலங்காகவும், பெண்ணின் கையில் உள்ள கண்ணாடிக் குடுவையாகவும் இருப்பதை அனுபவ பூர்வமாக நான் அறிந்து கொண்டேன்.

ஆனால், அந்தக் குடுவை உடைக்கப் படுவதற்கான உண்மையான காரணத்தைக் கூடத் தெரிவிக்காமலே, குடிகாரனென்றும், வன்முறையாளனென்றும் பொய்யைக் கூறி உடைக்கப் பட்டது தான் தாங்கொணாத் துயராக இருந்தது.

அதனால் பெண் இனத்தின் மீதே கடுமையான காழ்ப்புணர்ச்சி ஏற்பட்டது.

ஏன் தண்டிக்கப் பட்டிருக்கிறோம் என்பதே தெரியாத நிலையில் தண்டனையை அனுபவிக்கும் போது ஒரு ஆணுக்கு ஏற்படும் வலி விவரணைக்கு அப்பாற்பட்டது.

இந்தக் கொடூரத்தை எதிர்கொள்ளும் ஒரு ஆண் வழி தவறிப் போய் விடும் வாய்ப்புக்களே மிகவும் அதிகம்.

குறைந்த பட்சமாக ஐவகை விபத்துக்களை அவன் சந்திக்க நேரிடும்.

முதல் விபத்து. ஒரு குடிகாரனாகக் கூடும்.

ஆனால் என் வாழ்வில் இது பயனளிக்காது.

சட்டப்படி மட்டுமே நான் ஒரு குடிகாரன்.

ஆனால் நடைமுறை வாழ்விலோ மதுவின் எதிரி.

காந்தீய அமைப்புக்களின் மதுவிற்கெதிரான பல போராட்டங்களைத் தலைமையேற்று நடத்திய வரலாறு கூட எனக்குண்டு.

அதை விட முக்கியமாக மதுவின் நெடி கூட எனக்கு ஒத்துக் கொள்ளாது.

மது அருந்திய நபரிடம் நெருங்கி நின்று ஒரிரு நிமிடங்கள் பேசினாலே, எனக்கு தலைவலி வந்து விடும்.

என் உறவினர்களோ நண்பர்களோ மது அருந்திய நிலையில் என் அருகில் வர மாட்டார்கள்.

என்னிடம் பணியாற்றும் ஊழியர்கள் எதிரில் கூட வர மாட்டார்கள்.

நான் பயணிக்கும் காருக்குள் மதுவருந்திய நிலையில் யாரேனும் இருந்தால், அவர் இறக்கி விடப்படுவார். அல்லது நான் இறங்கிக் கொள்வேன்.

மதுவின் நெடியைக் கூட என்னால் சகித்துக் கொள்ள முடியாது.

என் ஆழ் மனம் அந்த அளவிற்கு மதுவிற்கு எதிரானதாக உருவாக்கப் பட்டிருக்கிறது.

ஆகவே, மதுப் பிரியனாக மாறக் கூடிய விபத்து என் வாழ்வில் நடக்க கடுகளவும் இடமில்லை.

இரண்டாவதாக, தவறான சேர்க்கைகள் மூலம், பொறுப்பற்ற தறுதலை யாகக் கூடும். ஆனால், நான் வளர்ந்த சூழல் தறுதலையாகி விடக்கூடிய விபத்திலிருந்தும் என்னைக் காப்பாற்றி விட்டது.

மூன்றாவதாக, பைத்தியம் பிடிக்கக் கூடும். ஆனால், என்னிடமிருந்த சுயமாகச் சிந்திக்கும் திறன் காரணமாக, அந்த விபத்தும் நேரவில்லை.

அடுத்ததாக, வாழ்க்கையையும், பணத்தையும், குழந்தையையும், சமூக மரியாதையையும் ஒருங்கே பறி கொடுத்த மன வலியைத் தாங்கிக் கொள்ளும் திறனின்றி, தற்கொலை செய்து கொள்ளக் கூடும்.

எனக்கும் அந்த எண்ணம் வந்தது.

ஆனால் போதுமான கோழைத்தனம் என்னிடம் இல்லை.

ஐந்தாவதான ஒரு விபத்து சன்னியாசியாகலாம்.

நான் கூசாமற் சன்னியாசம் பெற்றேன்.

உடனடியாக ஒரு மடத்தில் சேர்ந்தேன்.

சில தினங்களிலேயே சன்னியாச தீட்சை பெற்றேன்.

ஆனால், வாழ்க்கையைத் துறப்பதற்காக அந்த மடம் தீட்சை அளிப்பதில்லை என்பது அந்தத் தீட்சையை வாங்கிய பிறகு தான் தெரிந்தது.

வாழ்க்கையைக் கொண்டாடி மகிழவே சன்னியாச தீட்சையை அளித்துக் கொண்டிருக்கிறது அந்த மடம்.

இந்த தகவல் மிகவும் அதிசயமாக இருந்தது.

வாழ்க்கையைக் கொண்டாட சன்னியாசமா?

ஆனால் அந்த மடம் அப்படித்தான் கூறியது.

இப்போதும் கூட அப்படித் தான் கூறுகிறது.

அந்த மடம் பகவான் ஓஷோவின் உலகம்.

அந்த புண்ணிய பூமிக்குள் அடியெடுத்து வைத்த பிறகு தான், நான் புதுப் பிறவி எடுத்தேன்.

என் கண்கள் திறந்தன.

உண்மையான ஒளி எதுவென்று தெரியத் துவங்கியது.

என் மனைவி குற்றவாளி அல்ல. அவர் ஒரு நோயாளி. நான் அவரை ஒரு போகப் பொருளாக நடத்தியிருக்கிறேன். அதனால், பாலின்ப ஆற்றாமை என்கிற நோயால் அவர் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

அந்த நோயால் ஏற்பட்ட மன பாதிப்புக்களே எனக்கு எதிராக அவரைச் செயல் பட வைத்திருக்கிறது.

அந்தநோய் ஏற்பட்டதற்கு அவரது கணவனான அடியேனே காரணம்.

அதற்குக் காரணம், என்னிடம் குடி கொண்டிருந்த பாலியல் அறியாமை.

என்னை உயிரோடு விட்டுச் சென்ற என் மனைவியின் பெருந்தன்மைக்கு நான் மனப்பூர்வமாக நன்றி செலுத்தினேன்.

ஏனெனில், பாலின்ப ஆற்றாமை என்னும் நோய் பெண்ணைப் பிடாரியாக மட்டுமல்ல, கொலைகாரியாகக் கூட மாற்றும் வல்லமை மிக்கது.

கணவனைக் கொலை செய்த மனைவியைப் பற்றியும், குழந்தையைத் தண்ணீர்த் தொட்டிக்குள் மூழ்கடித்துக் கொலை செய்த தாயைப் பற்றியும், எத்தனையோ செய்திகளைப் படிக்கிறோமல்லவா?

அவையெல்லாம் அந்தந்த பெண்களைப் பீடித்திருந்த பாலின்ப ஆற்றாமை என்கிற மனநோயின் ருத்ர தாண்டவங்கள்.

இவ்வாறு மனைவியைப் பீடித்த பாலின்ப ஆற்றாமை நோயின் ருத்ர தாண்டவத்திற்கு தங்கள் வாழ்க்கையைப் பறி கொடுத்த கணவர்களில் நான் முதல் நபரும் அல்ல.

முடிவான நபரும் அல்ல.

எனக்கு முன்பும் சரி, பின்பும் சரி, எத்தனையோ ஆண்கள் வாழத் துவங்கும் முன்பே தங்கள் வாழ்க்கையை இழந்திருக்கிறார்கள்.

ஆறு மாதமோ, ஒரு வருடமோ வாழ்ந்ததற்காக, தங்கள் பூர்வீக சொத்துக் களில் சரி பாதியை இழப்பீடாக வழங்கியிருக்கிறார்கள்.

நிம்மதியாக வாழும் வாய்ப்பையும், குழந்தைகளையும் காரணம் தெரியாமலே பறி கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

அதனால் ஏற்பட்ட மனவேதனையில் இளம் வயதிலேயே புற்று நோய், மாரடைப்பு போன்ற உயிர்க்கொல்லி நோய்க்கு ஆளாகிச் செத்துப் போயிருக் கிறார்கள்.

சமூகத்தை எதிர்கொள்ள முடியாமல், ஏதேதோ தலைப்புகளின் கீழ் தற்கொலை செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

குடிகாரர்களாக மாறி, தங்களுடைய பண்பாற்றலை இழந்து, உருத் தெரியாமல் சிதைந்து போயிருக்கிறார்கள்.

இலட்சத்தில் ஒரு ஆண் மட்டுமே அந்த துரோகச் சூழலையே ஒரு சவாலாக எடுத்துக் கொண்டு, சமூகத்தில் உயர்வாக வாழ்ந்து காட்டுகிறான்.

கால மாற்றத்தில் ஏற்பட்டுள்ள புது வெள்ளம் அது.

அந்த வெள்ளத்திலே ஒற்றைத் துளி மட்டுமே நான்.

ஆனால் அந்த ஒற்றைத்துளி அப்போது ஒரு முடிவெடுத்தது.

அந்த முடிவிற்குக் காரணம் தண்டனை கொடுத்த வலி.

எதற்காகத் தண்டிக்கப் பட்டிருக்கிறோம் என்பது தெரியாமலே கொடூரமான தண்டனையை அனுபவிக்கும் போது ஏற்படும் வலி, ஒரு மனிதனுடைய சிந்தனை வளத்தைக் கொன்று அவனை ஒரு நடைப் பிணமாக்கும்.

அல்லது அந்த வலிக்குக் காரணமான பிரச்சினையை ஆராய்ந்தறிந்து, அதை வேரடி மண்ணாக அழிப்பதற்குரிய, வழியைத் தேட வைக்கும்.

என் மனதில் பிரச்சினையை வேரடி மண்ணாக அழிப்பதற்குரிய வழி தேடும் வெறி பிறந்தது.

திருமணம் என்பது இரு பாலினத்தின் பாலியல் தேவைகளை முறையான வழிகளில் பூர்த்தி செய்து கொள்வதற்காக உருவாக்கப்பட்டுள்ள களம்.

ஆனால், கணவனின் இன்பத்தை ஐந்து நிமிடத்திற்குள்ளும், மனைவியின் இன்பத்தை ஐம்பது நிமிடங்களிலும் நிகழும் படியான ஏற்றத் தாழ்வோடு மனித இனத்தை இயற்கை படைத்திருக்கிறது.

இந்நிலையில் ஒரு கணவன் தன்னுடைய மனைவியின் பாலியல் தேவையை நிறைவேற்றுவது எப்படி?

அதாவது, தன்னுடைய காமத்தைத் தணித்துக் கொள்வதற்கான போகப் பொருளாக மட்டுமே பயன்படுத்தாமல், மனைவியின் காம உணர்வையும் தணிப்பது எப்படி?

காம உணர்வைத் தணிக்கா விட்டாலோ பாலின்ப ஆற்றாமை என்கிற நோய் நுண்ணிய அளவிலாவது மனைவியைத் தாக்கி விடும்.

அந்த நோயின் தாக்குதல் காரணமாக மனைவி தன்னுணர்வற்ற நிலையில் கணவனைப் பழியெடுக்கத் துவங்கி விடுவாள்.

குடும்பம் சிதறலாம்.

சிதறாவிடினும் மனோரீதியாகக் கணவன் துன்புறுத்தப் படலாம்.

அதனால் இல்லற வாழ்க்கை நரகமாகலாம்.

மிருகங்களைப் பாதுகாக்கக் கூட சட்டங்கள் உள்ளன. மனைவியைக் காப்பாற்ற பிரத்யேகமான சிறப்புச் சட்டங்களே கூட உள்ளன. ஆனால், மனைவியைப் பீடிக்கின்ற பாலின்ப ஆற்றாமை நோயின் தாக்கத்தால், தன்னுணர்வற்ற நிலையிலே, மனைவியால் குதறப்படும் கணவனைக் காப்பாற்ற எந்த நாதியும்,தேசத்தில் இல்லை.

ஆகவே இதற்கான ஒரு தீர்வைக் கண்டாக வேண்டும்.

பாலின்ப ஆற்றாமை என்கிற மனநோயால் ஏற்படும் ஆழ்மன ஆத்திரம் காரணமாக, கணவனின் வாழ்க்கை கொடூரமான முறையில் மனைவியால் தகர்க்கப் படுவதைத் தடுப்பதற்கு ஏதேனும் வழி இருக்கிறதா?

பாலின்ப ஆற்றாமை காரணமாக நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் குடும்ப விவகாரச் சண்டைகளுக்கு ஒரு தீர்வைக் கண்டு பிடிக்க முடியுமா?

பாலியல் காரணமாகச் சிதறும் குடும்பங்களைத் தடுப்பதற்கான மந்திரம் ஏதாவது இருக்கிறதா?

அனைத்திற்கும் முத்தாய்ப்பாக, உயிருக்குயிரான தங்கள் மனைவியைப் பாலின்ப ஆற்றாமை என்கிற மனநோயே அண்ட விடாமல் தடுப்பதற்கு கணவர்களுக்கான வழிமுறை ஏதேனும் இருக்கிறதா?

என் தேடல் துவங்கும் முன்பே ஓஷோவின் குடில் தந்த்ராவின் பேரறிவையும், தாவோக்களின் ஞானத்தையும் எனக்கு அறிமுகப் படுத்தியது. அந்த நூல்களைத் தேடி ஓடத் துவங்கினேன்.

அந்த ஓட்டத்தின் போது தான், புதிய பார்வையைக் கொடுத்து, வாழ்க் கையைக் கொண்டாடும் படி வலியுறுத்தக் கூடிய, வற்புறுத்தக் கூடிய பண்டைய இந்தியத் தத்துவங்கள் ஒவ்வொன்றோடும் எனக்கு அறிமுகமாயிற்று.

அப்போது நான் கற்ற பண்டைய இந்திய நூல்களின் சாறு தான் இப்போது உங்கள் கையில் இருக்கிறது.

அன்னிய மொழியாகவே இருப்பினும் ஆங்கிலப் புலமை உள்ளவர்களே இந்தியா வழங்கும் வேலை வாய்ப்பில் முன்னுரிமையைப் பெறுகிறார்கள்.

அதே போல, தாம்பத்யம் குறித்த ஆழமான அறிவும், தெளிவான புரிதலும் கூட ஆங்கிலப் புலமை உள்ளவர்களுக்கு மட்டுமே கிடைக்கக் கூடிய நிலைமை தான், இந்திய தேசத்தில் நிலவி வருகிறது.

தாய் மொழியை மட்டுமே கற்கும் வாய்ப்பைப் பெற்ற சாமான்யர்களுக்கு, தாம்பத்யம் குறித்த ஆழமான அறிவைப் பெறும் வாய்ப்பு இன்னும் வழங்கப் படவில்லை.

ஏனெனில், சமஸ்கிரத மொழியில் இயற்றப்பட்டுள்ள அனைத்து நூல்களும் ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு போன்ற அன்னிய மொழிகளில் பெயர்க்கப் பட்டதைப் போல், இந்திய மொழிகள் அனைத்திலும் பெயர்க்கப் படவில்லை.

தமிழ் மொழியிலேயே சங்க இலக்கியங்கள், திருக்குறள் போன்ற நூல்கள் இருப்பினும் அவற்றின் மொழிநடை இன்றைய வழக்கு மொழியிலிருந்து வெகு தூரம் விலகியிருப்பதால், சாமான்யனுக்கு உதவக் கூடிய வகையில் இல்லை.

அதனால் இந்திய பிராந்திய மொழிகளில் ஒன்றை மட்டுமே அறிந்துள்ள ஏராளமான ஆண்கள் மனைவியை போகப் பொருளாகப் பயன்படுத்தும் இருட்டிலே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அதை விடக் கொடுமை, அந்தக் கும்மிருட்டையே பிரகாசமான ஒளியென்றும் கருதிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அதனால், அந்தச் சாமான்யர்களின் இல்லற வாழ்க்கை போர்க்களமாக மாறிக் கொண்டிருக்கிறது.

ஆண்களுடைய பாலியல் அறியாமை தான் குடும்பங்களில் நிலவும் சண்டை சச்சரவுகள் முதல் கள்ளக் காதல் ஈறாக, விவாகரத்து வரையிலான தீமைகள் அனைத்திற்கும் அச்சாரமிடக் கூடிய முதற் காரணியாகி, குடும்ப அமைப்பின் சிதைப்பிற்கு வலிகோலுவதாக இப்போது மாறிக் கொண்டிருக்கிறது.

எண்ணற்ற ஆண்கள் அனாதைகளாக உருவாகிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆண் அனாதையாக்கப் படுவதன் மூலம், குழந்தைகளின் மீது தாயை மட்டுமே உறவாய்க் கொண்ட வாழ்க்கை திணிக்கப் படுகிறது.

இது ஒரு மோசமான மாற்றம். இந்த மாற்றத்தால் தேசத்தின் சட்ட ஒழுங்கு

சீர்கெடுகிறது. ஏனெனில், எந்த அளவிற்கு அனாதைகள் பரிதாபத்திற்கு உரியவர்களோ அதே அளவிற்கு ஆபத்தானவர்கள்.

அதனால் தான், எவ்விதப் பாபமும் அறியாத யாரோ பெற்ற குழந்தைகள், இந்த அனாதையாக்கப் பட்ட ஆண்களால் பாலியல் சித்திரவதை செய்யப் பட்டு கால்வாய்களில் தள்ளிக் கொல்லப் படுகிறார்கள்.

சமூக சூழலில் நிலவ வேண்டிய அமைதி பறி போகிறது.

மேற்கண்ட நிலையை முற்றிலும் அழித்தொழிக்கக் கூடிய சக்தி பெற்ற நூல் தான் இப்போது உங்கள் கைகளில் தவழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

இந்நூலின் அறிவனைத்தும் பண்டைய இந்திய ஞானிகளால் சொல்லப் பட்ட அறிவு.

நூற்றுக்கணக்கான ஞானிகளின் நூல்களைக் கரைத்துக் குடித்ததன் மூலம் பெறப்பட்ட அறிவிலிருந்து பிழிந்தெடுக்கப்பட்ட சாறு.

சொந்த அனுபவம் வாயிலாக உண்மை என்று உறுதி செய்யப்பட்ட அறிவு.

மேலும், நூலிலுள்ள வார்த்தைகளிலும் ஒன்று கூடப் புதியவையல்ல.

ஒவ்வொரு வார்த்தையும் பல்வேறு ஞானியரால் பல்லாயிரக் கணக்கான முறை பயன்படுத்தப் பட்டவை.

நான் ஒரு சேகரிப்பாளன்.

சேகரித்த வார்த்தைகளை என் மொழிப் புலமைக்கேற்ப இன்றைய தமிழில் பெயர்த்து, என் மொழியாளுமைக்கேற்ப, சரமாய்க் கோர்த்திருக்கிறேன்.

வார்த்தைகள் இடம் மாறியிருக்கலாம்.

ஆனால், ஞானிகளின் கருத்தில் மாற்றமிருக்காது.

ஏறக்குறைய பதினெட்டு ஆண்டு கால இடையற்ற தேடலின் மூலம் பெற்ற அறிவையே நான் இங்கே பகிர்ந்து கொண்டிருக்கிறேன்.

உணர்ந்தவற்றைப் பிறரோடு பகிர்ந்து கொள்ள, முடிந்தவரை எளிமையாக, எதார்த்தமாக எழுத்து மூலமாய் விரித்துரைக்க முயற்சித்திருக்கிறேன்.

அதன் காரணமாக, பேருண்மைகளில் பலவற்றைப் பகிர்ந்து கொள்வதாக இந்நூல் இருக்கும்.

எண்ணற்ற மக்களுக்கு என்றென்றும், மனித குலம் உள்ள வரை, பயனளிப்பதாக இந்நூல் இருக்கும்.

எளிதில் மறக்க முடியாததாக, தேவைப்படும் சமயங்களில் தயங்காமல் உதவக் கூடியதாக, படித்த பின் தூக்கியெறிந்து விடாமல் பாதுகாக்கப் படும் நூல்களில் ஒன்றாக, நிச்சயம் இந்நூல் இருக்கும்.

மேலும், ஒருவர் சொல்ல விரும்பும் தகவலை, (அதே சமயத்தில் ஏதோ ஒரு காரணத்தால் சொல்ல முடியாமல் தவிக்கும் தகவலை) அவர் சார்பாக வெளிப் படையாகவும், விவேகமாகவும் சொல்லி, அவரைத் தர்ம சங்கடத்திலிருந்து முழுமையாக விடுவிக்கக் கூடிய, பிரதிநிதியாக இந்நூல் இருக்கும்.

குடும்பத்தை நோக்கி தாக்குதல் வரும் போது, அதை உக்கிரமாகத் தடுத்திட இந்நூல் பயன்படும். வழி தெரியாமல் தடுமாறும் சூழலில் தெளிவாக வழி காட்டும் வரை படமாக, ஒரு ஆயுதம் தேவைப்படுகிற போது தயங்காமல்

உதவக்கூடிய போராயுதமாக, பாதுகாப்புத் தேவைப்படுகிற போது கேடயமாக, ஆறுதல் தேவைப் படுகிற போது தாயின் மடியாக, ஆதரவு தேவைப் படுகிற போது தந்தையின் தோளாக இந்நூல் இருக்கும்.

இல்லற வாழ்வில் வன்பாலுறவு, சிறுமியிடம் பாலியல் பலாத்காரம், பணியிடத்திலே பாலியல் தொல்லைகள், பெண்களுக்கு எதிரான பாலியல் விமரிசனங்கள் மற்றும் நள்ளிரவில் தம்பதியிடையே நடைபெறக் கூடிய குடும்ப விவகாரச் சண்டை, கள்ளக் காதல் போன்ற நெறிமீறல்கள் அனைத்திற்கும் ஆணின் பாலியல் அறியாமையே காரணம்.

அந்த அறியாமையை இந்த நூல் அகற்றும்.

இப்படிப்பட்ட ஒரு நூலை தாய்மொழி மட்டுமே அறிந்துள்ள சாமான்யர்களுக்கு அளித்திட பிரபஞ்சம் விரும்பியது.

அதற்குரிய கருவியாக, என்னைத் தேர்வு செய்தது.

அளிக்கக் கூடிய செய்தி, உண்மையானதாக, நிரூபணத்திற்கு உட்படுத்தப் படக் கூடியதாக, அனவருக்கும் பெரும் பயனளிக்கக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும் என்று பிரபஞ்சம் விரும்பியது.

அதனால், அதற்குரிய பரிசோதனைகளை என் வாழ்வில் நடத்திப் பார்த்தது.

என் வாழ்க்கை ஒரு பரிசோதனைக் களமாக, ஜீவிதத்தின் விளையாட்டுக் களமாக ஆயிற்று.

பரிசோதனையில் என்னை வறுத்தெடுத்த போது ஏற்படக்கூடிய மன வலிகளைத் தாங்கிக் கொள்ளக் கூடிய மன வலிமையையும் தவறாமல் அளித்தது.

முக்கியமாக ஒவ்வொரு பேரதிர்ச்சிக்குள்ளும் ஒளிந்திருந்த ஞானத்தை அடையாளம் கண்டு கொள்ளக் கூடிய அறிவையும் அளித்தது.

அவ்வாறு நான் கண்டுணர்ந்த ஞானத்தைப் பிறரோடு பகிர்ந்து கொள்ளத் தேவையான மொழிப் புலமையையும், எழுத்தாற்றலையும் எனக்கு வழங்கியது. அதன் விளைவாக, இந்த நூல், இப்போது உங்கள் பார்வையில் இருக்கிறது.

இந்த நேரத்தில் ஒரே ஒரு தகவலை மட்டும் குன்றின் மீது ஏறி நின்று, நான் உரத்த குரலில் கூவ விரும்புகிறேன்.

யாருடைய வாழ்விலும் எதுவுமே தானாக நிகழ்வதில்லை. ஒவ்வொரு நிகழ்விற்கும் பின்னால், மிகச் சரியான காரணம் இருக்கிறது.

கடவுளா, அல்லது பிரபஞ்ச சக்தியா, அல்லது ஜீவிதமா, எதுவென்று தெரியவில்லை. ஆனால் அந்த சக்தி ஒரு போதும் தவறிழைப்பதும் இல்லை. மேலும், காரணமில்லாமல் எதையும் செய்வதில்லை.

மானிட சமூகத்திற்கு இந்த நூலை அளிக்கும் பொருட்டே ஜீவிதம் என்னைப் படைத்திருக்கிறது. அதன் நிமித்தமாகவே யாருக்கும் நேராத விசித்திரமான அனுபவங்களை எனக்குக் கொடுத்திருக்கிறது. மேலும், அவற்றையெல்லாம் யாருக்கோ நிகழ்ந்ததைப் பார்க்கும் ஒரு வழிப் போக்கனாகப் பார்க்கக் கூடிய மனப் பக்குவத்தைக் கொடுத்திருக்கிறது.

நான் என் ஜீவிதத்தோடு முழுமையாக ஒத்துப் போயிருக்கிறேன்.

என் ஜீவிதத்திடம் நிபந்தனையின்றி நான் சரணடைந்திருக்கிறேன்.

ஜீவிதத்தின் திட்டப் படி, என் சம கால சமூகத்திற்கு பிரபஞ்ச சக்தியால், தரப் படுகின்ற செய்தி தான் உங்கள் கையில் உள்ள இந்த நூல்.

இந்திய சமூகத்தில் ஏற்படத் தொடங்கியுள்ள சீரழிவுப் போக்கை தடுத்து நிறுத்தக்கூடிய ஒரு ஆயுதத்தை - எழுத்தாயுதத்தை - என் மூலமாக, ஜீவிதம் வழங்கியிருக்கிறது.

நான் கருவியாக இருந்திருக்கிறேன்.

பிரபஞ்ச சக்தியின் விருப்பப் படி, ஒரு நற்காரியத்தை நிகழ்த்துவதற்கான கருவியாக இருந்ததன் மூலம் என் பிறவிப் பயன் நிறைவடைகிறது.

இன்றைய இந்திய ஆணுக்கு மிகவும் அவசியமாகவும், அவசரமாகவும், தேவைப்படுகின்ற அறிவை இந்த நூல் பகிர்ந்து கொள்கிறது.

வெற்றிகரமான வாழ்க்கைக்கான மிகச் சிறந்த வழிகாட்டியாக, இல்லற வாழ்வில் மகிழ்ச்சியை உருவாக்குவதற்குரிய நெறிகளைக் கற்றுக் கொடுக்கக் கூடிய ஒரு ஆசானாக இந்த நூல் விளங்கும்.

தம்பதியரின் உடல் நலத்தையும், மன நலத்தையும் பாதுகாக்கின்ற தாம்பத்ய இன்பத்திற்கான அகராதியாக, இல்லற வாழ்வின் இன்பச் சாளரத்தைத் திறந்து வைப்பதாக, ஆங்கிலப் புலமையற்ற சாமான்ய மனிதர்களுக்கான பாலறிவுக் களஞ்சியமாக, மறக்க முடியாத ஒரு ஞானப் புதையலாக இந்த நூல் இருக்கும்.

இந்திய ஞானிகளின் இணையற்ற பேரறிவின் சுருக்க உரையாக உள்ள இந்த நூல் இந்தியக் கணவர்களின் பாலியல் அறியாமையை முழுமையாகக் களையும். இன்றைய காலத்திற்கேற்ற பார்வையைக் கணவர்களுக்கு வழங்கும்.

மனைவிக்குரிய பாலின்பங்களைத் தவறாமல் வழங்கக் கற்றுக் கொடுப்பதன் வாயிலாக, (அதாவது பாலின்பம் என்று சொல்லும் போது, இன்பத் துய்ப்பின் போது, ஏற்படக் கூடிய உச்ச கட்ட இன்பத்தைக் குறிப்பதாகும். வெறும் உராய்வின்பம் பாலின்பம் ஆகாது.) குடும்ப வாழ்க்கையில் தம்பதியரிடையே நிலவும் பல பிரச்சினைகளுக்கு முடிவுரை எழுதும்.

இவை எல்லாவற்றையும் விட முக்கியமாக ஒரு தார உறவை உறுதியாக நிலைபெறச் செய்கின்ற மன வலிமையை இருபாலருக்கும் அளிக்கும்.

அதன் மூலம் நிம்மதியை மட்டுமின்றி, குடும்ப அமைப்பையே பாதுகாக்கும் அரணாகத் திகழும்.

மேலும், தாம்பத்திய வாழ்க்கைக்குத் தேவைப்படும் ஆத்திசூடியாக, அற்புதப் புதையலாக உருவாக்கப் பட்டிருக்கிற இந்த நூல் இல்லற வாழ்க்கையை ஒரு அற்புதப் பரிசாக மாற்றிக் காட்டும்.

காமம் என்பது குடும்ப வாழ்வின் அடி நாதம். அந்த நாத ஒலி இனிய இசையாய் இருக்கலாம். சாவு மணியோசையாய் நாராசமாகவும் ஒலிக்கலாம். இது மீட்டுபவருடைய அறிவின் ஆழத்தைப் பொறுத்தது. அதற்குரிய விசாலமான அறிவை வழங்குவதே நூலின் நோக்கம்.

இன்றைய நவீன காலத்திலும், இரவுகள் அனைத்தும் கணவனுக்கு மட்டும் இன்பம் தரும் இரவுகளாகவே இருக்கின்றன.

அதைத் தம்பதியர் இருவருக்கும் தவறாமல் இன்பம் தருகின்ற இரவுகளாக இந்த நூல் மாற்றியமைக்கும்.

நிம்மதியாக வாழ விரும்பும் குடும்பத்திற்கான ஒரு ஆலோசனைக் கையேடாக, வெற்றிகரமான குடும்ப வாழ்க்கைக்கான ஒரு பேராயுதமாக, குடும்ப நிம்மதியைக் கொல்ல வரும் எந்தவொரு இரகசிய எதிரியையும் முன்கூட்டியே இனம் கண்டு அழித்தொழிக்கும் வல்லமையுடைய ஆயுதமாக இந்நூல் நிச்சயமாகச் செயலாற்றும்.

மேலும் இந்த நூல் பகிர்ந்து கொள்ளும் சம கால உதாரணங்களைத் தவிர, மற்றவையனைத்தும் புராதனமானவை.

பண்டைய இந்திய ஞானிகளால் மனித சமூகத்திற்கு வழங்கப்பட்டவை.

ஆயிரத்து ஐநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் வரை இந்திய மக்களால் பின்பற்றப்பட்டவை.

அன்னியர்களுடைய ஆதிக்கம் காரணமாகக் கைவிடப் பட்டவை.

காலத்தின் தேவையால் மீண்டும் உயிர் பெற்று எழுந்திருப்பவை.

அந்த ஞானப் புதையல்களில் ஒன்று தான் தந்த்ரா!

கலாச்சார ரீதியாகப் பெரும் மாற்றம் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் கால கட்டத்தில் வாழ நேர்ந்துள்ள ஆணுக்கு அவசியமாகத் தேவைப் படுகின்ற ஞானம் தந்த்ரா!

அந்த ஞானத்தைக் கற்காத ஆண்களால் இனிமேல் குடும்ப வாழ்க்கையை நிம்மதியாக வாழ முடியாது.

பெண்களுக்கான சுதந்திரமும், பிரத்யேகமான சிறப்புச் சலுகைகளும் அளிக்கப் பட்டுள்ள அதே சமயத்தில் ஆண்களின் பாலியல் அறிவு வளர்க்கப் பட வேண்டும். மனைவியை போகப் பொருளாகப் பயன் படுத்தும் போக்கு முற்றிலுமாக ஒழித்துக் கட்டப் பட வேண்டும்.

பெண்களைப் பற்றிய அடிப்படைப் பார்வையை மாற்றி, உள்ளதை உள்ளபடி பார்க்கும் திறனை இன்றைய ஆண் பெற்றாக வேண்டும். இல்லாவிட்டால், குடும்ப அமைப்பு முறை தகர்க்கப் பட்டு விடும் . அதனால், சமூகத்தின் சமநிலை தவறிப் போய் விடும்.

மனைவியின் தணிக்கப்படாத காமம், பெண்ணுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள சிறப்புச் சட்டங்களைப் பயன்படுத்தி அவளுடைய ஆணின் வாழ்க்கையைப் பலிகிடாவாக்கி விடும்.

கொண்டானின் கேளிர் பிறர் இல்லை என்கிற அடிப்படை உண்மையை மறக்கச் செய்து விடும்.

ஒற்றைப் பெற்றோரால் குழந்தைகள் வளர்க்கப்படும் சூழல் உருவாகி விடும். அதனால் குழந்தைகளின் மனநிலையும், வாழ்க்கை குறித்த மனோபாவமும் ஆரோக்யமற்றதாகி விடும்.

எதிர்கால இந்திய தேசத்திற்கு இது மிகப் பெரிய கெடுதலாகி விடும்.

திருமண முறிவு, குடும்பச் சிதைவு, தனித்தே வாழ்தல், பல தார உறவு போன்ற விவகாரங்களில் மேற்கத்திய நாடுகளை இந்தியா பின்பற்ற முடியாது.

அவர்கள் இனரீதியாகவும், மத ரீதியாகவும் ஒன்று பட்டிருக்கிறார்கள்.

ஆனால், இன, மொழி, மத, பிராந்திய, கலாச்சார ரீதியாகவும், அரசியல் கட்சிகள் காரணமாகவும் பல்வேறான பன்முகத் தன்மைகளைக் கொண்ட இந்தியாவில் குடும்ப அமைப்பு தகர்க்கப் படுவது ஆபத்தான விளைவுகளை உருவாக்கி விடும்.

இனக் கவர்ச்சியின் அடிப்படையில் ஒரு கிராமத்தில் உருவான விடலைப் பருவக் காதலொன்று, அந்தக் கிராமத்தை உள்ளடக்கிய மாவட்டத்தில் வாழும் கோடிக் கணக்கான மக்களின் நடமாடும் உரிமையை வாரக்கணக்கில் பறிக்க முடியும் என்கிற சூழல் கொண்ட இந்திய தேசத்தில், குடும்ப அமைப்பு சிதையுமானால், நாட்டின் முன்னேற்றம் மட்டுமல்ல, ஒருமைப்பாடே கூடக் கேள்விக் குறியாகி விடும்.

மேற்கண்ட நோக்கத்தின் அடிப்படையில், ஆண்களின் பாலியல் அறிவை வளர்ப்பதோடு, பெண்ணைப் பற்றிய நவீன பார்வையையும் வழங்கக் கூடிய நூல் இது.

இது உடலுறவு குறித்து பேசும் நூல் அல்ல.

அது ஒரு எந்திரச் செயல்.

எந்த ஆணுக்கும் உடலுறவில் ஈடுபடத் தெரியும்.

தன்னுடைய காமத்தை மட்டும் தணித்துக் கொள்ளத் தெரியும்.

அவ்வாறு மனைவியை ஒரு போகப் பொருளாக நடத்திக் கொண்டிருக்கும் செயல் தான் இல்லற வாழ்க்கையை நரகமாக மாற்றி, அவனுடைய ஆயுளையே கூட குறைக்கக் கூடிய பாதகத்தைச் செய்கிறது என்கிற தகவல் தெரியாது.

மேற்கண்ட உண்மையை இந்த நூல் ஆதாரங்களோடு விளக்குவதோடு, மனைவியை போகப் பொருளாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் நடைமுறைக்கு நிரந்தரமாக முடிவுரை எழுதுகிறது.

பெண்களுக்கான சுதந்திரமும், பிரத்யேகமான சிறப்புச் சலுகைகளும் அளிக்கப் பட்ட பிறகும் கூட, ஒரு தார உறவு நிலைத்திருக்க வேண்டுமானால், மனைவியை போகப் பொருளாகப் பயன்படுத்தும் போக்கு முற்றிலுமாக ஒழித்துக் கட்டப் பட வேண்டும்.

பெண்ணின் காமம் குடும்பத்திற்குள்ளேயே தணிக்கப் பட்டாக வேண்டும். அவ்வாறு தணிப்பதற்காக, ஆணின் பாலியல் அறிவு வளர்ந்தாக வேண்டும். இல்லாவிட்டால் ஒரு தார உறவு, விரைவில் வழக்கொழிந்து போகும். குடும்ப அமைப்பு தழைத்திருக்க முடியாது.

இந்தியா போன்ற பன்முகத்தன்மையும், மிதமிஞ்சிய மக்கள் தொகையும் கொண்ட ஒரு தேசத்தில் குடும்ப அமைப்பு சிதைவது ஒரு நல்ல அறிகுறி அல்ல. குற்றவாளிகளின் கூடாரமாக நாடு மாறிப் போய் விடும். சட்டம் ஒழுங்கை எளிதில் பராமரிக்க முடியாது.

ஆகவே, மனைவியை போகப் பொருளாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் வழக்கமான பாலுறவு முறைக்கு முடிவுரை எழுதி விட்டு, மனைவிக்குரிய பாலின்பங்களைத் தவறாமல் வழங்கக் கூடிய பண்டைய இந்திய ஞானிகளின் வழிமுறைகளை ஒவ்வொரு கணவனும் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று இந்த நூல் ஆண்களை வலியுறுத்துகிறது.

வலியுறுத்துவதோடு மட்டும் நூல் நின்று விடுவதில்லை.

திருவிழாக் கூட்டத்தில் ஒரு தாய் தன் குழந்தையின் கையை இறுக்கமாய்ப் பிடித்து அழைத்துச் செல்வதைப் போல, மனைவிக்குரிய இன்பங்கள் அனைத்தையும் வழங்கிய பின் கணவனுக்குரிய இன்பத்தை முடித்துக் கொள்ளும் வெற்றிகரமான வழிமுறைகளைத் தெளிவாகக் கற்றுக் கொடுக்கிறது.

ஆழ்மன நிம்மதியோடு ஒவ்வொரு இரவும் ஆழ்ந்து உறங்கக் கூடிய, குடும்ப விவகாரச் சண்டைகளற்ற அற்புதமான வாழ்க்கையை நோக்கி, ஆண்களை அழைத்துச் செல்கிற ஒரு வழிகாட்டியாக, நூல் வடிவமைக்கப் பட்டிருக்கிறது.

உளவியலும்,பாலியலும் ஒரே நாணயத்தின் இரு பக்கங்கள். அந்த நாணயத்தின் பெயர் தான் குடும்ப வாழ்க்கை.

ஒரு தாத்தா தன் இரண்டு வயதுப் பேரக்குழந்தையின் கையைப் பிடித்து நடைபாதையில் மெதுவாக நடத்திச் சென்று நடை பழக்குவதைப் போல, <u>ஒரு ஆரம்பப் பள்ளி ஆசிரியை மழலைகளுக்கு கணித வாய்ப்பாட்டைச் சொல்லிக் கொடுப்பதைப் போல</u>, குடும்ப வாழ்க்கைக்குத் தேவைப்படுகின்ற உளவியல் அறிவையும், பாலியல் அறிவையும் ஒரு சாமான்ய குடும்பத் தலைவனுக்குத் தெளிவாகப் புரியும் படியாக, மிக எளிமையாக, அதே நேரத்தில் உளவியல் நுணுக்கங்களோடு இந்த நூல் சொல்லிக் கொடுக்கிறது.

நூலில் காணப்படும் சில கருத்துக்கள், உங்கள் மனம் பக்குவப்படுத்தப் பட்டுள்ள விதத்திற்கு எதிராகக் காட்சியளிக்கலாம். உங்கள் கருத்துக்களை வலுப்படுத்தக் கூடிய ஆதாரங்கள் நினைவிற்கு வரலாம். அவை விதி விலக்குகள்.

உதாரணமாக, ஆண்களுக்கும் மார்பகங்கள் உண்டு என்பதும் அவற்றில் பால் சுரக்காது என்பதும் ஒரு பொதுத் தகவல். ஆனால், கல்லீரல் தன் கவனத்தைத் தவற விடும்போது, ஆண்களுக்கும் கூட பால் சுரக்கும் என்பது ஒரு விதிவிலக்கு. விதி விலக்குகள் ஒரு போதும் பொது விதியாகாது.

விதிவிலக்குகளை ஆதாரமாக எடுத்துக் கொண்டு பேசத் துவங்கினால், வறட்டுத் தனமாக வாதிடுவதற்கும், தன்னைத் தானே ஏமாற்றிக் கொள்வதற்கும் அவை உதவுமே தவிர, அறிவை வளர்த்துக் கொள்ள உதவாது.

பாலியல் அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளாத வரை, மனைவிக்குரிய இன்பங்களை வழங்க முடியாது. இன்பங்களை வழங்காத வரை போகப் பொருளாகப் பயன்படுத்தும் கொடூரத்திலிருந்து வெளியேற முடியாது. அதிலிருந்து வெளியேறாத வரை, இல்லற வாழ்வை நிம்மதியாக வாழ முடியாது. வாழக் கிடைத்த வாய்ப்புக் கூட பறி போக நேரலாம். இது தான் இன்றைய நிலைமை.

ஆகவே காமம் குறித்து இதுவரை ஊட்டப் பட்டுள்ள கருத்துக்கள் அனைத்தையும் சற்றே ஒதுக்கி வைத்து விட்டு படிக்கத் துவங்கினால், ஒவ்வொரு கணவனையும் அசாதாரணமான காதலனாக உண்மையான, சுயநலமற்ற தவறாமல் மனைவிக்குரிய இன்பத்தை அளிக்கின்ற வெற்றிகரமான கணவனாக இந்த நூல் மாற்றியமைக்கும்.

மனைவியின் உடல் நலத்தையும், மன நலத்தையும் சிறப்பாகப் பேணக்கூடிய மருத்துவனாகக் கணவனை மாற்றும்.

அடைத்துக் கிடக்கின்ற அன்பின் ஊற்றுக்கள் அனைத்தையும் தூர்வாறி, பெண்ணின் மென்மையை உச்சபட்ச அளவிற்கு மிளிர வைக்கும் கணவனாக ஆணை உருவாக்கும்.

மொத்தத்தில் இல்லற வாழ்க்கையை சொர்க்க வாழ்க்கையாக மாற்றிக் காட்டும்.

சொர்க்கமும் நரகமும் எங்கோ வானுலகில் இருப்பவையல்ல.

அவை உருவகங்கள்.

அகத்தால் உருவாக்கப் படுபவை.

அந்த அடிப்படையில் ஒவ்வொருவருடைய இல்லற வாழ்வையும் சொர்க்கமாக மாற்றிக் காட்ட இந்த நூலால் நிச்சயம் முடியும்.

அந்த வல்லமை இந்த நூலுக்கு நிச்சயம் உண்டு.

இதோ இனி அந்த ஞானப் பெருங்கடலில் மூழ்கி முத்தெடுக்கத் துவங்குங்கள்.

கடலிலிருந்து கரையேறும் போது, ஒவ்வொருவரும் அவரவர்க்கு வேண்டிய அளவிற்கு முத்தெடுத்து விடுவீர்கள் என்பதில் கடுகளவல்ல, அணுவளவு கூட எனக்கு ஐயம் இல்லை.

மனைவியை ஒரு போகப் பொருளாகப் பயன்படுத்தாமல், ஈடுபடும் ஒவ்வொரு முறையும் உரிய இன்பங்களை வழங்கி, மகிழ்ந்து குலாவிக் கொண்டாடி மகிழ, என் மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்!



பாகம் - 1

குடும்பமும் குடும்ப விவகாரச் சண்டைகளும்

சண்டைக்கான காரணங்களும், அவற்றால் ஏற்படும் பாதகங்களும்.

1. குடும்பம் தோன்றிய வரலாறு

காட்டு மிராண்டிகளிடையே, காமம் காரணமாக, ஏற்பட்டிருந்த கலகக் கலாச்சாரத்திற்கு முடிவுரை எழுதவே, குடும்பம் கண்டு பிடிக்கப் பட்டது.

நாடோடி வாழ்க்கை.

மனிதர்களும் நான்கு கால் உயிரினங்களாகத் தான் துவக்கத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

இலைதழைகள், காய்கள், பழங்கள், வேர்கள், பறவைகள் மற்றும் இறந்து கிடக்கும் விலங்குகள் போன்றவற்றை உண்டு பசியாறிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பசியாறியதும், எவ்வித நோக்கமுமின்றி நடந்து கொண்டேயிருந்தார்கள்.

காற்று, உணவு, தண்ணீர், உறக்கம், பாலின்பம் மட்டுமே அவர்களுடைய தேவை. அதைத் தவிர, நடந்து கொண்டேயிருப்பது தான் ஒரே வேலை. அவ்வாறு நடந்தே தான் பூமி முழுவதும் மனிதர்கள் பரவினர்.

அப்போது மனிதர்களின் எண்ணிக்கை குறைவாகவும், விலங்குகளின் கூட்டம் அதிகமாகவும் இருந்தது.

கடலில் செல்லும் கப்பலைப் போல, விலங்குகள் மத்தியில் மனிதர்கள் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர்களிடையே நடைபெற்ற பாலுறவு கூட, மிருகங்களை ஒத்ததாகவே இருந்தது. பெண்ணின் பின்னாலிருந்து தான் ஆண் புணர்ந்து கொண்டிருந்தான்.

நாடோடி வாழ்க்கையின் போது, மனிதர்கள் தான் விலங்குகளால் வேட்டையாடப் பட்டனர்.

விலங்குகளிடமிருந்து தங்களைக் காத்துக் கொள்ள ஓடத் துவங்கிய போது தான், கால்களை மட்டும் பயன்படுத்தி ஒடக் கற்றுக் கொண்டனர்.

கால்களால் மட்டும் ஓடும் போது, தெளிவாகப் பார்த்துக் கொண்டு ஒடுவதற்கும், ஓடிக் கொண்டிருக்கும் நிலையிலேயே, மரக் கிளைகளைப் பிடித்து ஏறித் தப்பித்துக் கொள்ளவும் அது உதவிகரமாக இருந்தது.

அவ்வாறு ஆபத்தான நேரத்தில் கால்களை மட்டும் பயன்படுத்தி ஒடக் கற்றுக் கொண்டவர்கள், மரங்களிலிருந்த காய் கனிகளைப் பிடுங்குவதற்கும் கூட, நிமிர்ந்த நிலை மிகவும் உதவிகரமாக இருந்ததால், இறுதியில் நிமிர்ந்த நிலையில் வாழும் இரண்டு கால் உயிரினமாக மாறிப் போனார்கள்.

இரண்டு கால் உயிரினமாக மாறிய பிறகும் கூட மனிதர்கள் தான் விலங்குகளால் வேட்டையாடப் பட்டனர்.

அந்த வேட்டைக்குப் பெரும்பாலும் பெண்கள் தான் இரையாகிக் கொண்டிருந்தனர்.

ஏனெனில், பருவமடைந்த நாள் முதலாகவே பெண் என்பவள் ஒரு குழந்தையைச் சுமந்த படியே தான் இருப்பாள். குழந்தை வயிற்றுக்கு உள்ளேயிருக்கும். அல்லது வெளியில் இருக்கும். அது தான் வித்தியாசம். அதனால், ஆணைப் போல எளிதாக ஓடித் தப்பிக்கப் பெண்ணால் முடியாது.

மேலும், குறைவான பலப் பிரயோகத்தில் வீழ்த்த முடிந்த இரையைத் தாக்குவது தான் விலங்குகளின் வழக்கம்.

அதனால், வேகமாக ஓடித் தப்பிக்க முடியாத பெண் தான் விலங்குகளுக் குரிய இலக்காக இருந்தாள்.

ஆண் தான் விலங்குகளிடமிருந்து பெண்ணைக் காப்பாற்றிக் கொண்டிருந்தான்.

எனினும், பெண்ணைப் பொறுத்த வரை, நாடோடி வாழ்க்கை மிகவும் ஆபத்து நிறைந்ததாகவே இருந்தது.

ஒன்று அவள் கொல்லப்படுவாள். அல்லது அவளுடைய குழந்தை அவள் கண்ணெதிரில் விலங்குகளால் குதறித் தின்னப்படும். அப்படிப் பட்ட ஆபத்தான பயணத்தின் போது தான், மனித இனம் குகையைக் கண்டு பிடித்தது.

குகை என்பது முப்புறமும் பாறையால் சூழப்பட்டு இருந்தது.

முன் புறம் மட்டும் முட்புதர்களைப் போட்டு அடைத்து விடும் போது, விலங்குகளால் நெருங்க முடியாத பாதுகாப்பான அரணாக இருந்தது. அதனால், விலங்குகளிடமிருந்து தப்பிக்க பெண்ணுக்கு குகை உதவியது.

பெண் குகையில் தங்கினாள்.

தனக்கும் தன் குழந்தைக்கும் கிடைத்த பாதுகாப்பை உணர்ந்தாள்.

அதனால், அதிலிருந்து வெளியேற மறுத்தாள்.

இவ்வாறாக, ஒரே இடத்தில் நிரந்தரமாகத் தங்கும் வழக்கம் உருவாயிற்று.

மனித இனத்தை ஓரிடத்தில் நிலையாய்த் தங்கி வாழும் இனமாக, பெண் தான் மாற்றியமைத்தாள்.

கும்பல் கலாச்சாரம் - ஒரு கலகக் கலாச்சாரம்.

குகை வாழ்க்கையின் போது, அருகில் இருந்த இலைதழைகளையும், காய்களையும் பறித்தபடி, குகையைச் சுற்றியே பெண் வாழத் தொடங்கினாள்.

ஆண் முழு நேர வேட்டைக்காரனாக மாறத் துவங்கினான்.

கற்களைக் கொண்டே ஆயுதங்கள் செய்யவும், திட்டமிட்டு விலங்குகளை வேட்டையாடவும் கற்றுக் கொண்டான்.

அவ்வாறு கல்லாயுதங்களைக் கூர்மைப் படுத்துவதற்காகப் பாறைகளின் மீது கற்களைத் தேய்த்த போது தான், மரங்களுக்கு இடையிலான உராய்வால் இயற்கையாக உருவாகிக் கொண்டிருந்த நெருப்பை, செயற்கையான முறையில் தேவைக்கேற்ப உருவாக்கிக் கொள்ள மனிதன் கற்றுக் கொண்டான்.

குகையில் வாழத் துவங்கிய பின், பெண்ணைப் பாதுகாக்க வேண்டிய நிர்பந்தம் ஆணுக்கு இல்லாததால், தற்காப்பு மட்டுமே போதுமென்றாயிற்று. விலங்குகளைத் துணிச்சலோடு எதிர் கொள்ள அவனால் முடிந்தது. அதனால், ஆண் முழு நேர வேட்டைக்காரனாகத் தன்னை மாற்றிக் கொண்டான்.

ஆண் வேட்டைக்குச் செல்வான். பெண் குகையைக் காப்பாள். ஆனால், ஆண்களின் எண்ணிக்கை குறையத் தொடங்கி விட்டது. ஏனெனில், வேட்டைத்

தொழிலில் வேட்டைக்காரனே கூட வேட்டையாடப் படும் சூழலும் இருந்தது. அதனால், ஆண்கள் விலங்குகளுக்குப் பலியாகத் தொடங்கினர்.

பிரசவம் தான் பெண்ணுக்கிருந்த ஒரே கண்டம்.

ஆனால், வேட்டைத் தொழில் காரணமாக ஆணுக்கோ தினமும் கண்டம்.

அதனால், ஆண்களின் எண்ணிக்கை குறையத் தொடங்கியது.

ஆண் தான் பாதுகாவலன். உணவின் ஆதாரம்.

அதன் காரணமாக ஆண்கள் அதிகமாகத் தேவைப் பட்டனர்.

ஆண் குழந்தைகள் மிகவும் விரும்பப் பட்டனர்.

அந்த விருப்பம் மனித இனத்தின் மரபணுவிலேயே இரண்டறக் கலந்து விடுமளவு வெறித்தனமானதாக இடம் பிடித்தது.

மேலும் இன்றைய நிலைக்கு முற்றிலும் மாறுபட்ட ஒரு வழக்கம் கற்காலத்தில் இருந்திருக்கிறது.

மனிதர்களின் குழுவில் பலவானாக இருப்பவன் மட்டுமே எல்லாப் பெண்களுடனும் பாலுறவு கொள்ளும் உரிமை யுடையவன் என்று எழுதப் படாத ஒரு சட்டம் அப்போது இருந்திருக்கிறது.

பாட்டி, அம்மா, அத்தை, சகோதரி, மகள், பேத்தி போன்ற உறவு முறைகள் எதுவும் அப்போது உருவாகி இருக்கவில்லை.

அதனால், அத்தனை பெண்களுடனும் பலவான் மட்டுமே பாலுறவில் ஈடுபடலாம்.

வேறு எந்த ஆணும் எந்தவொரு பெண்ணுடனும் பாலுறவில் ஈடுபடக்கூடாது.

பலவானைத் தவிர மற்ற ஆண்கள் திருட்டுத்தனமாக மட்டுமே பெண்ணுடன் இணைய முடியும்.

இந்நிலைமை அந்த பலவானின் மகனுக்கும் பொருந்தும்.

ஏனெனில், தந்தை மகன் என்கிற உறவே அப்போது உருவாகி யிருக்கவில்லை. ஒரே உறவு தாய் மட்டுமே.

ஆகவே, கும்பலில் உள்ள ஏதாவது ஒரு பெண்ணுடன் இணைய முயலும் போது, தன் மகனைக் கூடக் காட்டு மிராணடித்தனமாக அடித்துக் காட்டை விட்டே பலவான் விரட்டி விடுவான்.

அவ்வாறு ஒரு ஆண் விரட்டியடிக்கப் படும் போது, அவனை எல்லோருமே மறந்து விட்டாலும், அவனுடைய தாயால் மறக்க முடியாது.

மோப்ப சக்தியின் மூலம் தன் மகனுடைய இருப்பிடத்தைக் கண்டு பிடிப்பாள்.

பலவானுக்குத் தெரியாமல் அவ்வப்போது தன் மகனிடம் சென்று, அவனுக்குரிய இன்பத்தை வழங்கி, தன் குழந்தையைப் பராமரித்துக் கொண்டிருப்பாள்.

மகன் திடகாத்திரமான ஆணாகும் வரை இதே நிலை தொடரும்.

அதன் பின் அந்த மகனை வைத்தே அந்த பலவானைக் கொலை செய்வாள்.

அல்லது தன்னுடைய அதிகாரத்தைத் துறக்க அந்த தந்தை சம்மதிக்கும் பட்சத்தில், மகனுக்கும் தந்தைக்கும் இடையே சமரசம் செய்து வைப்பாள். ஒன்றாகக் கூடி வாழ்வார்கள்.

ஆண் பிள்ளைகளைக் காப்பாற்றக் கூடிய மேற்கண்ட பணியை தாய் பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் செய்து வந்திருக்கிறாள்.

ஆண்களிடையே இத்தகைய சமரசத்தை ஏற்படுத்தி வைத்ததன் மூலம், பெண்ணுடன் இணைவதில் ஆண்கள் அனைவருக்கும் சம உரிமையை வழங்கக் கூடிய வாழ்க்கை முறையாக குகை வாழ்க்கையை தாய் மாற்றியமைத்தாள்.

அதன் மூலம், குகையில் வசிக்கும் அனைத்து ஆண்களுக்கும் பொதுவான சொத்தாக பெண் உருவாகி விட்டாள்.

மக்கள் கும்பல்களாக வாழத் தொடங்கினர்.

அந்தக் கும்பல் வாழ்க்கையில் தாய் என்கிற உறவு மட்டுமே இருந்தது.

தந்தை இன்னாரென அறியப்படாத நிலையில் தான் குழந்தைகள் பிறந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

தாய்க்குத் தான் உறவுகள் இருந்தன.

அவளுடைய குழந்தைகள் அனைவரும் திடகாத்திரமாக வளர்ந்து நின்றபோது, தாய் தான், தன் குழந்தைகளால் சூழப்பட்டிருந்தாள்.

ஆகையால், தாய் தான் அவர்களுடைய தலைவியாக இருந்தாள். தாய் என்கிற பாத்திரம் கும்பலில் சக்தி வாய்ந்ததாக உருவாயிற்று.

ஆனால், தாயைத் தலைவியாகக் கொண்டு உருவான கும்பலின் வாழ்க்கை எப்போதும் கலகம் நிறைந்ததாகவே இருந்து கொண்டிருந்தது.

ஆண்கள் அனைவருக்கும் சம உரிமை கிடைத்த பிறகு, பெண்ணோடு பாலுறவில் ஈடுபடுவது, ஆண்களிடையே கலகங்களை உருவாக்கக் கூடிய விவகாரமாக உருவாகி விட்டது.

ஒரு தாய் வயிற்றின் பிள்ளைகளாகவே இருந்தாலும், பெண் விவகாரத்தில் ஆண்கள் மூர்க்கத்தனமாக அடித்துக் கொண்டார்கள்.

சகோதரர்களையே கொலை செய்தார்கள்.

விலங்குகளால் கொல்லப் படுவதை விட, பெண்ணுக்காக நடைபெற்ற சண்டைகளில் அதிக ஆண்கள் கொல்லப் பட்டார்கள்.

தந்தை என்னும் உறவு உருவான வரலாறு.

மனித இனமே பலதார உறவில் வாழும் படி படைக்கப்பட்ட விலங்கினம் தான். அந்தப் படைப்பிலக்கணப் படி வாழும் போது, வேட்டையாடிய நேரம் போக மீதி நேரமெல்லாம் பெண்ணுடனான சரச சல்லாபங்களிலேயே ஆண்கள் ஈடுபட்டிருந்தார்கள்.

அதனால், பெண்களுக்காக ஆண்களிடையே நடைபெற்ற சண்டைகளால், குகைச் சமூகம் கொலைகாரச் சமூகமாகவே வாழ வேண்டியிருந்தது.

இந்த வாழ்க்கை தாய்க்கு அளித்த மன வேதனை அளப்பரியது. ஏனெனில், அவளுடைய கண்ணெதிரிலேயே பெண்ணுக்கான சண்டைகளில் அவளுடைய ஆண் குழந்தைகள் செத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பாலின்பமே தன்னினக் கொலைகளுக்கான களமாக மாறிய போது, வரை முறையற்ற பாலுறவிற்கு தீர்வைக் கண்டுபிடித்தே ஆகவேண்டிய நெருக்கடி தாய்க்கு ஏற்பட்டது.

தன்னுடைய குழந்தைகளின் மரணங்கள் ஏற்பத்திய மன வலி காரணமாக, சகோதரக் கொலைகளுக்கு தாய் ஒரு முடிவு கட்டினாள்.

கும்பலில் உள்ள ஒவ்வொரு ஆணுக்கும் குறிப்பிட்ட சில பெண்கள் எனப் பிரித்துக் கொடுத்து, அவர்களுடன் மட்டுமே அந்த ஆண் பாலுறவில் ஈடுபட வேண்டும். அதை மீறி எந்த ஆணும் நடந்து கொள்ளக்கூடாது. மீறும் ஆண் கும்பலிலிருந்து விரட்டப் படுவான் என்னும் வகையில் எழுதப்படாத ஒரு சட்டத்தை இயற்றி, கும்பலின் பாலுறவு செயல்பாடுகளை தாய் ஒழுங்கமைத்தாள்.

இந்த ஏற்பாட்டின் மூலம், ஒரே பெண்ணுக்காகப் பல ஆண்களிடையே நடைபெற்று வந்த பகிரங்கமான கலகங்களுக்கு தாய் முடிவுரை எழுதினாள்.

தாயின் ஏற்பாடு ஆண்களால் வெளிப்படையாக மீற முடியாததாக இருந்தது.

ஆனால், பெண்களுக்கென எவ்விதக் கட்டுப்பாடுகளையும் தாய் விதிக்கவில்லை.

ஏனெனில் பெண்ணால் மட்டுமே கும்பலுக்குத் தேவைப்படுகின்ற ஆண்களை மென்மேலும் பெற்றுக் கொடுக்க முடியும் என்பதால் பெண்ணின் பாலியல் சுதந்திரத்தில் தாய் தலையிடவில்லை.

குகை வாழ்க்கையில் தாய் மட்டுமே தன் குழந்தைகளால் அறியப் பட்டிருந்தாள்.

அதனால் கும்பலில் உள்ள ஒவ்வொரு நபருடனும், ஏதோ ஒரு வகையில் இரத்த சம்பந்தமுடையவளாக இருந்தாள்.

அதனால், அதிகாரம் அவளுடைய கையில் இருந்தது.

மக்கள் கூட்டம் யாருக்கு இருக்கிறதோ, வன்முறையில் ஈடுபடும் பலம் கொண்ட கூட்டத்தை யார் பெற்றிருக்கிறார்களோ, அவர்கள் தான் அறிவுத் தளத்தில் வளர்ச்சியடையாத மக்களின் தலைவர்களாக உருவாக முடியும்.

இயல்பாகவே தாய்க்குத்தான் ஏராளமான குழந்தைகள் இருந்தன. அவளுக்காக வன்முறையில் ஈடுபடக் குழந்தைகள் தயாராக இருந்தார்கள். ஆணுக்காக யாருமே இல்லை.

அதனால் தாயே கும்பலின் தலைவியாக இருந்தாள்.

அவளுடைய வார்த்தையே சட்டமாயிற்று.

இவ்வாறாக, இன்னார்க்கு இன்னார் எனப் பகுத்து வாழத் தொடங்கிய போது தான், தந்தை என்கிற ஒரு பாத்திரமே முதன் முதலாக மனித சமூகத்திற்கு அறிமுகமாயிற்று. அதுவரை மற்ற பாலூட்டிகளைப் போலவே, தாய் தான், குழந்தையின் ஒரே உறவாக இருந்தாள்.

பெண்ணுக்குப் போடப்பட்ட முதல் கற்புக் கவசம்.

தந்தை என்கிற உறவு உருவானதைத் தொடர்ந்து, குழந்தைகளின் பாதுகாப்பில் தந்தையும் பங்கேற்க வேண்டும். உணவுக்கும் அவனே வழி செய்ய வேண்டும் என்கிற பொறுப்பு ஆண்களின் கட்டாயப் பொறுப்பாயிற்று.

அவ்வாறு பொறுபேற்கத் தொடங்கிய போது தான், தன்னுடைய குழந்தை, அடுத்தவன் குழந்தை என குழந்தைகளைப் பாகுபடுத்திப் பார்க்கக் கூடிய அறிவை ஆண் பெற்றான்.

அதன் காரணமாக ஒவ்வொரு ஆணும் தன் குழந்தையை மட்டுமே பராமரிக்க விரும்பினான். அதனால், அவனுக்கென ஒதுக்கப்பட்ட பெண்கள் அவனுடைய குழந்தையை மட்டும் தான் பெற்றெடுக்க வேண்டும் என்கிற நிர்பந்தத்தை பெண்களின் மீது சுமத்தத் தொடங்கினான்.

அவனுடைய தோழி இந்த நிபந்தனைக்கு ஒப்புக் கொள்ளாத போது, தன்னால் வேட்டையாடிக் கொண்டு வரப்படும் விலங்கை, அவளுக்குக் கொடுக்க மறுத்தான். தனக்கு மட்டுமே பிறந்ததாக அவனால் நம்பப் பட்ட குழந்தைகளோடு மட்டும் வேட்டைப் பொருளை அவன் பகிர்ந்துண்ணத் தொடங்கினான்.

பெண்ணின் மனதை இது கொடூரமாக வருத்தியது. தன்னுடைய குழந்தை களில் சிலர் வயிறார உண்கிற அதே வேளையில், சில குழந்தைகள் பசியால் வாடும் நிலைமையை அவள் பார்க்க வேண்டியதாயிற்று. ஏற்க வேண்டியதாயிற்று.

அவளால் அதிகாரத்தையும் பயன்படுத்த முடியவில்லை. ஏனெனில், அவளுடைய தோழன் தன்னுடைய குழந்தைகளைப் பராமரிப்பதில் தவறேதும் செய்யவில்லை. அடுத்தவனுக்குப் பிறந்ததாய்க் கருதப்படும் குழந்தையைத் தான் பராமரிக்க மறுக்கிறான். ஆகவே, அவன் மீது குற்றம் காண முடியாது.

ஒரு தாயாக இதைச் சகித்துக் கொள்ள பெண்ணால் முடியவில்லை. அதே சமயத்தில் சுயமாக உணவு தேடவும் முடியவில்லை. ஏனெனில், அவள் ஈருயிருடனே எப்போதுமே இருந்தாள். அன்றைய ஒரே பொழுதுபோக்கு பாலுறவு. அதனால், பெண் எப்போதுமே கர்ப்பமாகவே தான் இருப்பாள்.

இச்சூழல் காரணமாக, தன் குழந்தைகள் அனைவரும் சமமான நிலையில் பராமரிக்கப் படும் நிலையை உறுதிப் படுத்திக் கொள்வதற்காக, ஆணின் நிர்பந்தப்படி, அவளுக்கென்று ஒதுக்கப்பட்ட ஆண் மூலமாக மட்டுமே குழந்தையைப் பெற்றெடுக்க பெண் ஒப்புக் கொண்டாள். இவ்வாறாக, பெண்ணின் மீது கற்பு சுமத்தப்பட்டது. பல்லாயிரம் ஆண்டு காலப் பாலியல் சுதந்திரம் பெண்ணிடமிருந்து பறிக்கப் பட்டது.

தனியுடைமை தோன்றியது.

அதன் பின் தன் குழந்தைகள் மீது அன்பு, பாசம் போன்ற உணர்ச்சிகள் ஆணுக்கும் ஏற்படத் தொடங்கின. தன் தோழியரை மட்டுமின்றி குழந்தை களையும் பராமரிக்கும் பொறுப்பை ஆண் முழுமையாக ஏற்றுக் கொண்டான். அதனால், தேவைகள் அதிகரித்தன. அதையொட்டிய தேடலும் துவங்கியது. அதன் விளைவாய் அவன் விவசாயத்தைக் கண்டு பிடித்தான்.

தாவர உணவுகளை விளைவிக்க ஆணுக்கு நிலம் தேவைப்பட்டது. நிலத்தைத் தேர்வு செய்தான். பண்படுத்தினான். பயிரிடத் தொடங்கினான்.

அவ்வாறு அவன் பண்படுத்தி பயன்படுத்திய நிலத்தைப் பிறரோடு பகிர்ந்து கொள்ள மறுத்தான்.அவனுக்குப் பின் அந்த நிலம் அவனுடைய குழந்தை களுக்குத் தான் சொந்தமாக வேண்டும் என்பதில் உறுதியாக இருந்தான். அந்த எண்ணம் எளிதாக வெற்றியும் பெற்றது.

ஏனெனில், அவனோடு இணைந்து அந்த நிலத்தில் உழைக்கும் வாய்ப்பை அவனுடைய குழந்தைகள் தான் பெற்றிருந்தார்கள். ஆகையால், அவனுக்குப் பின் அந்த நிலம் இயல்பாகவே அவர்களைச் சென்றடையும் நிலை உருவாயிற்று. அந்த நிலம் அவர்களுக்கு மட்டுமே உரியது என பிறராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப் பட்டது. இவ்வாறாக மனித சமூகத்திற்கு தனியுடைமை அறிமுகமாயிற்று.

பெண்ணை மையமாய் வைத்து ஆண்களிடையே நடைபெற்ற கலகங்களை முடிவுக்குக் கொண்டு வர இன்னார்க்கு இன்னார் என பகுத்து வாழும் முறை அறிமுகமாயிற்று.

பெண்ணுக்கென்று ஒதுக்கப்பட்ட ஆணின் குழந்தைகளை மட்டுமே, அந்தப் பெண் பெற்றெடுக்க வேண்டும் என்கிற கருத்தால் பெண்ணுக்கான கற்பு அறிமுகமாயிற்று.

பெண்ணின் கற்பு காரணமாக, தனக்கு மட்டுமே பிறந்த குழந்தைகளிடம் தன்னுடைய நிலத்தையும், பொருட்களையும் மற்றும் கால் நடைகளையும் ஆண்கள் அளித்துச் சென்றதன் வாயிலாக, தனியுடைமை உருவாயிற்று.

இவ்வாறு தனியுடைமை தோன்றிய பிறகு உடைமைகளைப் பறித்துக் கொள்ளும் நோக்கில் மனிதர்களிடையே சண்டைகள் துவங்கின. அந்த உடமை சார்ந்த உரிமைச் சண்டைகளையும். பெண்ணை அபகரிக்க ஒரே கும்பலைச் சேர்ந்த ஆண்களிடையே நடைபெறும் சண்டைகளையும் தீர்த்து வைக்க ஒரு நபர் தேவைப்பட்டான்.

நியாயவான் சொல் எப்போதுமே எடுபடாது. யாரும் கேட்க மாட்டார்கள். ஏனெனில், கும்பல் என்பதே காட்டுமிராண்டித்தனமானது. ஆனால், அடிப் படையில் பேடித்தனமானது. அச்சமே கும்பல்களை உருவாக்கும் பட்டறை. இன்றைக்கும் இக்கருத்து பொருந்தும்.

கும்பலாகக் கூடும் இன்றைய மனிதர்களும், தங்கள் தகுதிக்கேற்ப தங்களிடம் மறைந்து கிடக்கும் காட்டுமிராண்டிக் குணத்தை நுண்ணிய அளவிளாவது காட்டியே தீர்வார்கள். ஆனால், எந்தக் கும்பலும் கண்டிப்பான தலைவனிடம் சரணடைந்து விடும்.

அரசியல் அதிகாரம் உருவாயிற்று.

மனிதனின் மரபணுவிலேயே இடம் பிடித்துள்ள ஒரு அடிப்படைக் குணம் தனி நபர் துதி. உலகில் தோன்றியுள்ள மதங்கள் கூட இதற்கு விதி விலக்கல்ல. இந்து மதத்தைத் தவிர, மற்ற மதங்கள் அனைத்தும் தனிநபர்களின் கருத்துக்களால் உருவாக்கப் பட்டவை.

காந்தி என்கிற தனிநபரை முன்னிலைப் படுத்தாமல் இருந்திருந்தால் இந்தியா இவ்வளவு எளிதாக சுதந்திரம் அடைந்திருக்க முடியாது. அதே போல மாசேதுங் இல்லாமல் சீனாவும், ஜின்னா இல்லாமல் பாகிஸ்தானும் தோன்றி யிருக்க முடியாது. அதே போல அலெக்ஸாண்டர், நெப்போலியன், அசோகர் என தனி நபர்கள் தான் சரித்திரம் முழுவதும் நிறைந்திருக்கிறார்கள்.

மக்களாட்சி மலர்ந்த பிறகும் கூட, தனி நபரை முன்னிலைப் படுத்தாத அரசியல் கட்சிகள் தேர்தல்களில் பெரு வெற்றி பெறுவதில்லை.

உதாரணமாக, நரேந்திர மோடி என்கிற தனிநபரை முன்னிலைப் படுத்தாத வரை, பாரதீய ஜனதா கட்சி தனிப் பெரும்பான்மையோடு வெற்றி பெற்றதேயில்லை.

மேலும், தனித்தன்மை மிக்கவராகத் தன்னை வித்தியாசப் படுத்திக் காட்டும் திறனற்ற தனி நபரும் வெற்றி பெறுவதில்லை. ஏனெனில், தனித் தன்மையோடு தன்னை முன்னிலைப் படுத்திக் கொள்ள முடிந்த தனி நபரைத் தான், மக்கள் தங்கள் ஆட்சியாளனாகத் தேர்வு செய்கிறார்கள்.

மனித வரலாற்றின் எந்தக் கட்டத்திலும் இந்த நிலைமை மட்டும் மாறவேயில்லை. மனித குலம் உள்ள வரை, தனிநபர் துதி மாறவும் மாறாது. மறையவும் மறையாது.

ஆகவே துணிச்சலாகச் செயலாற்றும் ஒரு தீரன், இரக்கமற்ற பலவான் ஒருவன் அன்றைய காட்டு மிராண்டிகளுக்குத் தேவைப்பட்டான். சர்வாதிகாரம் தேவைப்பட்டது. மனித இனத்தை வழி நடத்த, எப்போதெல்லாம் ஒரு சர்வாதிகாரி தேவைப்படுகிறானோ அப்போதெல்லாம் தவறாமல் ஒரு நபர் தோன்றுவான் என்பது ஒரு சமூக விதி.

அவ்விதியின் படி, வலியவன் ஒருவன் உருவானான். அவனது சொல் ஏற்கப்பட்டது. அந்த வலியவனை ஏற்றுக் கொண்ட போது, வாழ்வது எளிதாயிற்று.வாழ்க்கை ஓரளவு பாதுகாப்புடையதாயிற்று. தன் உடைமைகளையும், பெண்ணையும் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்கு அது உதவிகரமாய் இருந்தது. ஆகவே வலியவனை வழிபடுவதும், அவனுடன் இணைந்து கொள்வதும் வழக்கமாயிற்று.

குட்டி போட்டு பாலூட்டி வளர்க்கும் விலங்குகள் பலவானைத் தலைவனாக ஏற்றுக் கொள்வது ஒரு பொது விதி. மனிதனும் அதே விலங்கினத்தைச் சேர்ந்தவனே. ஆகவே, வலியவன் தலைவனானான்.

ஒரு கும்பலை அடிமையாக்கிய வலியவன் அதே உளவியல் நுணுக் கத்தைப் பயன்படுத்தி அடுத்தடுத்த கும்பல்களை அடிமையாக்கினான்.

காற்று, தண்ணீர், உறக்கம், உணவு மற்றும் பாலின்பம் மட்டுமே அவனுடைய தேவைகள். இவற்றில் முதல் மூன்றும் இயற்கையாகக் கிடைக்கக் கூடியவை. அடுத்த இரண்டும் அவனுடைய அடிமைக் கும்பல்களால் பொதுவில் வழங்கப்பட்டன.

அவனுக்கு மட்டுமின்றி அவனுடைய கையாட்களுக்கும் அவை பொதுவாயின. இதைக் கண்டு, வலியவனின் கையாட்களாகச் சேர்ந்து கொள்ள பலர் தயாராயினர்.

இவ்வாறாக வன்முறையாகச் செயல்படும் வல்லமைமிக்க கூட்டமொன்று வலியவனின் தலைமையில் உருவாயிற்று. அந்தக் கூட்டத்தை கண்டதுமே எந்தக் கும்பலும் சரணடைந்தது. சரணடையாத கும்பல் துவம்சம் செய்யப் பட்டது. பெண்கள் சூறையாடப் பட்டனர். குழந்தைகள் கொல்லப் பட்டனர்.

அந்த வலியவனுடைய பலம், மிருக பலத்தைக் கடந்து, அசுர பலமாக மாறிப் போயிற்று. அதன்பின் அவன் வைத்ததே சட்டம் என்றாயிற்று. அவனது சொல்லே வேதவாக்காயிற்று. இவ்வாறாக ஏராளமான கும்பல்களைக் கொண்ட கூட்டத்திற்குத் தலைவனாகத் தன்னை உருவாக்கிக் கொண்டான்.

அவனுக்கு ஊழியம் புரிய ஒவ்வொரு கும்பலிலிருந்தும் சிலர் பணிக்கப் பட்டனர். அவர்களிலிருந்து ஒரு நபரைத் தேர்வு செய்து அந்தந்தக் கும்பலுக்கு தன்னுடைய பிரதிநிதியாக நியமித்து, அந்த பிரதிநிதிகளின் தலைவனாக அந்த வலியவன் உருவாகி விட்டான். அடிமைக் கும்பல்கள் அனைத்தும் அவனுடைய அதிகாரத்தின் படி நடக்க வேண்டியதாயிற்று. அந்த அடிமைகளைக் கொண்ட பகுதி அவனுடைய நாடாக உருவாயிற்று. அந்த வலியவனே அரசனானான். நாடும் அரசனும் உருவான பிறகு, ஆணாதிக்கம் என்பது இயல்பாகவே உருவாகி விட்டது.

இந்த முரட்டுக்கூட்டத்தின் முன்னால், தாயைத் தலைவியாய் ஏற்று வாழ்ந்து கொண்டிருந்த ஆண்கள் தோற்றுப் போனார்கள். அவர்கள் தங்கள் தோழியரையும், குழந்தைகளையும் பாதுகாக்க வேண்டிய நிலையில் இருந்ததால், முரட்டுக் கூட்டத்தின் முன் சரணடைந்தே ஆக வேண்டிய நிப்பந்தத்தில் இருந்தார்கள். அதனால், ஆண்களைக் கொண்ட முரட்டுக் கூட்டம் உருவாகி, பெயரிடப் படாத நாடுகள் உருவான போது, தாயாதிக்கம் முடிந்து போயிற்று.

பல தார உறவு என்பது மனிதனின் மரபணு அறிவு. அதனால், தாயின் காலத்தில் இணைமாற்றம் இயல்பான செயலாகவே நிகழ்ந்து கொண்டிருந்தது. தாயின் சட்டத்தை மீறியதாகக் கண்டுபிடிக்கப் படும் ஆண் தண்டிப்பது போன்ற பாவனைகள் மூலமாக, தாயால் பெரும்பாலும் மன்னிக்கப் பட்டான். அதனால் பெண்ணை மையமாய்க் கொண்ட கலகங்கள் பகிரங்கமாக நடைபெறா விட்டாலும் மறைமுகமாக நடந்து கொண்டே தான் இருந்தன.

ஆனால், மூர்க்கத்தனமான சண்டையாகவோ, கொலைச் செயலாகவோ அவை மாறும் முன்பாக உடனுக்குடன் தாயால் சமரசப் படுத்தப் பட்டன.

ஆனால், தாயாதிக்கம் முடிந்த பிறகு, களவொழுக்கப் பிரச்சினைகளை உடனுக்குடன் தீர்த்து வைக்க ஆளில்லாத நிலை ஏற்பட்டது. ஏனெனில், தாயைப் போல் சுமுகமான முறையில் வலியவனின் பிரதிநிதியால் தீர்த்து வைக்க முடியவில்லை. அதன் காரணமாக, காமாந்தகக் கலகங்களில் ஈடுபடும் கலக இனமாக மனித சமூகம் மீண்டும் மாறத் தொடங்கியது.

பெண்ணின் பாலியல் சுதந்திரம் முடக்கப் பட்டது.

ஆனால், இந்த நிலைமை நீண்ட காலம் நீடிக்கவில்லை. நாடும், அரசனும், படைகளும் தோன்றிய பிறகு, கலகக் கலாச்சாரம் மிகக் கடுமையான முறையில் ஒழுங்கு படுத்தப் பட்டது. பலதார உறவு ஒடுக்கப் பட்டது. அமைதியை நிலை நாட்டுவதில் தாயைப் போல சமரச பாணியைப் பின்பற்றவோ, அல்லது சாந்தமான முறையைக் கையாளவோ, அரசன் தயாராக இல்லை.

அரசன் ஆணாக இருந்தான். அவனுடைய படை முரட்டுத்தனமான ஆண்களைக் கொண்டதாக இருந்தது. அதனால் மனித சமூகம் முழுக்க முழுக்க ஆணாதிக்கமுடையதாக இருந்தது. அதனால், முதல் வேலையாகப் பெண்ணின் பாலியல் சுதந்திரம் முடக்கப் பட்டது.

பெண் சுதந்திரம் தான் பலதார உறவுக்கே முதற் காரணம் என்று கருதப் பட்டது. அதனால், பெண், ஆணின் அடிமையாகவே அறிவிக்கப் பட்டாள். குறிப்பிட்ட ஆணின் அடிமை என்பதைப் பிறர் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் பெண்ணின் உடலைக் காயப்படுத்தி, தழும்புகள் உருவாக்கும் முறை கூட அமுலில் இருந்திருக்கிறது. அது தான் பிற்காலத்தில் பச்சை குத்துதல், மோதிரம், தாலி போன்ற அடையாளங்களாக மாற்றமடைந்தது.

இவ்வாறு அடிமையாக அறிவிக்கப் படும் பெண்ணைப் பொறுத்த வரை, தோழனின் குழந்தையைப் பெற்றுக் கொடுப்பது, வளர்ப்பது, தோழனுக்குப் பணிவிடை புரிவது, தோழனுக்குரிய இன்பங்களைத் தருவது அவளது கடமை. அவளுக்குரிய இன்பத்தைப் பற்றி அவள் சிந்திக்கவே கூடாது. களவொழுக்கம் மிகக் கடுமையான தண்டனைக் குரியது. பெண் தான் குற்றவாளி. ஆண் நிரபராதி.

ஏனெனில், ஆண் விதைகளை வழங்கக் கூடியவனாகவும், பெண் விளை நிலமாகவும் இருந்ததால், அடுத்தவன் பயிரை பெண்ணின் தோழன் வளர்க்கும் சூழல் உருவாகிறது. மேலும், விதையைக் கொடுத்த ஆணுக்கும் விதையை வாங்கி வந்த பெண்ணின் தோழனுக்கும் பகை உருவாகி விடுகிறது. ஏதோவொரு வகையில் சமூகத்தில் அது கலவரமாக வெடித்துக் கொண்டேயிருக்கிறது.

ஆகவே, கருவுறும் வாய்ப்பைப் பெற்றுள்ள பெண்ணின் களவொழுக்கம் தான் சமூகக் கலவரங்களுக்கு முதற் காரணம் என்று ஆண்கள் கருதினார்கள். இந்தக் கருத்து உருவான காலத்திலிருந்து தான் மனைவியை ஒரு போகப் பொருளாகப் பாவிக்கும் போக்கு துவக்கமாயிற்று.

பெண் பலிகிடா ஆக்கப்பட்டாள்.

தன்னுடைய தோழி வேறொரு ஆணுடன் களவொழுக்கத்தில் ஈடுபட்டதை ஒரு ஆண் கண்டு பிடித்து விட்டால், அந்தப் பெண் மிகவும் கொடூரமாகத் தண்டிக்கப் பட்டாள். இப்போது ஒரு கலாச்சாரம் இருக்கிறதல்லவா? தன் கணவன் வன்பாலுறவில் ஈடுபட்டதாக ஒரு மனைவி கூறினால் போதும். விவாகரத்து வழங்கப்படும். அதே போல, ஒரு ஆண் கூறிய அனைத்தும் அந்தக் காலத்தில் ஏற்கப்படும். விசாரணை கூட இவ்வாறு தான் நடைபெறும்.

அவள் சாத்தானோடு உடலுறவு கொண்டதாக ஒப்புக் கொள்ளும்படி கடுமையாகத் தாக்கப் படுவாள். அடி தாளாமல் ஒப்புகொண்ட பின், அந்த சாத்தானின் ஆண் குறி பற்றி விசாரிக்கப்படும். அதன் அளவைப் பற்றியும், வடிவத்தைப் பற்றியும் அவள் விளக்கியாக வேண்டும். அதை விளக்கமாகக் கூறும் வரை அவள் கடுமையாகச் சித்திரவதை செய்யப்படுவாள்.

அந்த சித்திரவதையைத் தாங்கமுடியாமல், அவள் ஏதேதோ கற்பனை வடிவங்களையெல்லாம் கூறுவாள். பெரிய பெரிய அளவுகளைக் கூறும் படி அவள் துன்புறுத்தப் படுவாள். இறுதியாக ஆண்களாகவே ஒரு வடிவத்தைச் சொல்வார்கள். அதை அவள் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும். இல்லாவிட்டால், சித்திரவதை தொடரும்.

அதனால் ஆண்களால் சுமத்தப்படும் குற்றச்சாட்டுக்களையும், அவர்களால் சொல்லப்படும் ஆண்குறி குறித்த கற்பனை வடிவங்களையும், அளவு களையும் அவள் ஒப்புக் கொள்வாள்.

அதன் படி, சாத்தானின் ஆணுறுப்பு உடலிலிருந்து வெளிவரும் போது ஒரே உறுப்பாகத் தான் வரும். ஆணின் பாலுறுப்புக்கும், சாத்தானின் பாலுறுப்புக்கும் எவ்வித வித்தியாசமும் இருக்காது. ஆனால். அது விரைப்படையும் போது, ஒண்டி வில் குச்சியைப் போல், ஆங்கில எழுத்து "வி" மாதிரி இரண்டு உறுப்பாக மாறும்.

அவ்வாறு மாறிய உறுப்பு ஒரே நேரத்தில் பெண்ணுறுப்பு வழியாகவும், ஆசன வாய் வழியாகவும் ஏக காலத்தில் பாலுறவு கொள்ளும். அது பேரானந்த மாக இருக்கும் என்று சொல்லும் படியாக அவள் சித்திரவதை செய்யப் படுவாள்.

சித்திரவதை தாங்க முடியாமல் ஒப்புக் கொண்ட பின், அதைப் போன்ற இன்பத்தை அவள் பிறருக்கும் அறிமுகப் படுத்தி விடுவாள். ஆகவே அவள் கொல்லப்பட வேண்டும் என்கிற கருத்தின் அடிப்படையில் கொல்லப் படுவாள்.

பெண்கள் அனைவருக்கும் பாடமாக இருக்கும் வகையில் கல்லால் அடித்துக் கொல்வது, உயிர் பிரியும் வரை மரத்தில் கட்டி தொங்க விட்டு விடுவது, உயிரோடு தீயிட்டுக் கொல்வது போன்ற முறைகளில் தண்டனை நிறைவேற்றப் படும்.

பலதார உறவை இயற்கையாய்க் கொண்ட மனித இனத்தை ஒரு தார உறவிற்குள் வாழப் பழக்கப் படுத்துவதற்காக, பெண் பலிகிடா ஆக்கப் பட்டாள்.

ஆனால் ஆண் மட்டும் முற்றிலுமாக மன்னிக்கப் பட்டான்.

இந்நிலை ஆயிரக் கணக்கான ஆண்டுகளாக மனித சமூகத்தின் நடைமுறையாக இருந்திருக்கிறது.

திருமண நிறுவனம் உருவாக்கப் பட்டது.

ஆணைக் குற்றமற்றவனாகக் கருதியதால், எவ்வித அச்சமும் இல்லாமல் ஆண்கள் பெண்ணை அணுகுவதும், அதற்காகப் பெண்கள் கொலையுண்டு போவதும் சமூகத்தில் அதிகரிக்கத் தொடங்கியது.

இந்த நிலையை முடிவிற்குக் கொண்டு வர அவ்வப்போது தோன்றிய ஞானியர் பலர் முயற்சித்தனர். பல்வேறு வடிவங்களை ஆராய்ந்தனர்.

ஆணும் பெண்ணும் ஒன்றாகக் கூடி வாழும் வாழ்க்கை முறை தான், எந்தவொரு ஏற்பாட்டைக் காட்டிலும் இயற்கையோடு இயைந்து செல்லக் கூடியதாக இருந்ததால், அந்த ஏற்பாட்டிலேயே வேறொரு முக்கியமான விதியைப் புகுத்தி, ஒழுங்கு முறையுடைதாக மாற்றியமைத்தனர்.

அந்த விதியின் படி, ஆணின் மனைவி அவனுடைய தனிச் சொத்தாக அறிவிக்கப் பட்டாள்.

அந்த சொத்தைக் கொள்ளையிட, எந்த ஆண் முயற்சித்தாலும், அதுவும் தண்டனைக்குரிய செயல் என்கிற கருத்து உருவாக்கப் பட்டது.

தனது சொத்தைத் தவிர, பிற பெண்களை நெருங்கக் கூடாது என ஆணின் பாலியல் நடவடிக்கைகளிலும் கற்பொழுக்கத்தைப் புகுத்தி, சமூகத்தில் அமைதியை நிலை நாட்டும் விதிகளை உருவாக்கி, அதை ஒரு சடங்கின் மூலம் துவக்கி வைத்தனர். அது தான் திருமணம் என்கின்ற சடங்கின் மூலமாக உருவாக்கப் படுகிற குடும்ப வாழ்க்கை.

குடும்ப நிறுவன அமைப்பு முறை என்பது தனி நபர்களுக்கான வாழும் வழிமுறையாக மட்டுமின்றி சமூகத்தின் கட்டமைப்பைச் சிதைந்து விடாமல் பாதுகாத்துக் கொள்கின்ற, சமூகத்தில் அமைதியைப் பேணுகின்ற பொது நலச் சிந்தனையையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப் பட்டது.

அதன் படி, ஒரு ஆணின் மனைவி அவனுடைய முதல் சொத்தாக அறிவிக்கப்பட்டாள். அந்த சொத்தை அபகரிக்க எந்த ஆண் முயன்றாலும் அது ஒரு குற்றச் செயல் என்று அறிவிக்கப் பட்டது. அதன் மூலமாக அடுத்தவன் மனைவியை நெருங்குவது தண்டனைக்குரியது என்கிற கருத்தும் உருவாயிற்று.

இவ்வாறாக, பல்லாயிரக்கணக்கான ஆண்டு கால அனுபவங்களுக்குப் பின், இருப்பதில் சிறந்ததொரு ஏற்பாடாக இருந்த திருமண நிறுவன அமைப்பு முறை மனித சமூகத்திற்கு அறிமுகப் படுத்தப் பட்டது.



2. இன்றைய குடும்பம் உருவாகிறது

இன்றைய திருமணம் - பெண்ணின் கையில் வழங்கப் படுகின்ற கண்ணாடிக் குடுவை.

குறைந்த பட்சக் குறைகளுடைய ஒரு ஏற்பாடு.

மனித இனத்திற்கு மட்டுமே இயற்கையால் வழங்கப்பட்ட சிறப்புக் கொடை பாலின்பம். குட்டி போட்டு பாலூட்டி வளர்க்கும் விலங்குகள் அனைத்தும் இன விருத்திக்காக மட்டுமே இனச் சேர்க்கையில் ஈடுபடுகின்றன. மனித இனம் மட்டுமே இன்பத்திற்காகவும் பாலுறவில் ஈடுபடுகிறது.

அதனால், எந்தவொரு விலங்கினத்தையும் விடப் பல மடங்கு கூடுதலாகப் பாலுறவில் ஈடுபடுகிறது. அவ்வாறு ஈடுபட்ட போதெல்லாம் அறிவை வளர்க்கும் வேதிகள் மனித மூளையில் சுரக்கின்றன. அதனால் மனித இனத்தின் அறிவு வளர்ந்து கொண்டேயிருக்கிறது.

அந்த அறிவு வளர்ச்சி காரணமாக தன்னையொத்த விலங்கினங்களை விடப் புத்திசாலித்தனமான விலங்கினமாக மனித இனம் உருவாகி, இறுதியில் உயிரினங்களின் நிரந்தரமான ஆட்சியாளனாக தற்போது உயர்ந்து நிற்கிறது.

மிருகங்கங்களோடு மிருகமாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்த மனித இனத்தை மிருகங்களின் தலைவனாக உயர்த்தியது மூளை. அந்த மூளையை அவ்வாறு இயங்க வைத்தது இயற்கையால் வழங்கப்பட்ட பாலின்பம்.

மனித இனத்திலும் பலமானவன் ஆண். நுரையீரல் முதல் மூளை வரை என உடலின் பாகங்கள் மட்டுமின்றி உடலமைப்பையே பெரிதாகப் பெற்றிருக்கிறான். மேலும், இயற்கை உபாதைகள் எதுவுமற்ற உடலைப் பெற்றிருக்கிறான். அதனால் சக்தி மிக்கவனாக இருக்கிறான்.

அந்த சக்தியைக் கொண்டு தாஜ்மகாலையும் கட்டலாம்.

அமெரிக்காவின் இரட்டைக் கோபுரங்களையும் தரைமட்டமாக்கலாம்.

அப்படிப் பட்ட அசகாய சக்தி ஆணிடம் இருக்கிறது.

அவ்வாறுள்ள ஆணின் சக்தியை உருவாக்கும் சக்தியாக உருமாற்றும் பட்டறை பெண்.

ஆணின் சக்தியை வழி நடத்தும் மகாசக்தி பெண். அதற்குக் காரணம் அவள் தருகின்ற பாலின்ப சுகம்.

அதே நேரத்தில் பெண் தருகின்ற பாலின்ப சுகத்திற்காக அவளையே ஆண் சுற்றிக் கொண்டிருந்தான். வரைமுறையும் கட்டுப்பாடுகளும் இல்லாத பாலுறவு நடவடிக்கைகளால்,ஆண்களுக்குள்ளே கலகங்கள் நடந்து கொண்டேயிருந்தன.

அதனால், மற்ற உயிரினங்களிடமிருந்து வரக்கூடிய ஆபத்துக்களை விட, சொந்த இனத்தைச் சேர்ந்த ஆண்களாலேயே கூடுதலான ஆபத்தை ஒவ்வொரு ஆணும் எதிர் கொள்ள வேண்டியிருந்தது.

இவ்வாறு மனித இனத்தின் உயர்விற்குக் காரணமாயிருந்த பாலின்பமே தன்னினக் கொலைகளுக்கான களமாக மாறிய போது, வரைமுறையற்ற பாலுறவிற்கு ஒரு தீர்வைக் கண்டுபிடித்தே ஆகவேண்டிய நெருக்கடி மனித இனத்திற்கு ஏற்பட்டது.

ஏராளமான வழிமுறைகள் ஆராயப்பட்டன.

பல்லாயிரக் கணக்கான ஆண்டுகள் பரிசோதித்துப் பார்க்கப்பட்டன.

குறைந்த பட்சக் குறைகளைக் கொண்டதாகவும், இயற்கையோடு இயைந்து செல்லக் கூடியதாகவும் காணப்பட்ட ஒரு ஏற்பாடு இறுதியாக ஏற்கப்பட்டது.

அது தான் திருமணம் மூலமாக உருவாக்கப் படுகிற குடும்ப வாழ்க்கை.

குடும்ப நிறுவன அமைப்பு.

குடும்ப அமைப்பு தனி நபர்களுக்காக மட்டும் உருவாக்கப் பட்டதல்ல. சமூகத்தில் அமைதியைப் பேணவும், ஒரு கட்டமைப்புடன் மனித இனம் வாழவும் வழிகோலுகின்ற பொது நல சிந்தனையையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப் பட்டது.

உணர்வுகளிலேயே மிகவும் ஆபத்தான உணர்வான காமம் காரணமாக, மனித சமூகத்தில் நிகழக்கூடிய கலகங்கள் தடுக்கப் பட வேண்டும் என்பதே திருமணம் என்கிற ஏற்பாட்டின் முதன்மையான நோக்கம்.

திருமணம் என்பது ஒரு சத்திய வாக்கு மூலம்.

ஆணையும், பெண்ணையும் அன்புடனும், பொறுப்புடனும் நடந்து கொள்ளச் செய்வதற்கான ஒரு ஏற்பாடு.

எல்லைகளுக்குள் கட்டுப் பாட்டுடன் வாழச் செய்வதற்கான ஏற்பாடு. பதில் சொல்லக் கடமைப் பட்டவராக்கி விடுவதற்கான ஏற்பாடு.

சமூக ஒழுங்கைக் கட்டிக் காப்பதற்கான, மிருக வாழ்க்கையைக் காட்டிலும் மேம்பாடான வாழ்க்கையை வாழச் செய்வதற்கான ஏற்பாடு.

உடற்பசி காரணமாக ஏற்படும் சமூகக் குற்றங்களைத் தடுப்பதற்கான ஏற்பாடு. மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகளில் ஒன்றான பாலுணர்வு வேட்கையை ஒழுங்கு படுத்திக் கொள்வதற்கான ஏற்பாடு.

விரும்பிய போதெல்லாம் பாலுறவில் ஈடுபடுவதற்கான, சுகாதாரமான பாலுறவை உறுதி செய்வதற்கான, அச்சமின்றி, சுதந்திரமாகப் பாலுறவில் ஈடுபடுவதற்கான, சட்டபூர்வ அங்கீகாரத்தோடு குழந்தைகளைப் பெற்றெடுப்பதற்கான ஏற்பாடு.

சிறப்பான முறையில் குழந்தை வளர்ப்பைப் பேணுவதற்கான ஏற்பாடு. சிறந்த குடிமக்களாய்க் குழந்தைகளை உருவாக்குவதற்கான ஏற்பாடு.

பாதுகாப்பாக உறங்கியெழுவதற்கான ஏற்பாடு. மரணம் வரையிலும் பாதுகாப்பாக வாழ்வதற்கான ஏற்பாடு.

சொத்துக்களை உருவாக்க வேண்டும் என்கிற எண்ணத்தை மனதில் உருவாக்கி, இலக்கோடு மனிதனை நடந்து கொள்ளச் செய்வதற்கான ஏற்பாடு.

சொத்துக்களை உருவாக்குவது மட்டுமன்றி, உருவான சொத்துக்களை முறையாய்ப் பாதுகாக்காத்துக் கொள்ளவும் இருப்பதிலேயே சிறந்த ஏற்பாடு.

நோய் நொடிகளால் பாதிக்கப்படும் போது பரஸ்பரம் நம்பிக்கையோடு உதவிக் கொள்வதற்கான ஏற்பாடு.

முதுமைக்காலப் பராமரிப்பிற்கான சிறந்த ஏற்பாடு. பெற்றோரின் பாதுகாப்பிற்கும், முறையாக சவ அடக்கம் செய்வதற்குமான ஏற்பாடு.

இது போல் ஜனனம் முதல் மரணம் வரை மனித வாழ்க்கையை சிறப்புறப் பேணுவதற்கான ஏற்பாடுகளிலேயே குடும்ப நிறுவன அமைப்பு முறைக்கு நிகரான ஏற்பாடு எதுவுமேயில்லை.

குட்டி போட்டு பாலூட்டி வளர்க்கும் விலங்கினங்களிலேயே கற்பு நெறியைப் பேணச் செய்துள்ள, குழந்தை வளர்ப்பில் தந்தையைப் பங்கேற்கச் செய்துள்ள ஒரே விலங்கினம் மனித இனம். இதற்குக் காரணம் குடும்ப நிறுவன ஏற்பாடு.

இலட்சக்கணக்கான ஆண்டுகள், சாத்தியப்பட்ட அத்தனை வழிகளிலும் நேரிடையாகவே வாழ்ந்து பார்த்து, அனைத்திலும் சிறந்ததாய் இருப்பதாக ஏற்றுக் கொள்ளப் பட்ட ஏற்பாடு குடும்ப நிறுவனம்.

மேற்கண்ட கருத்துக்களின் படி, திருமண நிறுவனம் உருவாக்கப் பட்டது. மனித இனத்தின் பாலுறவு நடவடிக்கைகள் முறைப் படுத்தப் பட்டன. அதன் மூலம், பெண்ணுக்காக ஒரே கும்பலைச் சேர்ந்த ஆண்களுக்குள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த பகிரங்க கலகங்கள் முடிவுக்கு வந்தன.

தாய், தந்தை, மகன், மகள் தாத்தா, பாட்டி, பேரன் பேத்தி, சகோதர சகோதரியர், மாமா, அத்தை போன்ற உறவு முறைகள் உருவாயின.

மனித இனத்தைச் சேர்ந்த அனைவருக்கும் அமைதியான பாதுகாப்பான வாழ்க்கை உறுதி செய்யப்பட்டது.

ஆணுக்கு ஒரு நீதி,பெண்ணுக்கு ஒரு நீதி.

மக்களின் பாலியல் சுதந்திரம் முடக்கப் பட்டிருந்தது. கற்பொழுக்கம் கடுமையாக அனுசரிக்கப் பட்டது. ஆணுக்கும் பொருந்தக் கூடிய விதியாகத் தான் இது சொல்லப் பட்டிருந்தது. எனினும், ஆணைப் பொறுத்த வரை கற்பு நிலையை அமுல் படுத்த முடியாத நிலைமை தான் மனித சமூகத்தில் நிலவி வந்திருக்கிறது.

நாடுகளும் அரசர்களும் தோன்றிய பிறகு, மனித வரலாறு முழுக்கப் போர்ப் பரணி பாடுவதாகவே இருந்திருக்கிறது. போர் நடத்துவது தான் ஒரே வேலை. போர் முடிந்து வருகிற அமைதிக்காலம் கூட, அடுத்த போருக்கான ஆயத்த வேலைகளைச் செய்வதே.

போர்களில், ஆண்கள் மட்டுமே பலியானார்கள். அதனால், ஏற்கெனவே பெண்களை விடக் குறைவான எண்ணிக்கையிலிருந்த ஆண்களின் விகிதம் மேலும் குறைந்து கொண்டேயிருந்தது.

அதனால் குறிப்பிட்ட ஆணின் மனைவிகளாக இருப்பவர்கள் திடீரென ஆண் துணையைத் தேட வேண்டிய நிர்பந்த நிலை இருந்து கொண்டேயிருந்திருக்கிறது.

இன்னார்க்கு இன்னின்னார் என்கிற விதி குறிப்பிட்ட ஆண் உயிருடன் இருக்கும் காலம் வரை மட்டுமே பின்பற்றக் கூடிய ஏற்பாடாகவே இருந்திருக்கிறது.

ஒவ்வொரு போருக்கும் பின்னால், கணவனை இழந்த பெண்ணின் கற்பு நிலை சில காலம் தளர்த்தப் படும். இன்னார்க்கு இன்னார் என உறுதி செய்யும் வரை சமூகத்தில் சற்றே குழப்பம் நிலவும். ஆனால் குறிப்பிட்ட ஒரு ஆணைத்

தன் பாதுகாவலனாக, கணவனை இழந்த பெண் ஏற்றுக் கொண்டதும் மீண்டும் கற்பு நிலையை அனுசரிக்க வேண்டிய விதி அமுல் படுத்தப் படும்.

ஒரு பெண் தனியாக வாழ வேண்டிய சூழல் ஏற்படும் போது, அவள் நிமித்தமாக ஆண்களிடையே கலகங்கள் தொடங்கி விடும் என்கிற காரணத்தால், எந்தப் பெண்ணும் விதவையாக ஒதுக்கப் படவில்லை.

விதவை என்பது சமீபத்திய கண்டு பிடிப்பு.

உதாரணத்திற்காக இது சொல்லப் படுகிறது. கலிங்கப் போரில் கொலையுண்ட வீரர்களின் எண்ணிக்கை மூன்று இலட்சம். அடுத்து, மூன்று இலட்சம் ஆண்கள் நிரந்தரமாக ஊனமடைந்தார்கள்.

இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பின், இரண்டு பெண்களுக்கு ஒரு ஆண் என்கிற விகிதத்தில் தான் மேற்குலகில் ஆண்களின் எண்ணிக்கை இருந்தது.

ஆகவே, ஆண் மீது பலதார உறவு திணிக்கப் பட்டிருந்தது. வேறு வழியே இல்லை. இதைப் போன்றே தான் வரலாறு நெடுகிலும், பலதார மணம் புரிந்தாக வேண்டிய கட்டாய நிலைமையிலேயே ஆண் இருந்திருக்கிறான்.

ஒரு குடும்பத்தின் முதல் பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொண்டவனே அடுத்திருந்த அவளது சகோதரிகள் அனைவரையும் திருமணம் செய்து கொள்ளும் நடைமுறை நீண்ட காலம் அமுலில் இருந்திருக்கிறது.

அதே போல, பெண்களின் விகிதம் குறைவாக இருந்த பகுதிகளில் ஒரே பெண் தன் கணவனுடைய குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஆண்கள் அனைவரையும் திருமணம் செய்து கொள்ளும் நிலையும் அமுலில் இருந்திருக்கிறது. ஆனால், இது சில பகுதிகளில் மட்டுமே கடைப் பிடிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

அதே சமயத்தில், தவிர்க்க முடியாத இந்தப் பல தாரச் சூழல் காரணமாக மனிதர்கள் தறி கெட்ட நிலையில் அலைவதையும் சமூகம் ஏற்கவில்லை.

சூழ்நிலை காரணமாக ஆணுக்குப் பலதார மணம் அனுமதிக்கப் பட்டிருந்தாலும் எத்தனை பெண்களுடன் வாழ ஆண் விரும்புகிறானோ, அத்தனை பேரையும் அவன் திருமணம் செய்து கொண்டாக வேண்டும் என்கிற நிபந்தனை விதிக்கப் பட்டிருந்தது.

அவ்வாறு திருமணம் செய்து கொண்டவுடனே அவனுடைய மனைவி யாகி விடுகின்ற பெண்கள் அவனுடைய தனிப்பட்ட சொத்தாகக் கருதப் பட்டார்கள்.

அதாவது ஒரு ஆணின் உடைமை தான் மனைவி. எத்தனை பெண்களை ஒரு ஆண் மணம் புரிகிறானோ அத்தனை பேரையும் பாதுகாக்கும் பொறுப்பு அவனுடையது.

சில நாடுகளில் அதிகமாக இருந்த பெண்கள் பொது மகளிராக நேர்ந்து விடப் பட்டதும் உண்டு. அவர்கள் ஆண்களின் பொதுச் சொத்தாகக் கருதப் பட்டார்கள். அவர்களுக்கு மட்டும் கற்பு நிலை தளர்த்தப் பட்டிருந்தது.

எனினும், எல்லோராலும் அவர்களை நெருங்க முடியாது.

சமூகத்தின் ஆளும் வர்க்க ஆண்கள் மட்டுமே அணுக முடியும்.

இவ்வாறாக, முடியாட்சிக் காலம் முடியும் வரை, கற்பு நிலை இரு பாலருக்கும் பொதுவாக இருந்தது இல்லை. அரசன் முதல் ஆண்டி வரை இந்த வழிமுறை தான் பின்பற்றப் பட்டது.

நாகரீகம் வளர்ந்த பிறகு கூட, கற்பொழுக்கத்தைப் பொறுத்த வரை, ஆணுக்கு ஒரு நீதி, பெண்ணுக்கு ஒரு நீதி என்கிற நிலை சமூகத்தில் இருந்து கொண்டே தான் இருந்தது.

திருமணமும் கள்ள உறவும்.

இத்தனை தகவல்களைத் தருகின்ற வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் வேறொரு தகவலையும் கசிய விடுகிறார்கள்.

அதாவது, திருமணமும் கள்ள உறவும் ஒரே நாணயத்தின் இரு பக்கங்களாகவே இருந்திருக்கிறது.

எப்போதுமே திருமணம் கடந்த பாலுறவு சமூகத்தில் நடைபெற்றுக் கொண்டே தான் இருந்திருக்கிறது.

கடுமையான அடக்கு முறைகளாலும், கொடுஞ் சித்திரவதைகளாலும் கூட கள்ள உறவைத் தடுத்து விட முடியவில்லை.

பகிரங்க நிலைமை தான் இல்லையே தவிர, இலைமறை காயாக கள்ள உறவு நடைபெற்றுக் கொண்டே இருந்திருக்கிறது.

எனினும் அதன் நிமித்தமாக கலகங்கள் நடைபெறாத வகையிலேயே மனித இனம் வாழ்ந்து வந்திருக்கிறது.

இந்த நிலையைக் கட்டுக்குள் வைத்திருப்பதற்காகவே, முதிர்ச்சியடைந்த நாகரீகத்தைக் கொண்ட சமூகமாக மனித இனம் உயர்ந்து விட்டதாகக் கருதப்பட்ட காலங்களில் கூட, பெண்ணின் பாலுணர்வு ஒடுக்கியே வைக்கப் பட்டிருந்தது.

பாலியல் ரீதியாகப் பெண்களை அடிமைப் படுத்தி வைத்திருக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே, பெண்ணுக்குரிய கல்வி, சொத்துரிமை, சுதந்திரமாக நடமாடும் உரிமை, ஆண்களின் முன்னிலையில் வருகிற உரிமை போன்ற அடிப்படை உரிமைகளற்ற நிலையிலேயே பெண்கள் வைக்கப் பட்டிருந்தார்கள்.

பாலுணர்வில்லாமல் வாழ்வது தான் சிறந்த வாழ்க்கை என்று கற்பனைக் கதைகள் மற்றும் நீதி போதனைக் கதைகள் வாயிலாக பெண்களிடம் வலியுறுத்தப் பட்டது.

கற்புள்ள பெண் சொன்னால் போதும். பனிக் காலத்தில் கூட மழை பெய்யும். கற்புள்ள பெண் வெறித்துப் பார்த்தாலே போதும். கருங்கற்களால் கட்டப்பட்ட மாளிகைகளைக் கொண்ட மாநகரமே தீப்பற்றி எரிந்து சாம்பலாகும். கற்புள்ள பெண்ணைத் தீயால் கூடத் தீண்ட முடியாது என்பதைப் போன்ற கட்டுக் கதைகளின் வாயிலாக, பெண்ணின் பாலுணர்வு சாந்தப் படுத்தப் பட்டிருந்தது.

இதையெல்லாம் ஏற்றுக் கொண்டு வாழ்ந்தாக வேண்டிய கட்டாயத்தில் அன்றைய பெண்கள் இருந்தார்கள். அதாவது, பெண்ணின் பாதுகாப்பான வாழ்க்கைக்கு ஆண் இன்றியமையாத தேவையாக இருந்தான்.

துவக்கத்தில் விலங்குகளிடமிருந்து பாதுகாக்க, கும்பல்களான பின் அந்நியக் கும்பலைச் சேர்ந்த ஆண்களின் குதறல்களிலிருந்து பாதுகாக்க, நாடுகள் தோன்றிய பின் அண்டை நாட்டுப் போர் வீரர்களின் சித்திரவதை களிலிருந்து பாதுகாக்க ஆண் தேவைப்பட்டான்.

பெண்ணின் குழந்தையை வளர்த்து ஆளாக்க ஆணின் உதவி அவளுக்குத் தேவைப்பட்டது.

அது தவிர, எல்லாக் காலங்களிலும் உணவின் ஆதாரமாக ஆணே இருந்தான்.

மேலும் ஆண்களின் எண்ணிக்கை திடீர் திடீரெனக் குறையக் கூடிய நிலையே எப்போதும் இருந்து வந்திருக்கிறது.

அதனால், ஆணாதிக்கக் கலாச்சாரத்தையும், ஆணின் பலதார உறவையும், பெண்ணின் மீது சுமத்தப் பட்ட கற்புச் சுமையையும் ஒரு இயற்கையான வழிமுறையாக ஏற்றுக் கொண்டே பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாகப் பெண்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

ஆணாதிக்க காலம் காலாவதியாகி விட்டது.

ஆனால், காலம் மாறி விட்டது. ஆணாதிக்க காலம் காலாவதியாகி விட்டது.

மிருகங்களிடமிருந்து பெண்ணைக் காக்க வேண்டிய அவசியம் இப்போது இல்லை. விருப்பமற்ற பெண்ணைக் களவாட எவனாலும் இப்போது முடியாது. அந்நியக் கும்பலைச் சேர்ந்த ஆண்களாலும் பெண்ணை எளிதில் தீண்டி விட முடியாது. அண்டை நாட்டுக்காரனால் நெருங்கக் கூட முடியாது.

பெண்ணைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பில் சட்டங்களும், அரசாங்கமும் இருக்கிறது. பொருளாதார பாதுகாப்பும் ஒரளவிற்குக் கிடைத்து விட்டது. கல்வி, சுய சம்பாத்தியம், சொத்தில் பங்கு எனப் பெண்ணும் இப்போது பணக்காரியாகி விட்டாள்.

மேலும் கடமை தவறிய நிலையில் கணவன் தன் மனைவியைக் கைவிட்டாலும் சரி, அல்லது கடமையிலிருந்து வழுவிய நிலையில் ஒரு மனைவியே தன் கணவனை உதறியெறிந்தாலும் சரி, கணவனின் சொத்தில் பங்கு பெறும் உரிமையை இன்றைய பெண் பெற்று விட்டாள்.

குழந்தைக்கு தாய் தான் முதல் காப்பாளர் என்கிற இயற்கையான உரிமையும் பெண்ணுக்கு இருக்கிறது.

இரவுப் பணி, காவல் பணி, இராணுவப் பணி, காதல் திருமணம், இரண்டாம் திருமணம், திருமணமேயின்றி கூடி வாழ்தல், இன்பக் களிப்பிற்கு மட்டுமே ஆணைப் பயன்படுத்திக் கொள்தல், கருத்தரிப்பிற்கு மட்டுமே ஒரு ஆணைப் பயன்படுத்திக் கொள்தல், தனித்தே வாழ்தல் என அனைத்து வகையான வாழ்க்கை வடிவங்களும் ஏற்கப்பட்டு விட்டன.

ஏறக்குறைய வரலாறு நெடுகிலும் ஆண் பெற்றிருந்த அனைத்து உரிமைகளையும் இப்போது பெண்ணும் பெற்று விட்டாள் என்பதை விட, சில உரிமைகளைக் கூடுதலாகவே கூடப் பெற்றிருக்கிறாள்.

ஒரு காதல், குடும்பமாய் மலர்வதும், காவியமாவதும், பெண்ணின் கையில் தான் இருக்கிறது.

ஒரு பெண்ணைக் காதலித்து விட்டு வேறொரு பெண்ணை மணக்க இந்திய ஆண் முயற்சிக்க முடியாது.

ஆனால், வருடக் கணக்கில் ஒரு ஆணைக் காதலித்து, அவனுடைய பலவீனங்களை முழுமையாக அறிந்து கொண்ட பின், அவனைக் கைவிட்டு விட்டு, வேறொரு ஆணைத் திருமணம் செய்து கொள்ள எந்தவொரு பெண்ணாலும் முடியும்.

ஒரு வாகனத்தை வாங்கும் முன்பாக சோதனை ஓட்டம் மூலம் அதை இயக்கிப் பார்த்து வாங்க முடிவெடுப்பதைப் போல, திருமணம் செய்து கொள்வதற்கு முன் ஒரு ஆணைக் காதலித்துப் பார்த்து முடிவெடுக்கும் உரிமை பெண்ணுக்கு மட்டும் பிரத்யேகமாக வழங்கப் பட்டிருக்கிறது.

பெண்கள் அனைவரும் அந்த உரிமையைப் பயன் படுத்தா விட்டாலும், சில பெண்கள் தேவைக்கேற்ப ஒரு ஆணைக் காதலிப்பதாகவும், தேவை முடிந்ததும் காதலனைக் கைவிட்டு விட்டு வேறொரு ஆணைத் திருமணம் செய்து கொள்வதாகவும் ஒரு கருத்து உருவாகிக் கொண்டிருப்பதை மறுத்து விட முடியாது.

இவள் என் காதலி. இவளுடைய கல்விச் செலவு முழுவதையும் நான் தான் ஏற்றுக் கொண்டிருந்தேன். கல்லூரிப் படிப்பு முடிந்து விட்டது. ஆனால், இப்போது என்னை விட்டு விட்டு வேறொரு ஆணைத் திருமணம் செய்து கொள்ள முடிவெடுத்திருக்கிறாள். எனக்கு நீதி தேவை என்கிற ஆணின் குரலைக் கேட்காதவர்கள் மிகவும் குறைவு.

ஆனால், திருமணத்திற்கு முன் சோதனை ஓட்டம் நடத்திப் பார்த்து முடிவெடுக்கும் உரிமை ஆணுக்கு இல்லை. சமகால நிகழ்வுகள் இதைத் தெளிவாகப் புலப்படுத்துகின்றன.

தன்னைக் காதலித்து விட்டு, திருமணம் செய்யாமல் ஏமாற்ற முயற்சிக்கும் ஆணின் திருமணத்தைத் தடுத்து நிறுத்த பெண்ணுக்கு உரிமை உண்டு. மணமேடையேறி திருமணத்தைத் தடுத்து நிறுத்த பெண்ணால் முடியும். சட்டமும் சரி, சமூகமும் சரி, பெண்ணுக்கே உதவும்.

ஆனால், தன்னைக் காதலித்து விட்டு, ஏமாற்ற முயற்சிக்கும் ஒரு பெண்ணின் திருமணத்தைத் தடுத்து நிறுத்த ஆணுக்கு உரிமை இல்லை. காதலியின் திருமணத்தைத் தடுக்க முயற்சித்தால் காதலனின் முதுகு தான் புண்ணாகும். காதல் மயக்கத்தில், காதலியின் கல்வி செலவனைத்தையும் அவன் ஏற்றிருந்தாலும் சரி, அவையெல்லாம் ஒரு பொருட்டாகக் கருதப் பட மாட்டாது.

அதே போல ஒரு குடும்ப வாழ்க்கை தொடர்ந்து அமுலில் இருப்பது கூட இப்போது பெண்ணின் கையில் தான் இருக்கிறது.

ஒரு கணவன் தன் மனைவியைக் கை விட முயன்றால், அவன் மீது மட்டுமல்ல, அவனுடைய தாய், சகோதரிகள் என அவனால் பாதுகாக்கப் பட வேண்டிய இரத்த உறவுள்ள பெண்கள் அனைவரின் மீதும் பாய்ந்து, கடித்துக் குதறிப் பிய்த்தெறிந்து அவமானப் படுத்திட சட்டங்கள் உள்ளன.

அதே சமயத்தில் ஒரு மனைவி தன் கணவனைத் துறக்க முடிவெடுத்து விட்டால் அதைத் தடுக்கும் உரிமை அவளுடைய குழந்தைகள் உட்பட யாருக்குமே இல்லை.

திருமணம் முடிந்த ஒரே நாளில் கூட, பெண்ணால் தன் கணவனைக் கை விட முடியும். எந்தச் சட்டத்தாலும் இதைத் தடுக்க முடியாது.

தாம்பத்ய உரிமைகளை மீட்டுத் தரக்கோரி கணவன் வழக்குத் தொடுக்கலாம். தர முடியாது என்று மனைவி கூறி விட்டால், அவளைக் கணவனோடு சேர்த்து வைக்க எந்தச் சட்டத்தாலும் இயலாது.

சமூகத்தாலும் முடியாது.

அந்த அளவிற்கு ஆணுக்குரிய உரிமைகளை விடக் கூடுதலான உரிமைகளை இன்றைய பெண் பெற்றிருக்கிறாள்.

கால மாற்றத்தில் ஏற்பட்டுள்ள கருத்து மாற்றம்

மேற்கண்ட நிலைமை குறித்த தெளிவான புரிதலுக்காக இரண்டு சம கால நிகழ்ச்சிகள் இங்கே பகிர்ந்து கொள்ளப் படுகிறது.

முப்பத்தாறு வயதான இல்லத்தரசி, தன் வீட்டு மாடியில் குடியிருந்த இருபத்தைந்து வயதான திருமணமாகாத வாலிபனோடு வெளியேறி விட்டார்.

இல்லத்தரசிக்கு பத்து மற்றும் பதிமூன்று வயதுகளில் இரண்டு குழந்தைகள் இருக்கிறார்கள்.இல்லத்தரசியின் பெற்றோர், சகோதர, சகோதரிகள், தாத்தா, பாட்டி, மாமா, கணவன், மாமனார், நாத்தனார், மைத்துனர் எனஅனைவரும் காதலை எதிர்க்கிறார்கள்.

அந்த இல்லத்தரசியின் குழந்தைகள் கூட தங்கள் தாயின் காதலை எதிர்க்கிறார்கள்.

ஆனால், அந்த இல்லத்தரசியின் காதல் புனிதமானது. மேலும், அது தனி நபர் உரிமை சார்ந்தது. ஆகவே பாதுகாக்கப் பட வேண்டியது என்று கூறி, அந்த இல்லத்தரசிக்கும் அவளுடைய காதலனுக்கும் அடைக்கலம் கொடுத்து காப்பாற்றுகிறது ஒரு நிறுவனம்.

அடுத்த சம்பவம் இது.

முப்பத்தைந்து வயதான ஒரு இல்லத்தரசி. பதினொன்று மற்றும் பன்னி ரெண்டு வயதுகளில் இரண்டு குழந்தைகள் இருக்கிறார்கள்.

அந்தத் தாய்க்கு திருமணமாகாத ஒரு வாலிபனோடு காதல் ஏற்பட்டு விட்டது. கணவனுக்குத் தெரியாமல் அவளுடைய வீட்டிலேயே வருடக் கணக்கில் உறவு கொள்கிறார்கள். ஒரு கட்டத்தில், அந்தக் கள்ளக் காதலன் வேறொரு பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொண்டு தன் வாழ்வைத் துவக்க விரும்புகிறான். ஆனால், அவனுடைய திருமணத்தை தடுத்து நிறுத்தி, தன்னுடன் தான் காதலன் வாழ வேண்டும் என்று இந்த இல்லத்தரசி அடம் பிடிக்கிறாள்.

மேலும், இரண்டு பருவக் குழந்தைகளைக் கொண்டுள்ள அடுத்தவரின் மனைவியான அந்தப் பெண்ணிடம் அவ்வப்போது வந்து போய்க் கொண்டிருந்த கள்ளக் காதலன், இழப்பீடும், ஜீவனாம்சமும் அவளுக்குத் தர வேண்டுமாம்.

இன்றைய புதுமைப் பெண்.

காலம் மாறி விட்டது.

ஆணாதிக்க காலம் காலாவதியாகி விட்டது.

இரண்டாம் உலகப் போர் வரை பெண்ணைப் பாதுகாக்க ஆணின் தேவை அவசியம் என்பது ஏற்கப் பட்டிருந்தது.

ஆனால், ஹிரொஷிமாவிலும், நாகசாகியிலும் அணுகுண்டு விழுந்த பின் யாராலும் யாரையும் காப்பாற்ற முடியாது என்பது தெளிவாகி விட்டது.

ஆணின் தற்காப்பே சாத்தியமில்லை என்பது இப்போது ஏற்றுக் கொண்டாக வேண்டிய உண்மையாகி விட்டது.

மேலும், முன்னூறு ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வந்த பெண்ணுரிமைப் போராட்டங்களின் விளைவுகளை இன்றைய பெண் அறுவடை செய்து கொண்டிருக்கிறாள்.

மறுக்கப்பட்டிருந்த பெண்ணின் பிறப்புரிமைகள் அனைத்தையும் இன்றைய பெண் திரும்பப் பெற்று விட்டாள்.

இன்றைய புதுமைப் பெண் கற்காலப் பெண்ணைப் போன்றவள் அல்ல.

ஆணுக்குள்ள அத்தனை விதமான விஞ்ஞான வாய்ப்புக்களை அவளும் பெற்றிருக்கிறாள்.

பெரு நகரங்கள் முதல் குக்கிராமங்கள் வரை வாழும் அனைத்துப் பெண்களிடமும் கை பேசி இருக்கிறது.

மேல் நிலைப் பள்ளிப் படிப்பைத் தொட்டவுடனே கணிணிகளும் கைக்குக் கிடைத்து விடுகிறது.

கை பேசி கிடைத்தவுடனே வலைத்தளம் கைக்குள் வந்து விடுகிறது.

அதிலுள்ள தீமைகளைத் தான் பெரும்பாலானவர்கள் முதலில் பார்க்கிறார்கள். ஆபாசப் படங்களும் அதில் அடக்கம். இதில் பாலின வேறுபாடுகள் இல்லை. ஆகவே பாலுறவைப் பற்றி இன்றைய பெண்ணுக்கு நன்றாகவே தெரியும்.

திருமணம் என்பதே ஆணின் கையில் உள்ள சாட்டையாகவும், பெண்ணுக்கு இடப்படும் கற்புக் கவசமாகவும் தான் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக இருந்து கொண்டிருந்தது.

மனைவி என்பவள் கணவனுக்குரிய போகப் பொருளாகவே கருதப் பட்டாள். அதனால், ஆதிக்க மனோபாவம் என்பது ஆணின் மரபணுவிலேயே இடம் பிடித்திருக்கிறது.

ஆனால், இப்போதுள்ள நிலைமை வேறு.

இன்றைய திருமணம் ஆணின் கைகளில் பூட்டப் பட்ட விலங்காகவும், பெண்ணின் கையில் உள்ள கண்ணாடிக் குடுவையாகவும் மாறிப் போயிருக்கிறது.

மேற்கண்ட மாற்றத்தைத் திருமண நிறுவனம் எடுத்திருப்பதை யாரும் மறுத்து விட முடியாது.

எனினும், ஆணிடமுள்ள ஆதிக்க மனோபாவம் மாறவேயில்லை.

மனைவியை போகப் பொருளாகப் பயன்படுத்தும் போக்கும் மாறவேயில்லை.

ஏனெனில், இலட்சக் கணக்கான ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து மரபணுவில் பதிக்கப்பட்ட ஒரு அறிவு ஓரிரு தலைமுறைகளில் ஏற்படும் நெருக்கடிகளால், மரபணுவிலிருந்து வெளியேறி விடுவதில்லை.

இந்தச் சூழலில் தான், எந்த விதமான திருமணப் பாதுகாப்புச் சட்டங்களும் இல்லாத, ஆதிக்க மனோபாவத்தை இயற்கையாகவே பெற்றிருக்கின்ற இருபத்தியோரு வயதை கடந்த ஆணுக்கும், அதிக பட்ச சட்டப் பாதுகாப்பும், உரிமைகளும் கொண்ட, பதினெட்டு வயதிற்கு மேலான பெண்ணுக்கும் இடையே திருமணம் நடைபெறுகிறது.

அதன் மூலமாகப் புதிய குடும்பம் ஒன்று சமூகத்தில் உதயமாகிறது.



3. இல்லற வாழ்வில் போகப் பொருளாய்ப் பெண் படும் அவதி

மனித உடலில் இயற்கையாக உருவாகக் கூடிய காம வேட்கையை, சட்ட பூர்வ வழியில் தணித்துக் கொள்வதற்கான களம் தான் குடும்பம்.

பெண்ணுக்குள்ள மரபணு நெருக்கடி.

உயிரினங்களில் பெண் தான் படைப்புச் சக்தி.

தனது இனத்தைப் பெருக்கி, பூமிப்பந்தில் தழைத்திருக்கச் செய்வதற்காகவே பெண் இனம் படைக்கப் பட்டிருக்கிறது.

பெண் தாய்மையுற்றாக வேண்டும். பெண்ணின் மரபணு தருகிற நெருக்கடி இது. பருவமடைந்த பெண்ணின் உடலில், பால் சுரப்பதற்குத் தேவையான அளவு கொழுப்பு சேமிக்கப் பட்டவுடனே, இந்த நெருக்கடி தொடங்கி விடுகிறது. வயது ஒரு பொருட்டல்ல.

பெண்ணுக்கு ஏற்படும் இயற்கையான நெருக்கடியை முறையான வழிகளில் எதிர்கொள்ளவே திருமண நடைமுறை அறிமுகமாயிற்று.

அதன் படி உரிய வயது வந்த ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் இடையே திருமணம் நிகழ்கிறது. திருமண வாழ்வே கூட, பாலுறவு விளையாட்டுகளோடு தான் துவக்கமாகிறது.

அப்போது பெண்ணின் உடலுக்குரிய பாலின்பங்கள் அனைத்துமே கிடைக்கலாம். அல்லது உராய்வின்பம் தவிர உச்ச கட்ட பாலின்பங்கள் எதுவுமே கிடைக்காமலும் போகலாம். எனினும், தயக்கமின்றி பெண் இணைகிறாள். வலிய வந்து உறவு கொள்கிறாள். ஒரு குழந்தை பிறக்கும் வரை, தன்னுணர்வின்றி ஆணுடன் இணை சேர்ந்து கொண்டேயிருக்கிறாள் பெண்.

குழந்தை பிறக்கிறது. மேலும், நிச்சயமாக குழந்தை உயிர் பிழைத்துக் கொள்ளும் என்கிற உறுதியும் கிடைக்கிறது. அந்த உறுதி கிடைத்ததும் மனித குலத்தைச் தழைக்கச் செய்ய வேண்டும் என்கிற பெண் மரபணுவின் நோக்கம் நிறைவேறி விடுகிறது.

அதனால், குழந்தைப் பேறுக்குப் பின் பாலுறவில் ஈடுபடும் படி, பெண்ணை உந்தித் தள்ளுகின்ற நெருக்கடி இருப்பதில்லை.

ஆகவே,தன்னுணர்வற்ற நிலையில் பாலுறவில் ஈடுபடும் சூழலிலிருந்து, தாயான பிறகு பெண் விடுபட்டு விடுகிறாள்.

அதனால், இது வரை பாலுறவில் ஈடுபட்டதன் மூலம் தனக்குக் கிடைத்த இன்பங்களின் அடிப்படையில் மேற்கொண்டு பாலுறவு கொள்வது குறித்து பெண் முடிவெடுக்கும் சூழல் உருவாகிறது.

பெண்களின் பாலுறவு அனுபவம் என்ன?

ஆய்வறிக்கைகளின் படி, தொண்ணூறு சதவீத பெண்கள் பாலின்பங்களை அனுபவிக்காதவர்கள். இல்லற வாழ்வில் போகப் பொருள்களாகவே அவர்கள் பயன்படுத்தப் படுகிறார்கள்.

உறவில் ஈடுபடும் ஒவ்வொரு முறையும் ஆணுக்குரிய பாலின்பத்தை, கணவன் தவறாமல் பெற்று விடுகிறான். ஆனால், பெண்ணுக்குரிய ஒரு இன்பம் கூட மனைவியின் உடலில் நிகழ்வதில்லை.

எப்போதோ ஒரு முறை நிகழ்ந்திருக்கலாம். அதுவும் உடல் முழுவதும் பரவக்கூடியதாக இல்லாமல், பால் மண்டல அளவில் மட்டும் ஏற்பட்டதாக இருக்கலாம்.

அது கூட கணவனால் திட்டமிட்டு வழங்கப்பட்டதல்ல.

எதேட்சையாக நிகழ்ந்த இன்பம் அது.

மற்றபடி, உச்சபட்ச பேரின்பப் பரவசமெல்லாம் தொண்ணூறு சதவிகித பெண்களின் வாழ்வில் ஏற்பட்டதில்லை.

இல்லற வாழ்வில் பெண் படும் அவதி.

பாலுறவு என்பது குழு விளையாட்டு.

ஆணும், பெண்ணும் ஒன்றிணைந்து தத்தம் உடலுக்குரிய இன்பங்களைப் பெறுவதற்காக நடத்துகின்ற விளையாட்டு.

வெற்றி தோல்வி என்பதே இல்லாத ஒரே விளையாட்டு பாலுறவு. கொடுத்துப் பெறுவது என்பதே ஒரே விதி.

ஆனால், இந்த விதி குடும்ப வாழ்வில் ஆண்களால் பின்பற்றப் படுவதில்லை.

ஒவ்வொரு முறையும் கணவன் தான் பெற்றுக் கொண்டேயிருக்கிறான். மனைவி கொடுப்பதோடு சரி. பெறுகிற பேச்சிற்கே இடமில்லை.

உராய்வின்பம் மட்டுமே மனைவியின் தலைவிதி.

கணவனுக்கு துரித ஸ்கலிதம் ஏற்படும் நாட்களில் அந்த உராய்வின்பம் கூட மனைவிக்குக் கிடைப்பதில்லை.

என்ன நடந்தது என்பதை மனைவி உணர்வதற்கு முன்பே, அனைத்தையும் முடித்துக் கொண்டு கழிவறை நோக்கிக் கணவன் ஓடுவது இல்லற வாழ்வில், நடக்கவே நடக்காத அதிசயம் அல்ல.

அதனால், எவ்வித இன்பத்தையும் வழங்காத இந்த விளையாட்டின் மீது மனைவி ஆர்வத்தை இழக்கிறாள்.

ஆர்வமில்லாத செயலில் ஈடுபட வேண்டிய சூழல் எழுகிற போது அது வேலை பளுவாகத் தெரிகிறது.

ஆகவே, கூடுதல் வேலைப்பளுவை எதற்காகச் சுமக்க வேண்டும் என்று முடிவெடுத்து, மனைவி பாலுறவில் ஈடுபட மறுக்கிறாள்.

இது தவிர, திருமண வாழ்வில் நுழைந்து விட்ட பெண்ணுக்கு, அவளை அடிப்பது, குடித்து விட்டுத் துன்புறுத்துவது, பொருளீட்டாதது போன்றவற்றை விட மோசமான கொடுமையொன்று, வெளியுலகத்திலுள்ள யாருக்கும் தெரியாமல், அவளுடைய கணவனால் இழைக்கப்படுகிறது.

தம்பதியர் உறவு கொள்கின்றனர். கணவனின் உணர்வுகள் எடுத்தவுடனே நூறு கிலோ மீட்டர் வேகத்தில் கிளம்பி விடுகிறது. மனைவியின் உணர்வுகளோ

மனதில் துவங்கி, உடலில் பரவி, நகரத் தொடங்கி, கணவனின் வேகத்தை நெருங்கும் வேளையில் ஒரு விபத்து நிகழ்ந்து விடுகிறது.

இதோ இன்பத்தை நெருங்கி விட்டோம். ஓரிரு நிமிட இயக்கம் மட்டுமே தேவை என்கிற நிலையில், திடீரென கணவனின் வாகனம் எரிபொருள் தீர்ந்து நின்று விடுகிறது. கணவன் நீர்த்துப் போய் செயலற்றவனாகி விடுகிறான்.

இனம் புரியாத ஒரு இன்பம் உடலில் நிகழவிருந்தது. வெகு அருகில் நெருங்கியுமிருந்தது. ஆனால், கணவன் செயலிழந்து விட்டான்.

அவன் மட்டும் தாக்குப் பிடித்துச் செயலாற்றியிருந்தால், மனைவியின் உடலிலும் ஒரு இன்பக் கிளர்ச்சி ஏற்பட்டிருக்கும். ஆனால், அவனோ சுயநலமாக, அல்லது நீடித்துச் செயலாற்றும் ஆற்றலற்றவனாக முடித்துக் கொண்டான்.

மீண்டும் அவன் தயாராக அரை மணி நேரமாகலாம். ஆனால், அதற்குள் மனைவியின் உடலில் ஏற்பட்டிருந்த பாலுணர்வின் கிளர்ச்சி நிலை துவங்கிய இடத்திற்கே வந்து சேர்ந்து விடும்.

ஏனெனில், உட்சத்தோடு தொடர்புடைய உணர்வுகள் எதுவும் நிலைத்து நிற்பவையல்ல.

இது தான் கொடுமை. நடுக்கடலில் பல நாட்கள் தத்தளித்துக் கொண்டிருந்த ஒரு நபர் தனக்குக் கிடைத்த உணவுப் பொட்டலத்தையும், குடிநீரையும் கடல் நீரில் தவற விட்டதற்கு இணையான வலி தரும் அனுபவம் இது.

உச்ச கட்ட இன்பம் ஏற்படவிருந்த தருவாயில், அதை இழக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும் போது, பெண்ணின் உடலில் ஒரு இருப்புக் கொள்ளாத நிலை ஏற்படுகிறது. ஆழ் மனதிலே இனம் புரியாத ஒரு சோகம் குடியேறுகிறது.

அவளது உடலே சுமக்க முடியாத பாரமாகத் தெரிகிறது.

முக்கியமான ஏதோவொன்றைத் தொலைத்து விட்டாற் போல், தன்னுடைய பெயரைத் தானே மறந்து விட்டாற் போல் ஒரு தவிப்பு பெண்ணின் ஆழ்மனதில் ஏற்படுகிறது.

பெண் படுகின்ற இந்த அவதியைப் பற்றி வார்த்தைகள் மூலமாக ஆணுக்குப் புரிய வைப்பது கடினம்.

ஆனால், கீழ்க்கண்ட அனுபவம் வாயிலாகப் பெண்ணின் அவதியை எளிதாகப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

பாலுறவில் ஈடுபடும் ஆண் உச்ச கட்ட இன்பத்தையும் அனுபவிக்காமல், உயிர்நீரையும் வெளியேற்றாமல் அவற்றை நெருங்கும் உணர்வு ஏற்படும் போது உறவிலிருந்து வெளியேறி விட வேண்டும். இந்நிலை ஆறு மாதங்களுக்குத் தொடர்ந்து நிகழட்டும். இடையில் சுய இன்பத்திலும் ஈடுபடக் கூடாது.

அவ்வாறு ஆறு மாத காலத்தைக் கடத்திய பிறகு ஒரு ஆணின் மனநிலை எப்படி இருக்குமோ அப்படித் தான், நெருங்கி வந்த இன்பத்தை நழுவ விட்ட பெண்ணின் மனநிலையும் இருக்கும்.

வாழ் நாள் முழுவதும் இதே துன்பத்தைத் தான் பெண் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறாள்.

பாலின்ப ஆற்றாமை நோய்.

திருமணம் காரணமாக, கணவனின் மூலம் மட்டுமே பாலின்ப உச்ச கட்டக் கிளர்ச்சிகளைப் பெற்றாக வேண்டிய கட்டாயத்தில் தான் பெண் இருக்கிறாள்.

மேற்கத்திய நாடுகளில் வாழும் பெண்களைப் போல், பகிரங்கமான பல தார உறவில் இந்தியப் பெண் இன்னும் இறங்கி விடவில்லை.

அதனால், ஒவ்வொரு முறையும் கணவனிடம் எதிர்பார்த்து ஈடுபடுகிறாள். எதிர்பார்த்தது நிகழாத போது ஏமாற்றமடைகிறாள்.

தொடர் ஏமாற்றம் விரக்தியை உருவாக்குகிறது.

என்ன இருந்து என்ன பயன்? இந்த இன்பம் இல்லையே என்கிற விரக்தி பாலுறவின் மீதான வெறுப்பாக மாறுகிறது.

நாளடைவில், அந்த வெறுப்பே கணவனின் மீதான கோபமாக உருவெடுக்கிறது.

இறுதியில் அக் கோபநிலையே அவளுடைய அடிப்படைப் பண்பாகி, அவள் பிடாரியாகிறாள்.

தேவதையைப் போல் திருமண வாழ்விற்குள் அடியெடுத்து வைத்த பெண் அவளுடைய அடிப்படைத் தேவை நிறைவேறாத காரணத்தால், தன்னைப் போகப் பொருளாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் கணவனை வதைப்பவளாக, தன்னுணர்வற்ற நிலையிலே மாறி விடுகிறாள்.

பெண்ணின் பிடாரித் தனத்தை குணக்கேடு என்றும் குறிப்பிடலாம்.

இந்த குணக்கேடானது ஆழ்மனம் சார்ந்தது.

ஏறக்குறைய பத்து முதல் இருபது சதவிகித ஹிஸ்டீரியா நோய் இது.

இதற்குக் காரணம் தணிக்கப்படாத காமம்.

இந்த குணக்கேடால் பாதிக்கப் படுவதைத்தான் ‘பாலின்ப ஆற்றாமை’ நோய் என்று சொல்கிறோம்.

இந்நோய் தான் இல்லற வாழ்க்கையை நரக வாழ்க்கையாக மாற்றிக் கொண்டிருப்பதோடு, குடும்ப அமைப்பையும் தகர்த்துக் கொண்டிருக்கிறது.

ஆனால், கணவனுக்கு இந்த உண்மைகள் எதுவுமே தெரிவதில்லை.

மனைவியின் காமத்தைத் தூண்டி விட்டு விட்டு அதைத் தணிக்காமலே அவன் உறங்கப் போய் விட்டதையோ, அது தான் மனைவியின் மனநலனைப் பாதித்து, அவனைப் பாடாய்ப் படுத்தி, குடும்ப வாழ்க்கையை நரகமாக்குகிறது என்பதையோ அவன் உணர்வதே இல்லை.

அதற்கு மாறாக, இப் பெண் நல்லவள் அல்ல. ராட்சசியை நம் தலையில் கட்டி விட்டார்கள். இவளுக்கு பேய் பிடித்து விட்டது. பக்தி முற்றி சாமியாடுகிறாள். இவள் இலட்சியமற்றவள். குடும்பம் நடத்தத் தெரியாதவள். இவளுடைய வளர்ப்பு சரியில்லை. வேறு யாரோ இவளை இயக்குகிறார்கள். என்றும் இன்ன பிறவாகவும் கருதுகிறான்.

ஆணின் பாலியல் அறியாமை.

பெண்ணின் உச்ச கட்ட இன்பம் பற்றியோ, அந்த இன்பம் நிகழ்வதற்கும் பெண்ணின் மன நிலைக்கும் இடையில் உள்ள ஆழமான தொடர்பு பற்றியோ ஆண்களுக்குத் தெரியாது.

ஆனால், ஆண்களைக் குறை கூற முடியாது. ஏனெனில், அவர்கள் உடலில் நிகழ்கின்ற உச்ச கட்ட இன்பம் வேறு, விந்து வெளியேற்றம் வேறு என்கிற தகவலே கூடப் பலருக்குத் தெரியாது.

விந்தை வெளியேற்றுவது தான் பாலுறவு.

பெண்ணுறுப்பு என்பது விந்தைக் கொட்டுவதற்கான ஒரு குப்பைக் கூடை.

ஆணின் விந்து அங்கே கொட்டப் பட்டவுடனே, பெண்ணுக்கும் இன்பம் நிகழ்ந்து விட்டதாகப் பொருள்.

இது தான் பெரும்பாலான ஆண்களின் பாலியல் அறிவு.

பெண்ணுக்குப் பல்வகை உச்ச கட்ட இன்பங்கள் உண்டு. அவற்றை நிகழச் செய்து, அவளுடைய மனநலம் காப்பது அவசியம். அப்போது தான் குடும்ப வாழ்வில் அமைதி தவளும். ஆனந்தம் பெருகும். அவனுக்கும் பாலின்பம் வழங்கப்படும் என்கிற தகவல் பல ஆண்களுக்குத் தெரியாது.

பாலியல் கல்வியில்லை.

காமசூத்ரா, கொக்கோக சாஸ்திரம் போன்ற நூல்களைப் பற்றிக் கேள்விப் பட்டதோடு சரி. ரதி ரகசியங்கள், அனங்க ரங்கா, நறுமணத் தோட்டம், ரதிரத்ன பிரதீபிகா போன்ற நூல்களைப் பற்றிக் கேள்விப் பட்டது கூட இல்லை.

குறளின் காமத்துப் பாலையோ, சங்க இலக்கிய கருத்துக்களையோ படித்ததேயில்லை.

படித்தாலும், பெண்ணின் விரக தாபம், பசலை நோய் பற்றிய கருத்துக்கள் எதுவும் புரிவதில்லை.

மேலும், பாலியல் அறிஞரிடம் ஆலோசனை பெற்றுக் கொள்கிற விழிப்புணர்வும் இல்லை.

ஆகவே, பெண்ணுக்குரிய தாம்பத்ய இன்பங்களை வழங்குவது குறித்த “அரிச்சுவடி” கூடத் தெரியாத நிலையில் தான் பல ஆண்கள் திருமணம் செய்து கொள்கிறார்கள்.

கூடவே, சுய இன்பத்தின் மூலம் ஏற்படுத்திக் கொண்ட பலவீனத்தைக் களைந்து கொள்ளாமலே, உரிய பயிற்சிகள் வாயிலாய்ப் பால் மண்டலத்தை பலப்படுத்திக் கொள்ளாமலே, ஆபாசப் படங்கள் வழங்கும் அசட்டுத்தனமான வழிகாட்டுதலை மட்டும் ஆதரவாகக் கொண்டு தாம்பத்ய வாழ்வைத் துவக்குகிறார்கள்.

பெண்ணைக் கருவுறச் செய்வது தான் ஆண்மைக்கான அடையாளம் என்று அவர்கள் கருதுகிறார்கள். உச்ச கட்ட இன்பத்தை ஒரு முறை கூட அனுபவிக்காமலே பத்துக் குழந்தைகளை வேண்டுமானாலும் பெண்ணால் பெற்றெடுக்க முடியும் என்கிற தகவலும் தெரியாது.

அதனால், மனைவியைக் கருவுறச் செய்துள்ள ஒவ்வொரு ஆணும், மனைவிக்குரிய இன்பங்களை வழங்குகிற கல்வியில் " டாக்டர் " பட்டத்தைப் பெற்ற மாதிரியே தங்களைப் பற்றிக் கருதிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பசுவைச் சினையாக்க கால்நடை "டாக்டர்" செய்கிற வேலையைத் தான் அவர்கள் செய்திருக்கிறார்கள் என்கிற தகவல் எண்பது சதவீத கணவர்களுக்குத் தெரியவே தெரியாது.

மேலும், தாம்பத்ய வாழ்வில் ஒரே ஒரு முறை கூட தனக்குரிய உச்ச கட்ட இன்பம் நிகழவேயில்லை என்பதை மனைவி சொல்வதில்லை.

ஏனெனில், மனைவியின் உடற் தேவையைத் தன்னால் பூர்த்தி செய்ய முடியவில்லை என்கிற தகவல் தெரிந்து விட்டால், கணவன் சந்தேகப்படத் தொடங்கி விடுவான். கண்காணிக்கத் தொடங்கி விடுவான். அதனால், மனைவியின் நிம்மதி பறி போய் விடும். ஆகவே, தனக்குரிய இன்பம் நிகழவேயில்லை என்கிற உண்மையை, எந்த மனைவியும் தன் கணவனிடம் காட்டிக் கொள்வதில்லை.

சில நேரங்களில் ஆணுக்கு சீக்கிரமாக முடியட்டும் என்பதற்காகவோ, அல்லது கருவாய்க்குள் உருவாகும் எரிச்சல் காரணமாகவோ, ஒரே நிமிடத்தில் "ஆ..ஊ" எனப் பொய்யாக நடிக்கும் பெண்களும் உண்டு. ஆனால், அது "நடிப்பு" என்பது, எண்பது சதவீத ஆண்களுக்குத் தெரியாது.

அதனால், பெரும்பாலான ***ஆண்கள்*** தங்களைப் "பாலியல் ஞானிகள்" என்றே கருதிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதன் காரணமாகக் கற்றுக் கொள்ளும் எண்ணம் கடுகளவும் இல்லை.

அதனால், பெண்ணின் உச்ச கட்ட இன்பம் என்பது என்ன? அப்போது என்ன தான் நடக்கிறது என்பது, பல ஆண்களுக்குத் தெரியவே தெரியாது. அது தெரியாத காரணத்தால் தான், மனைவியை போகப் பொருளாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஆணின் பாலுணர்வைத் தூண்டும் காரணிகள்.

பாலியல் அறிவு அறவே இல்லையென்றாலும், ஆணுக்கு பாலுறவு தேவைப் படுகிறது.

பாலுறவு உடல் நலத்திற்கு நல்லது. நோய்த்தடுப்பு அரணாக பாலுறவு செயலாற்றுகிறது. மனதை நலமாய் வைத்திருக்க உதவக் கூடியது.

அன்பை உருவாக்குவதில் முக்கிய பங்கை வகிக்கக் கூடியது. தம்பதியரிடையே உறவை வலுப்படுத்தக் கூடியது.

மனைவியின் உடல் நலத்திற்கு மிகவும் நல்லது. மனைவியின் மன நலத்திற்கு மிகவும் முக்கியமாகத் தேவைப்படுவது.

மனைவியின் மனநலத்தைப் பொறுத்தே கணவனின் மகிழ்ச்சியும், அவன் பெறக்கூடிய வெற்றியின் அளவும், சமூக மதிப்பும், ஆயுட் காலமும், குழந்தைகளின் எதிர்காலமும், குடும்பத்தின் தரமும், தீர்மானிக்கப் படுகின்றன.

ஆகவே அடிக்கடி பாலுறவில் ஈடுபடுவது இன்றியமையாதது என்பன போன்ற விஞ்ஞான பூர்வ காரணங்களை முன்னிட்டு, ஆணின் உடலிலும், மனதிலும் பாலுறவு வேட்கை உருவாவதில்லை.

ஆணின் பாலுறவு வேட்கைக்கான காரணங்களே வேறு.

முதற்காரணம் உயிரியல்.

வினாடிக்கு ஆயிரக்கணக்கான உயிரணுக்கள் வீதம் ஒரே நாளில் பத்து கோடிக்கும் அதிகமான உயிரணுக்கள் ஆணின் உடலில் உருவாகி, விதைப் பையில் சேர்ந்து விடுகின்றன. இது இயற்கை. ஆகவே, இதைத் தடுக்க எந்த ஆண் மகனாலும் முடியாது.

மேலும் அந்த உயிரணுக்களை வெளியேற்றும் படி அவனுக்கு உத்திரவிடுகிற வேதிப்பொருள் வேறு சுரந்து கொண்டேயிருக்கிறது. அந்த உத்திரவிற்குக் கீழ்ப்படியா விட்டால், ஒரு வித பால் அழுத்தம் உடலில் ஏற்பட்டு விடுகிறது. அதனால், மனநிலை ஆவேசமுடையதாக மாறி விடுகிறது.

ஆகவே தன்னுடைய உயிரணுக்களை வெளியேற்றியாக வேண்டிய கட்டாயம் ஆணுக்கு ஏற்படுகிறது. இதுவும் இயற்கையாகவே உருவாகின்ற நெருக்கடி தான். இதையும் ஒரு ஆண் பிறவியால் தடுக்க முடியாது.

இவற்றோடு, ஒரு பெண்ணை அரை நிர்வாணக் கோலத்தில், கவர்ச்சிகரமாகப் பார்க்க நேரிடும் அடுத்த வினாடியே, ஆணின் மூளையில், பாலுணர்வைத் தூண்டி விடக்கூடிய வேதி சுரக்கத் தொடங்கி விடும். இதுவும் ஒரு இயற்கையான நிகழ்வே. இதையும் யாராலும் தடுக்க முடியாது.

ஆணின் உடலில் சுரக்கும் அந்த வேதிக்கு, சட்டங்களைப் பற்றியெல்லாம் தெரியாது. மேலும், ஒரு யுவதியின் கவர்ச்சிகரமான தோற்றத்தைக் கண்டும் கூட, ஆணின் உடலில் பாலுணர்வை உருவாக்கக் கூடிய வேதி சுரக்கா விட்டால் அவனுடைய உடலை ஏதோ ஒரு நோய் தாக்கியிருக்கிறது என்று பொருள்.

அது தவிர, சின்னத்திரை, திரைப்படங்கள், வார, மாத இதழ்கள், காதல் நவீனங்கள், தினசரிப் பத்திரிகைகளில் வரக்கூடிய கள்ளக் காதல் விவகாரங்கள், பெண்ணின் கவர்ச்சி கரமான ஆடைகள் மற்றும் அண்டை அயலில் நடைபெறும் திரை மறைவுக் காரியங்கள் எனப் பல்வேறு தாக்கங்களால், மேற்கண்ட வேதி உடலில் சுரப்பதன் காரணமாக, ஆண் பாலுறவு வேட்கை கொள்கிறான்.

மேலும், பாலுறவு என்பது மன அழுத்தத்திற்கான ஒரு மா மருந்து.

அன்றாடப் பணி சார்ந்த மன வருத்தங்களுக்கான ஒரு வடிகால்.

அதனால், பாலின்பத்திற்காக ஏங்கும் மனநிலையிலேயே ஆண் எப்போதும் இருக்கிறான்.

அது மட்டுமின்றி, வரலாறு நெடுகிலும், பாலின்பப் பஞ்சம் ஆணின் வாழ்வில் ஏற்பட்டதேயில்லை.

விரும்பிய போதெல்லாம் அவன் அனுபவித்துக் கொண்டே இருந்ததால், அவனுடைய மரபணுவிலேயே பாலின்ப ஆர்வம் அழுத்தமாகப் பதிந்து விட்டது.

அதனால், அவனுடைய பாலின்ப ஆர்வத்தை அவனுடைய உடலில் வாழும் மரபணு தூண்டி விட்டுக் கொண்டேயிருக்கிறது.

இந்தப் பிறவியிலும் திருமணமாகி ஒரு குழந்தை பிறக்கும் வரை இன்பம் மறுக்கப் பட்டதில்லை.

குழந்தை பிறந்த பிறகு தான் மறுத்தல் துவக்கமாகிறது. திருமணமான ஒரு ஆணுக்கு ஏற்படக்கூடிய முதல் அதிர்ச்சி இது.

திருமணமாகும் வரை சுய இன்பம் கை கொடுக்கிறது. ஆனால், திருமணமாகி பெண்ணைப் புணர்ந்து முயங்கி எழுந்த பின் ஆணுக்கு சுய இன்பம் சுவைப்ப தில்லை.

அது தவிர, எது மறுக்கப் படுகிறதோ அதன் மீதான ஆசை அதிகரிக்கும் என்பது உளவியல் விதி. அந்த விதிப்படி, ஆணுக்குப் பாலுறவு கண்டிப்பாகத் தேவைப் படுகிறது. பாலுறவின்றி வாழ்வது ஆணுக்குக் கடினம்.

அப்போது நேரம் இரவு பதினொன்று. குழந்தையின் அணைப்பில் மனைவி அயர்ந்து உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறாள். மெதுவாக எழுப்புகிறான். மனைவியோ தூக்கம் கலைந்த எரிச்சலில் திட்டுகிறாள். அவன் கெஞ்சுகிறான். அவளோ தன் மேல் விழுந்த அவனது கையை வேகமாகத் தட்டி விடுகிறாள்.

கணவனுக்கு கோபம் வருகிறது. மிரட்டுகிறான். எனினும் அவள் மசிய வில்லை. இறுதியில் அங்கே ஒரு குடும்ப விவகாரச் சண்டை மூள்கிறது.

அந்த சண்டையின் சத்தத்தால் தூக்கம் கலைந்து எழுந்த குழந்தை, எதுவுமே புரியாமல் அழத் தொடங்குகிறது. அதனால் கணவனுக்கு வெற்றி கிட்டவில்லை.

கணவனால் உறங்க முடியவில்லை.

காமத்தால் உடல் தகிக்கிறது. தவிக்கிறான். தண்ணீர் குடிக்கிறான்.

எனினும் மன அழுத்தம் கூடுகிறது. அவனறியாமலே சிந்தனையோட்டம் நடைபெறத் தொடங்குகிறது.

நன்றி கெட்டவள். இவளுக்காக நான் எத்துணை செய்திருக்கிறேன். ஆயினும் தர மறுக்கிறாளே.

ஏன் இப்படிப் பிடிவாதமாக மறுக்கிறாள்? வேறு எவனும் இருப்பானோ.?

ச்சே. இந்த நரக வாழ்க்கையை எப்படித்தான் வாழ்வது? பேசாமல் செத்துப் போய்விடலாமா?

எந்த வழியில் தற்கொலை செய்து கொண்டால் வலியில்லாமல் சாக முடியும்? என்றும் இன்ன பிறவாகவும், எண்ணிப் புலம்பிய படியே உறங்கிப் போகிறான்.

இத்தகைய மனநிலையோடு கணவன் உறங்கச் செல்வது மிகவும் ஆபத்தானது. ஏனெனில், மனைவியின் மீது காழ்ப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்துவதோடு, அந்தக் கணவனை ஒரு தோல்வியாளனாக உருவாக்கி, அதன் மூலம், குடும்பத்தின் வளமையைக் கூட அழித்தொழிக்கக் கூடிய உளவியல் அபாயம் தணிக்கப்படாத காமத்தோடு உறங்கக் கூடிய உறக்கத்தின் பின்னால் மறைந்திருக்கிறது.

ஆண் மிருகமாகிறான்.

சில குடும்பங்களில் நிலைமை வேறு விதமாகவும் இருக்கிறது.

கணவன் கேட்கிறான். மனைவி மறுக்கிறாள். பிறகு கெஞ்சுகிறான். மனைவியோ மிஞ்சுகிறாள்.

அதன் பின் அதட்டிக் கேட்கிறான். அதற்கும் மசியாத போது, கடுமையாக வற்புறுத்தி பலவந்தமாக ஈடுபட்டு விடுகிறான்.

பசியுள்ள மிருகம் வெறியுடன் செயல்பட்டு விடுகிறது. அதனால், குடும்பத்திற்குள்ளே நிகழக்கூடிய பாலியல் வன்முறையொன்று அங்கே அரங்கேறுகிறது.

இரவு பதினோரு மணி வாக்கில் அது தொடங்கியது.

ஓரிரு நிமிடங்களில் அனைத்தும் முடிந்து போயிற்று.

ஏனெனில், பெண்ணுக்கு விருப்பமில்லாத நிலையில் பாலுறவில் ஈடு பட்டால், ஆணின் உடலில் துரித ஸ்கலிதம் ஏற்படுவது தவிர்க்க முடியாதது.

வற்புறுத்தல் என்பது வன்முறை. மனதின் மீது நடத்தப் படுகிற வன்முறை அது. வன்முறைக்கு ஆளானவரால் நிரூபிக்க முடியாத வன்முறை அது. பாலுறவில் ஈடுபட்டாக வேண்டிய நெருக்கடியை வற்புறுத்தலின் மூலமாக உருவாக்குவது, மிகவும் கோழைத்தனமான ஒரு போர்த் தந்திரம்.

யாருக்குமே தெரியாமல் மனைவியின் மீது ஏவப்படும் இத்தகைய உளவியல் சார்ந்த வன்முறை, மனைவியின் மன நிலையை மிகவும் கோரமாகக் காயப்படுத்தும் வல்லமையுடையது. பெண்ணின் உடலை உடனடியாகவும், மனதை மரணம் வரையிலும் பாதிக்கக் கூடியது.

வற்புறுத்தலின் மூலமாகப் பாலுறவில் ஈடுபடும் போது, குழாய் வடிவிலான பெண்ணுறுப்பு ஆணுறுப்பை வரவேற்கும் நிலையில் இருப்பதில்லை.

அது தன்னளவில் வளைந்தும், நெளிந்தும் சுருங்கிப் போனதாகவும், இறுக்க மடைந்து விடக்கூடியதாகவும், எவ்வித உயவுப் பொருளையும் சுரக்காததாகவும் தன்னை வைத்துக் கொள்கிறது.

பெண்ணுறுப்பில் வாழும் கோடிக்கணக்கான உயிரணுக்கள் ஆணுறுப்பை எதிர் கொண்டு தழுவிக் கொள்வதற்குப் பதிலாக எதிர்த்துப் போரிடுகின்றன. அதனால் பெண்ணுறுப்பில் வறட்சித்தன்மையும், இறுக்கமும் நிலவுகிறது.

மேற்கண்ட இறுக்கமான நிலை மற்றும் வறண்ட சூழல் காரணமாக, ஆணுறுப்பின் மீது ஏற்படக்கூடிய உராய்வு அதிகமாக உணரப் படுகிறது. அதனால், ஓரிரு நிமிடங்களிலேயே ஆணுக்குரிய பாலின்பம் நிகழ்ந்து விடுவதோடு, உயிர் நீரும் வெளியேறி விடுகிறது.

மேலும், கட்டாயப் படுத்தி, பாலுறவில் ஈடுபடும் போது போது, ஆணுக் குரிய இன்பம் விரைந்து நிகழ்ந்து தொலையட்டும் என்பதற்காக பெண்ணும் ஒரு ரகசிய வேலையில் ஈடுபடுகிறாள்.

ஒரே நிமிடத்தில் தனக்குரிய இன்பம் நெருங்கி விட்டதைப் போல "ஆ, ,ஊ எனப் பாசாங்கு செய்கிறாள்.

அதாவது, தாம்பத்ய வாழ்வில் போகப் பொருளாகப் பயன் படுத்தப் படும் பெண் ஆணின் இன்பத்தைத் சீக்கிரத்தில் நிகழ்த்தும் கலையை ஒரு சில மாதங்களிலேயே கற்று விடுகிறாள். ஒவ்வொரு பெண்ணும், ஏதேனும் ஒரு கட்டத்தில் இவ்வாறு பாசாங்கு செய்வதாகக் கூறப்படுகிறது.

இதைப் பார்க்கும் ஆணுக்கு வேகமாக இன்பம் நிகழ்ந்து, உயிர் நீர் வெளியேறி விடுகிறது. ஆணின் ஆட்டம் சில விநாடிகளில் முடிந்து போக பாசாங்கும் ஒரு காரணம்.

இவ்வாறாக, போகப் பொருளாக பயன் படுத்தப் படும் போதெல்லாம், ஆணை எவ்வளவு சீக்கிரமாக உச்சிக்குக் கொண்டு வர முடியுமோ, அவ்வளவு சீக்கிரமாகப் பெண் கொண்டு வந்து விடுகிறாள். இதைப் பார்க்கிற கணவனோ தன்னை ஒரு மகா செயல்வீரன் என்று எண்ணிக் கொள்கிறான்.

பல குடும்பங்களில் இது நிகழ்வதாக சொல்லப் படுகிறது.

ஆய்வுகளின் படி, பெரும்பாலான ஆண்கள் மூன்று நிமிடங்களுக்குள் பெண்ணுக்குரிய இன்பத்தைக் கொடுத்து விடுவதாகக் கூறுகிறார்கள்.

இது சாத்தியமற்றது.

மூன்று நிமிடமல்ல. பத்து நிமிடங்களில் கூட பெண்ணுக்குரிய உச்ச கட்டப் பாலின்பம் நிகழவே நிகழாது.

மிருகத்தனமான, வேகமான பாலுறவால், ஆணுக்குரிய இன்பம் தான் நிகழுமே தவிர, பெண்ணுக்குரிய இன்பம் ஒரு போதும் நிகழாது.

ஆனால், இந்தத் தகவல் பெரும்பாலான ஆண்களுக்கு அறவே தெரியாது.

அதனால், மனைவிக்குரிய பாலின்பங்களை தவறாமல் வழங்கி விட்டதாய்க் கருதி, அவன் உறங்கி விடுகிறான்.

ஆணைப் பொறுத்த வரை பாலுறவென்பது ஒரு தூக்க மாத்திரை. அதாவது ஆணின் உடலில் பாலின்பம் நிகழும் போது மூளையிலே சில வேதிகள் சுரக்கின்றன. அந்த வேதிகளில் ஒன்று ஆழ்ந்த உறக்கத்தை வழங்கக் கூடியது.

ஆகவே, பாலின்பம் முடிந்ததும் ஏதோ பெரிய சாம்ராஜ்ஜியத்தையே வென்று விட்டதைப் போன்ற ஆனந்தக் களிப்பில் குறட்டை விட்டு கணவன் உறங்கத் தொடங்கி விடுகிறான்.

விரக தாபமும் பெண்ணின் உறக்கமின்மையும்.

மனைவியின் நிலை தான் இப்போது சிக்கலாகி விட்டது.

அவளுடைய நிம்மதியான உறக்கம் பறி போய் விட்டது.

இல்லை. பறிக்கப்பட்டு விட்டது.

உடல் பலம் கொண்ட ஒரு உயிரினமொன்று, தான் உறங்குவதற்காக உடல் பலம் குறைந்த ஒரு உயிரின் உறக்கத்தைப் பறித்துக் கொண்டது.

இது ஒரு கொள்ளை.

ஆனால், பெண்ணால் நிரூபிக்க முடியாத ஒரு கொள்ளை.

பெண்ணின் உடலில் பதுங்கிக் கிடந்த காம உணர்வுகளைத் தூண்டி விட்டதோடு, அவளது உறக்கத்தையும் கெடுத்த கணவன் உறங்கத் தொடங்கி விட்டான்.

இந்தக் கொடுமைக்கு ஆளான மனைவி இப்போது உறக்கமின்றித் தவித்த படியே கணவனச் சபிக்கத் தொடங்குகிறாள்.

சுயநலப் புலி. உறக்கத்தைப் பறித்துக் கொண்ட துரோகி. இவனைக் கட்டி நான் என்ன சுகம் கண்டேன்? எதுவுமே தெரியாத இந்த மூடனோடு காலமெல்லாம் எப்படித்தான் வாழ்வது?

குழந்தை வேறு பிறந்து விட்டதே! இவனை விட்டுத் தொலைக்கவும் முடியாதே! இவனுக்குக் கட்டி வைத்து என் வாழ்க்கையை நாசம் செய்து விட்டார்களே என் பெற்றோர்!

இவனெல்லாம் எதற்காகத் திருமணம் செய்து கொள்கிறான்?

குடும்ப சுகம் அளிக்கத் தெரியாத இவனெல்லாம் எவ்வளவு தான் சம்பாதித்து என்ன பயன்?

யாருக்கு வேண்டும் பணம்? என்னிடம் இல்லாத பணமா?

குறட்டை விட்டு உறங்குவதைப் பார். இவனை அப்படியே கழுத்தைப் பிடித்து திருகி விட்டால் என்ன? என்றும் இன்னபிறவாகவும் கணவனைச் சபித்தபடியே பின்னிரவில் தன்னையறியாமல் வந்த உறக்கத்திலே உறங்கிப் போகிறாள்.

தனக்குரிய இன்பத்தை வழங்காத பாலுறவிற்குப் பின், கணவனின் மீது மனைவியின் மனதில் கோபம் உருவாவது தவிர்க்க முடியாதது.

அதோடு, அவளுக்கு விருப்பமற்ற நிலையில், ஒரு போகப் பொருளாகவும் பயன்படுத்தப் பட்டு, உறங்க முடியாமல் அவள் தவிக்க நேரும் போது கணவனின் மீது கடுமையான வெறுப்பு நிறைந்த சிந்தனை உருவாவதும் தவிர்க்க முடியாதது.

மேற்கண்ட விரக தாபத்தோடு கூடிய கோபத்துடன், மனைவி உறங்கச் செல்வது கணவனின் மீது நிரந்தரமான காழ்ப்புணர்ச்சியை உருவாக்கக் கூடியது.

வாழும் காலம் முழுவதும் கணவனின் நிம்மதியைத் தொடர்ச்சியாக அழித்துக் கொண்டேயிருக்கக் கூடியது.

கணவனை மட்டுமன்றி, குழந்தைகள், உறவுகள், சுற்றுப்புறம் என சாத்தியப்பட்ட தொடர்புகள் அனைத்தையும் மோசமாகப் பாதிக்கக் கூடியது.

குடும்ப நலத்திற்கு மிகவும் ஆபத்தானது.

ஒற்றைக் கருத்தாகச் சொல்வதென்றால், ஒரு அப்பாவிப் பெண்ணைக் கூட அடங்காப் பிடாரியாக மாற்றக் கூடிய ஆபத்து, சீண்டி விடப் பட்ட பின், தணிக்கப்படாத காமத்தோடு உறங்கச் செல்லும் மனைவியின் உறக்கத்தின் பின்னால் மறைந்திருக்கிறது.

அதாவது, நாக பாம்பை அடித்தால் பாதி உயிருடன் அதை விட்டு விடக் கூடாது. தவறி விட்டு விட்டால், அடிபட்ட நாகம் அடையாளம் வைத்திருந்து அடித்தவனைப் பழியெடுத்து விடும் என்று பாம்பைப் பற்றி ஒரு கருத்தைச் சொல்வார்கள். பாம்பைப் பொறுத்தவரை, இது முற்றிலும் தவறான கருத்து.

ஆனால், மனைவியின் உறக்கத்தைக் கெடுத்து, அடங்கிக் கிடந்த அவளுடைய விரக தாபத்தையும் தூண்டி விட்டு விட்டு, அதைத் தணித்து அவளை உறங்க வைக்காமலே, போகப் பொருளாகப் பயன்படுத்திய பின், அவளுக்கு அருகில் படுத்து ஆனந்தமாகக் குறட்டை விட்டு உறங்கத் தொடங்கும் கணவனை, தணிக்கப் படாத மனைவியின் காமம் தன்னுணர்வற்ற நிலையிலே, பல்வேறு வழிகளில் பழியெடுக்கத் தொடங்கி விடும்.

இரத்தத்தை உடலெங்கும் அனுப்புவதற்காக இதயம் தன்னிச்சையாகத் துடித்துக் கொண்டிருப்பதைப் போல, கல்லீரலும், சிறுநீரகமும் தன்னிச்சையாக இரத்தத்தைச் சுத்திகரித்துக் கொண்டிருப்பதைப் போலப் பெண்ணுக்கே

தெரியாமல் நடக்கக் கூடிய,- தன்னுணர்வோடு கட்டுப்படுத்தப் பட முடியாத - நிகழ்வுகளில் ஒன்றாக, அந்தப் பழியெடுக்கும் செயல் வாழ்நாள் முழுவதும் பல்வேறு வடிவங்களில் நடந்து கொண்டிருக்கும்.

மனைவியை போகப் பொருளாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் ஒவ்வொரு ஆணுக்கும் அதற்குரிய தண்டனை நிச்சயமாக மனைவியால் வழங்கப் படும். அது உடனடியாக வழங்கப் படுமா அல்லது முதுமைக் காலத்தில் வழங்கப் படுமா என்பது மட்டுமே ஒரே கேள்வி.

இது ஒரு பேருண்மை.

இந்தப் பேருண்மையை விஞ்ஞான பூர்வமாக நிரூபிக்க முடியும்.



4. போகப் பொருளாய்ப் பயன்படுத்தும் கணவர்களின் குமுறல்கள்

என் மனைவியிடமிருந்து யாரேனும் என்னைக் காப்பாற்றுங்கள்.
அதன் பின், உலகையே நான் காப்பாற்றுகிறேன்.

பெரும்பாலான தம்பதியரின் பாலுறவு மூன்று நிமிடத்திற்குள் முடிந்து விடுகிறது. இது தான் மனைவியை போகப் பொருளாகப் பயன்படுத்தும் பேதைமை. இவ்வாறு போகிப்பதற்கான பொருளாக இருக்க மனைவி உறுதியாக மறுக்கும் போது தான், சண்டை துவங்கி விடுகிறது. அது தான் குடும்ப விவகாரச் சண்டை.

இரவு நேரத்தில் தம்பதியரிடையே நடைபெறுகின்ற குடும்ப விவகாரச் சண்டை காரணமாக, பலருடைய இல்லற வாழ்க்கை வெளியில் தெரியாத போர்க்களமாக மாறிக் கொண்டிருக்கிறது. ஒன்றாய் வாழும் தம்பதியர் பலர் ஒன்றாய் வாழ்வதைப் போல் நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பனிப்போர், நான்கு சுவர்களுக்குள்ளே நடந்து கொண்டிருக்கக் கூடிய இரகசிய பூசல்கள், வெட்கம் துறந்து வெளிப்படையாகவே நடைபெறுகின்ற சண்டைகள், மனைவியின் சித்திரவதைக்கு ஆளாகும் கணவன், கணவனின் கொடுமைக்கு ஆளாகும் மனைவி, ஊறிய நடைபெறுகின்ற திருமணம் கடந்த உறவு போன்றவை இன்றைய இல்லற வாழ்வின் அடையாளங்களாக உருவாகிக் கொண்டிருக்கின்றன.

குற்றம் சொல்லவே குரல் ஒலிக்கிறது. வருத்தங்களைத் தெரிவிக்கவே வாய் திறக்கிறது. ஒருவரை யொருவர் சபித்துக் கொள்ளவே மனம் சிந்திக்கிறது. ஆழ்மனதிலே விரோதம் குடியேறுகிறது. கவலையுறுதலே வாழ்க்கையென்றாகி விடுகிறது. வாழும் நரகமாய் இல்லற வாழ்க்கை மாறிக் கொண்டிருக்கிறது.

மூன்று வயதுக் குழந்தையோடு பேசும் வாய்ப்புகளின் போதெல்லாம், எதைப் பற்றிப் பேசுவதைக் காட்டிலும், தன் பெற்றோருக்கிடையே நடை பெற்றுக் கொண்டிருக்கும் சண்டையைப் பற்றியே குழந்தை அதிகமாகப் பேசுகிறது. குடும்ப வாழ்க்கையை வாழ்வது குறித்த அற்பத்தனமான வழிமுறை யொன்று பிஞ்சு நெஞ்சங்களிலேயே பதியனிடப் படுகிறது.

பல தம்பதியர் தங்களுக்குக் கிடைத்த வாழ்க்கையை வாழவில்லை. வாழ்வதைப் போல நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பொருளாதாரத் தற்சார் பின்மை காரணமாகச் சிலர் சேர்ந்து வாழ்கிறார்கள். குழந்தைகளின் எதிர்காலம் கருதிச் சிலர் சேர்ந்து வாழ்கிறார்கள். சமூக நிர்பந்தம் காரணமாகச் சிலர் சேர்ந்து வாழ்கிறார்கள்.

எங்கே செல்வது என்று தெரியாத காரணத்தால், சிலர் சேர்ந்து வாழ்கிறார்கள். பெற்றோரின் வற்புறுத்தல் காரணமாகச் சிலர் சேர்ந்து வாழ்கிறார்கள். கூட்டாக எழுதி வைக்கப்பட்டுள்ள சொத்துக்களின் காரணமாகச் சிலர் சேர்ந்து வாழ்கிறார்கள். தன்னையொத்தவர்களைப் போல் வாழ்ந்தாக வேண்டுமே என்பதற்காகச் சிலர் சேர்ந்து வாழ்கிறார்கள். தனி நபராக வாழ்வதற்கு அஞ்சி சேர்ந்து வாழ்கிறார்கள்.

ஆனால், அன்பு காரணமாக மட்டுமே சேர்ந்து வாழும் தம்பதியரின் எண்ணிக்கை மிகவும் குறைந்து கொண்டே வருகிறது.

குழந்தையின் எதிர்காலம், பொருளாதாரத் தற்சார்பிமை, கூட்டு முதலீடு, அண்டை அயலாரின் பார்வை, போக்கிடம் இன்மை, தனிமையை எதிர் கொள்ள அச்சம், சட்டத்தைக் கண்டு பயம் போன்றவையே இன்றைய குடும்ப வாழ்க்கையைக் கட்டிக் காக்கும் அரண்களாக உள்ளன.

அதற்கான ஒரே காரணம் அன்பை உருவாக்கக் கூடிய வேதிப்பொருள் தம்பதியரின் மூளையில் போதுமான அளவிற்குச் சுரப்பதில்லை.

நோய்களின் மூலம் தணிக்கப்படாத காமம்.

தொடர் வேதனையில் உழன்று கொண்டிருக்கும் மனம் தான், உடலுக் குள்ளே நோய்களை உருவாக்கக் கூடிய மூலப் பொருள்.

நடு வயதில் வரக்கூடிய மாரடைப்பும், புற்று நோயும் வாழ்ந்த வாழ்க்கையால் வரவழைக்கப் பட்டவை.

ஆனால் இது பெரும்பாலான தம்பதிகளுக்குத் தெரியாது.

அதனால், மனவேதனையின் பிறப்பிடமாகத் திருமண வாழ்க்கையை மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

திருமண வாழ்க்கையே வாழும் காலத்தைக் குறைக்கக் கூடிய, அகால மரணங் களின் வரவேற்பறையாகி விட்டது.

அற்பாயுளில் ஆண்கள் செத்துப் போகிறார்கள்.

குடும்பங்கள் சிதறிக் கொண்டிருக்கின்றன.

எத்தனையோ தற்கொலைகள் ஏதேதோ காரணங்களின் கீழ் நடந்ததாகக் கணக்குக் காட்டப் படுகிறது.

இல்லற வாழ்க்கை மட்டும் இன்பமாக இருக்குமானால், எளிதில் தற்கொலை நிகழாது என்கிற உளவியல் உண்மை மறக்கப் படுகிறது.

இந்நிலையே நீக்கமற எங்கும் நிறைந்திருப்பதால், இது தவிர்க்க முடியாதது என்றாகி விட்டது.

மேற்கண்டவையெல்லாம் இல்லாமல் ஒரு குடும்ப வாழ்க்கையா? அது எங்கே விற்கப்படுகிறது? ஒரே ஒரு நாளாவது வாடகைக்காவது அது கிடைக்குமா? என்று அதிசயம் போல் கேட்கப்படுகிறது.

குடும்ப வாழ்க்கையில் நிலவும் அவலங்களுக்காகக் கூறப் படுகின்ற காரணங்கள் அனைத்துமே சாக்குப் போக்குகள்.

உண்மையான காரணம் பாலின்ப ஆற்றாமை.

நடைபாதையில் வசிப்பவனின் மனைவியும் சரி, அரசாங்க அதிகாரியின் மனைவியும் சரி, நட்சத்திர விடுதி போன்ற மாளிகையில் வசிப்பவனின் மனைவியும் சரி, மகா கோடீசுவரனின் மனைவியும் சரி தங்கள் கணவனுக்கு நூற்றுக்கு நூறு மதிப்பெண்கள் வழங்கத் தயங்குகிறார்கள்.

அவர்களைப் பீடித்துள்ள பாலின்ப ஆற்றாமை என்கிற ஆழ்மன நோயும், அந்நோயின் காரணமாக தங்கள் திருமணம் குறித்து ஆழ்மனதில் ஏற்பட்டுள்ள அதிருப்தியும், அந்த அதிருப்தி காரணமாக கணவனின் மீது, அவர்கள்

ஆழ்மனதில் குடியேறியுள்ள கோபமும் தான், அவர்கள் வழங்கத் தவறிய மதிப்பெண்களின் வழியே கசிந்து வெளியாகிறது.

சமாதானத் தூதுவர்களும், தலைவர்களும்.

மனித உடலின் அடிப்படைப் பசியான காமம் தணிக்கப் படாத போது, ஆழ்மனதில் ஒரு ஏக்கம் பிறக்கிறது.

ஏக்கம் பூர்த்தியடையாத போது, ஏமாற்றம் உருவாகிறது.

தொடர் ஏமாற்றம் மனநிலையை விரக்தியடையச் செய்கிறது.

நாட்பட்ட விரக்தி, வெறுப்பாக மாறுகிறது.

இறுதியில் அந்த வெறுப்பே கணவனின் மீதான ஆழ்மனக் கோபமாக மாறி விடுகிறது.

அந்தக் கோபநிலை காரணமாக, கணவனின் ஒவ்வொரு செயலும் தவறாகவே தெரியத் தொடங்குகிறது.

கற்பனையாகவே குற்றங்கள் தெரிகின்றன.

நிழலை நிஜம் என்றே மனம் சாதிக்கிறது.

அதன் விளைவாக, நிரந்தரமான விவாத மேடையாக வீடு உருவாகி விடுகிறது.

நியாயப் படுத்துவதே வாழ்வின் நிலவரமாகி விடுகிறது.

வாதப் பிரதி வாதங்களே தம்பதியரின் உரையாடலாக மாறிப் போகிறது.

வெறுப்பு அதிகரிக்கிறது.

உறங்குவதற்கு மட்டுமே கணவன் வீட்டிற்கு வருகிறான்.

வம்பிழுத்தல் என்பது தணிக்கப்படாத காமத்தின் வெளிப்பாடு.

தாம்பத்ய இன்பங்களைப் பெற முடியாத உடலில் வாழும் மனம் தான் வக்கிர சிந்தனைக்கே மூலம்.

குழந்தையின் முதுகில் பளாரென்று விழும் அறை வேறொன்றுமல்ல. பாலின்ப ஆற்றாமையின் சீற்றம். தணிக்கப்படாத காமம் தான் செல்லுபடி யாகக் கூடிய இடம் கிடைக்காத போது குழந்தையின் மீது, தன்னுணர்வற்ற நிலையிலே ஒரு கோபாவேசமாகப் பீறிட்டு வெளியேறுகிறது.

வன்முறைக்குக் காரணம் காமம். சமூகக் குற்றவாளியின் வார்ப்புக் கூடம் தணிக்கப்படாத காமமே. எதிலுமே அதிருப்தியை மட்டுமே காட்டுமானால் அது தணிக்கப்படாத காமத்தின் வெளிப்பாடு.

தணிக்கப்படாத காமத்தின் வெளிப்பாடுகளே ஒரு நபருடைய அடிப்படைக் குணங்களாகி விட்டன.

நஞ்சாகவும், மன நோயாகவும் இருப்பது தணிக்கப் படாத காமம்.

காட்டு மிராண்டியாய் மனிதனைச் செயல்படச் செய்வது தணிக்கப்படாத காமம். மனிதப் பிறவியை மிருகமாக மாற்றிக் கொண்டிருப்பது தணிக்கப்படாத காமம். ஆனால், இந்த உண்மையை மக்கள் உணர்ந்திருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

தம்பதியர் இருவரும் சேர்ந்திருந்தாலே பிரச்சினை. எதிலும் பிரச்சினை. எப்போதும் பிரச்சினை. தீராத பிரச்சினைகளோடு வாழ்வது தான் வாழ்க்கை. பிரச்சினைகளுக்கு இடையே மின்னல் போலத் தோன்றி மறைவது தான் மகிழ்ச்சி என்கிற நிலைமை தற்போது உருவாகிக் கொண்டிருக்கிறது.

குடும்ப வாழ்க்கை என்றால் இப்படித் தான் இருக்கும். சண்டைகளும் சச்சரவுகளும் இல்லற வாழ்வில் தவிர்க்கவே முடியாதவை. மேலும் அவை தான் அன்பின் ஆழத்தை அளப்பதற்கான அடையாளங்கள் என்றொரு கருத்து கூறப்பட்டு, ஒருவரையொருவர் சபித்த படியே, ஒரே கூரையின் கீழ் வாழ்வ தென்பது ஒரு பொது விதியாகவே ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது.

வாழ்க்கை ஒரு பரிசு. கொண்டாடி மகிழ்வதற்காக வழங்கப்பட்டுள்ள ஒரு கொடை. குதூகலமே வாழ்வின் குறிக்கோள். இதை உணர்ந்து வாழ்க்கையை இன்பமாய்க் கொண்டாடி வாழ எத்தனையோ வழிகளைப் பண்டைய இந்திய ஞானிகள் நமக்கு வழங்கி விட்டுச் சென்றுள்ளார்கள்.

கட்டிடத்திற்குரிய மூலப்பொருட்கள் கையருகில் இருக்கின்றன. ஆனால், அதை ஒன்றிணைத்து உருவமாக்கத் தெரியவில்லை.

வீட்டிற்குள்ளேயே விடையிருக்கிறது. ஆனால், கணவனோ வீட்டைத்தவிர, வெளியில் எங்கெங்கோ ஓடி, விடையைத் தேடிக் கொண்டிருக்கிறான்.

மூலிகைத் தோட்டமே வீட்டில் இருக்கிறது. ஆனால், மருந்திற்காக அலைந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பிரச்சினக்குள்ளேயே தீர்விருக்கிறது. ஆனால், வேரை விட்டு விட்டு கிளைகளை வெட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தீர்வைத் தேடியலைந்து, அதைப் பெற முடியாமல், ஒரே வீட்டிற்குள் தீவு வாழ்க்கையை பல தம்பதியர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

குற்றச்சாட்டுகளும், வாக்கு வாதங்களும், நியாயப் படுத்தல்களும் என இல்லற வாழ்க்கை ஒரு தர்க்க சாலையாக உருவெடுக்கிறது.

ஆயுதங்களைப் பயன்படுத்திச் சண்டையிடுவது உடல் மீது நடத்தப் படும் போர். தர்க்கம் மனதின் மீது நடத்தப் படுகிற போர். இந்த இரு வகைப் போரில், தர்க்கப் போர் தரும் வலியே மிகவும் அதிகம்.

தர்க்கப் போரினால் ஏற்பட்ட காயங்களை வெளியில் காட்டி அடுத்தவர் களின் ஆதரவையும் பெற முடியாது. அல்லது காயப்படுத்திய எதிரியிடமே காட்டி, அவருடைய கருணையையும் கோர முடியாது.

ஆகவே, கொடூரமான போர் வகையைச் சேர்ந்த தர்க்கம் காரணமாக, மனதை ரணகளப் படுத்துகின்ற போர்க்களமாக இல்லம் உருவெடுக்கிறது.

தம்பதியரின் கால்களுக்கிடையில் தான் சமாதானத் தூதுவர்கள் உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.அவர்களுடைய காதுகளுக்கிடையில் தான் சமாதானத் தின் தலைவர்களும் உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால், அவர்களைப் பயன்படுத்தத் தெரியாமல், நண்பர்களையே விரோதிகளாகப் பாவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

நண்பர்களை விரோதிகளாகப் பாவிப்பதால், விரோதிகள் அனைவரும் தம்பதியரின் ஆத்ம நண்பர்களாகி விட்டார்கள். சலிப்பு, எரிச்சல், கோபம்,

வெறுப்பு, ஆத்திரம், கவலை, துயரம், பகைமை, மனச்சோர்வு, பயம், பொறாமை, அவநம்பிக்கை, குற்றச் செயல், வன்முறை போன்ற வாழ்க்கையின் பரம விரோதிகளோடு தான் தம்பதியர் கூடி குலாவ வேண்டியிருக்கிறது.

அன்பு, மகிழ்ச்சி, நம்பிக்கை, உற்சாகம், ஊக்கம், தெளிவு, சக்தி, ஆனந்தம், தன்னம்பிக்கை, சுயமதிப்பு, நேர்மறைச் சிந்தனை, போன்ற மனிதனின் பிரத்யேக குணங்களைத் தொலைத்து விட்டார்கள்.

இதோ மேற்கண்ட சூழலில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் தம்பதியர் சிலருடைய வாழ்க்கையை நாம் மேலோட்டமாக அறிந்து கொள்ளலாம்.

கணவர்களின் புலம்பல்கள்.

எனக்கு வயது ஐம்பது. என் மனைவிக்கு நாற்பத்தைந்து. திருமணமாகி இருபது வருடங்கள் ஆயிற்று. ஒரே குழந்தை. ஆண் குழந்தை. பொறியியல் படிக்கிறான். நான் அரசாங்க அதிகாரியாகப் பணிபுரிந்து கொண்டிருக்கிறேன். முப்பதாயிரம் ரூபாய்க்கு மேல் சம்பளம் வருகிறது. அது தவிர மேல் வருமானமும் உண்டு.

மூன்று படுக்கையறைகளைக் கொண்ட இரண்டடுக்கு மாளிகையைக் கட்டி, அதில் தான் குடியிருக்கிறேன்.

இது தவிர, ஆறு குடித்தனங்கள் வாழும் ஒரு குடியிருப்பும் எனக்கு சொந்தமாக உள்ளது. அதன் மூலம் வாடகை வருகிறது.

சொந்த ஊரில், வீடும், கொஞ்சம் விவசாய நிலமும் இருக்கிறது. ஒரு மனிதன் நிம்மதியாக வாழ்வதற்குத் தேவையான அனைத்தும் எனக்கு வழங்கப் பட்டிருக்கிறது. ஆயினும் நான் நிம்மதியாக வாழ முடியவில்லை.

அதற்கான காரணம் இது தான். மேற்கண்ட சொத்துக்களைத் தவிர, இனியொரு காலியிடமும் எனக்கு சொந்தமாக இருக்கிறது. அந்தக் காலி மனையிலும் வீடு கட்டி வாடகைக்கு விடும்படி என் மனைவி என்னைப் பாடாய்ப் படுத்துகிறாள்.

அதில் ஒரு வீட்டைக் கட்டுமளவிற்கு என்னிடம் பணமில்லை. மேலும் என் அனுபவப்படி, வாடகைக்கு வீடு கட்டி விடுவது என்பது மிகவும் வேலை பளுவைத் தருவதோடு, முதலீட்டுக்குரிய இலாபம் தரும் தொழிலாகவும் தெரியவில்லை. ஆகவே நான் அதைச் செய்ய மறுக்கிறேன். என் மனைவியோ பயங்கரமாக நிர்பந்திக்கிறாள்.

வீட்டிற்குள் நுழைந்தாலே சண்டையாக இருக்கிறது. சகிக்க முடியவில்லை. அவ்வப்போது தற்கொலை சிந்தனை கூட வருகிறது. ஆயினும், என் மகனுக்காக நான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறேன்.

வேறொரு கணவர் கூறுகிறார். எனக்கு ஐம்பத்தைந்து வயதாகிறது. என் மனைவிக்கு நாற்பத்தெட்டு. திருமணமாகி இருபத்து மூன்று வருடங்கள் ஆயிற்று. இரண்டு குழந்தைகள் பெண் குழந்தைக்குத் திருமணமாகி விட்டது. ஆண் குழந்தை அமெரிக்காவில் வேலை பார்க்கிறான். நான் தனியார் நிறுவன மேலாளராகப் பணிபுரிந்து கொண்டிருக்கிறேன்.

இலட்ச ரூபாய்க்கு மேல் சம்பளம் வருகிறது. எல்லா வசதிகளும் இருக்கிறது. ஆயினும் நான் நிம்மதியாக வாழ முடியவில்லை. ஒரே சண்டை.

எதற்கெடுத்தாலும் சண்டை. எவ்வளவு தான் ஒதுங்கிப் போனாலும், வாய்க்குள் விரலை விட்டு, வார்த்தைகளைப் பிடுங்கி, அதை வைத்து சண்டையிடுகிறாள்.

இனியொரு கணவர் கூறுகிறார்

எனக்கு அறுபத்து நான்கு வயதாகிறது. என் மனைவிக்கு அறுபது. திருமணமாகி முப்பத்து மூன்று வருடங்கள் ஆயிற்று. நாங்கள் இருவருமே ஆசிரியர்களாகப் பணிபுரிந்து ஓய்வு பெற்றவர்கள். இரண்டு குழந்தைகள், இருவரும் ஆண்கள். இருவருக்கும் திருமணமாகி விட்டது. வெளியூரில் தனித்தனியாக வசித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நாங்கள் இருவர் மட்டும் தான் வீட்டில் வசித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

ஆனால், எப்போதும் சண்டையாகவே இருக்கிறது. தாங்கவே முடியவில்லை. எவ்வளவு தான் பிள்ளைப் பூச்சியாக நடந்து கொண்டாலும், எப்படியாவது பேசவைத்து வம்பிழுத்து விடுகிறாள். திருமணத்திற்கு முன் நடந்ததை வைத்தெல்லாம் சண்டையைத் துவக்குகிறாள். நான் நிம்மதியாக வாழ முடியவில்லை.

மற்றொரு கணவர் கூறுகிறார். எனக்கு அறுபது வயது. என் மனைவிக்கும் அறுபது. திருமணமாகி முப்பது வருடங்கள் ஆயிற்று. நான் ஒய்வு பெற்றவன். மனைவி இல்லத்தரசி. எங்களுக்கு ஒரே குழந்தை. அரசு அதிகாரியாகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கிறான். திருமணமாகி இரண்டாண்டுகள் ஆகி விட்டது. அந்தத் திருமணத்தின் போது பேசியது தான். அதன் பின் நானும் என் மனைவியும் பேசிக் கொண்டால், சண்டை போடுவதற்காக மட்டுமே பேசிக் கொள்கிறோம்.

இனியொரு கணவர் கூறுகிறார். நான் வீட்டிற்குள் நுழையும் போது, மனைவி டி.வி.பார்த்துக் கொண்டிருப்பாள். அவளுக்கும் டி.வி.க்கும் இடையில் நுழைந்து தான் நான் போயாக வேண்டும். அப்படிப் போகும் போது, தன்னையும், டிவியையும் தவிர மூன்றாவதாக ஒரு உயிரினம் வீட்டிற்குள் நுழைந்திருக்கிறது என்கிற பிரக்ஞை கூட இல்லாதவளாக என் மனவி அமர்ந்திருக்கிறாள்.

மற்றொரு கணவர் கூறுகிறார். எனக்கு சேலைகளே எடுத்துத் தருவ தில்லை என்று சொல்கிறாள். போய் எடுத்துக் கொடுத்தால், விலை குறைவு. வடிவமைப்பு சரியில்லை. இரண்டாம் தரமானவை என்று ஏதோ ஒரு குற்றம் கூறுகிறாள். நீயே போய் எடுத்துக்கொள் என்று கூறினால், நான் போய் எடுத்துக்கொள்வதெனில், கணவன் நீ எதற்காக இருக்கிறாய் என்கிறாள்.

எந்த வண்ணம் பிடிக்கும்? என்ன விலையில் தேவை? எப்படிப்பட்ட வேலைப்பாடுகளோடு வேண்டும்? காஞ்சீபுரம் வேண்டுமா? பனாரஸ் அல்லது காஷ்மீர்? எது வேண்டும்? சோளியோடு, சோளியில்லாமல், எப்படி வேண்டும்? என்று கேட்டால், “உன் விருப்பம்” என்கிறாள்.

எடுத்துக் கொடுத்த பின் எதுவுமே சரியில்லை. உனக்கு என்மீது அன்பில்லை. அதனால் தான் எனக்கு இப்படி எடுத்துக் கொடுக்கிறாய். எனக்கு மட்டும் வாழ்வில் “***எதுவுமே***” அமையவில்லை என்கிறாள். சித்திரவதையாக இருக்கிறது என் வாழ்க்கை. நான் எங்காவது ஓடிப்போய்விடலாமா என எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

ஒரு காதல் கணவர் கூறுகிறார். என் திருமணம் காதல் திருமணம். ஓடி

போய்த் திருமணம் செய்து கொண்ட காதல் எங்கள் காதல். திருமணமாகி இருபதாண்டுகள் ஆகிறது. மனைவி இல்லத்தரசி. இரண்டு குழந்தைகள் உள்ளனர். கடந்த இருபதாண்டுகளில் மனைவியின் பெயரில் வீடு கட்டியி ருக்கிறேன். நகைகள், சேலைகள் என பத்து இலட்ச ரூபாய்க்கும் மேல் செலவளித்திருக்கிறேன்.

என் தரப்பு உறவுகள் விழாக் காலங்களிலும், மனைவி தரப்பு உறவுகள் அடிக்கடியும் வீட்டிற்கு வந்து போகும் சூழல் இருக்கிறது. சிறப்பாகக் கல்வி பயிலும் வாய்ப்பை குழந்தைகளுக்கு உருவாக்கிக் கொடுத்திருக்கிறேன்.

எனினும், நான் தான் என் மனைவியை மயக்கிக் காதலித்து திருமணம் வரை கொண்டு வந்து அவளை ஏமாற்றி விட்டதாக இப்போது கூறுகிறாள்.

காதலித்தவளைக் கை விடுவது தான் ஏமாற்றும் செயல் எனக் கருதப்படும் சூழலில் திருமணம் செய்து இருபதாண்டுகளாகக் கூடி வாழ்ந்து கொண்டி ருப்பதை ஒரு ஏமாற்றுச் செயல் என்று என் மனைவி கூறுவதைக் கேட்பது மிகவும் துயரளிப்பதாக உள்ளது. உயிர் வாழும் விருப்பத்தை, கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நான் இழந்து கொண்டிருக்கிறேன்.

பணக்காரக் கணவர் கூறுகிறார். செலவுக்கு பத்தாயிரம் கேட்டால் இருபதாயிரம், இருபதாயிரம் கேட்டால் ஐம்பதாயிரம் கொடுக்கிறேன். என்னிடம் பணம் ஏராளமாக இருக்கிறது. இலட்ச ரூபாய் செலவழித்தால் கூட எனக்கு வலிக்காது. ஆனாலும் குடும்பத்தில் நிம்மதியில்லை.

இருவருக்கும் இடையே நடைபெறும் எப்படிப்பட்ட உரையாடலையும் சண்டைக் களமாக்கவே என் மனைவி முயற்சிக்கிறாள். பணமீட்டுவதில் உள்ள ஆர்வத்தைக் கூட நான் இழந்து கொண்டிருக்கிறேன். சாமியாராகப் போய் விடலாமா என்று தோன்றுகிறது.

இனியொரு பணக்காரக் கணவர் கூறுகிறார். நான் ஒரு தொழிலதிபர். என் மனைவி ஏழ்மையான குடும்பத்தில் பிறந்தவள். மூவாயிரம் ரூபாய் சமபளத்திற்கு என் நிறுவனத்தில் வேலை செய்தவள். காதல் திருமணத்தின் போது, அவள் உடுத்தி யிருந்த ஆடைகள் மட்டுமே அவள் கொண்டு வந்த சீதனம். நான் தான் அவளுக்குரிய அனைத்தையும் வாங்கிக் கொடுத்து பராமரித்திருக்கிறேன்.

அவளது பஸ் பயணத்தைக் கார்ப் பயணமாக மாற்றியிருக்கிறேன். பல கோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள சொத்துக்களை அவள் பெயரில் உருவாக்கி வைத்திருக்கிறேன். உலகத் தரம் வாய்ந்த பள்ளியில் குழந்தை படித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

வேலைக்குப் போய்க் கொண்டிருந்த அவளுடைய பெற்றோர், உடன் பிறந்தவர்களுக்குக் கூட தொழில் வாய்ப்புக்களை உருவாக்கிக் கொடுத்து, உயர்த்தி விட்டிருக்கிறேன். எனினும் தன் திருமண விசயத்தில் தவறாக முடிவெடுத்து விட்டதாக, என் மனைவி என்னிடமே கூறுகிறாள்.

மற்றொரு கணவர் கூறுகிறார். என் மனைவி இல்லத்தரசி. காபி கேட்டால், கொண்டு வந்து கொடுக்கும் போது கொஞ்சமாவது சிதறித் தெறிக்கும் படியாகத் தான் கொடுக்கிறாள். சில சமயங்களில் கூடத்திலிருக்கும் போது தேநீர் கேட்டு விட்டு, கொண்டு வருவதற்குள் படுக்கை யறைக்குச் சென்று என் கணிணியில் மூழ்கி விடுவேன். தேநீர் கேட்டதைக் கூட மறந்தும் விடுவேன்.

ஆனால், ஏதோ ஒரு நேரத்தில் நினைவு வந்து கேட்டால், அதெல்லாம் கேட்ட போதே கொடுக்கப் பட்டாகி விட்டது என்பாள். எப்போது கொடுத்தாய் எனக் கேட்டால், நீ கேட்ட போது எங்கே அமர்ந்திருந்தாயோ அங்கே போய்ப் பார் என்கிறாள். தேநீர் கேட்கப்பட்ட போது நான் எங்கிருந்தேனோ, அங்கே கோப்பை இருக்கிறது.

சில தினங்களில் தான் கொடுத்ததை நிரூபிக்க வேண்டுமென்பதற்காக, அந்தத் தேநீர்க் கிண்ணம் நாள் முழுவதும் கூட அங்கேயே இருக்கிறது. நான் வீட்டிற்குள் வந்தவுடனே அந்த தேனீர்க் கிண்ணத்தை காட்டிய பின் தான் அப்புறப் படுத்துகிறாள். ஏன் இவ்வளவு குரோதம்?

சமகால சாக்ரடீஸ் கூறுகிறார். என் மனைவி முதலில் உறவுகளோடு சண்டையிட்டாள்.அவர்கள் ஒதுங்கிக் கொண்டனர். பின் அண்டை அயலாரோடு சண்டையிட்டாள். அவர்கள் இவளை ஒதுக்கி விட்டனர். பின், என்னைத் தேர்ந் தெடுத்தாள். நான் விடிந்ததும் வெளியேறி இரவு பத்து மணிக்கு வீட்டுக்குச் செல்வதை வழக்கப் படுத்திக் கொண்டேன். அதனால், இப்போது குழந்தை களோடு சண்டையிட்டுக் கொண்டிருக்கிறாள். இதனால் அவர்களுடைய கல்வியின் பேரிலான கவனம் சிதறுகிறது. அவர்களும் சண்டைக் கோழிகளாக வாழப் பயிற்சி பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். குழந்தைகள் தற்கொலை செய்து கொள்வார்களோ என நான் அஞ்சுகிறேன்.

இத்தனைக்கும் அடிதடி, குடி, பணப் பிரச்சினை, மாமியார் தொல்லை, நாத்தனார் தொந்தரவு என எதுவுமே இல்லை. டி.வி. பார்ப்பதற்கு கூட இடையூறு இல்லை. என் மனைவிக்கென்று தனியாக ஒரு தொலைகாட்சிப் பெட்டி ஓய்வில்லாமல் ஓடிக் கொண்டேயிருக்கிறது. மேலும், அவள் வேலைக்குச் செல்பவளும் அல்ல. மனநல மருத்துவரிடம் போய் ஆலோசனை பெற்றுக் கொள்ளவும் அவள் மறுக்கிறாள்.

இனியொரு கணவர் கூறுகிறார். ஆறுதலான பார்வை, பிரமிப்பான பார்வை, தழுவலான பார்வை, ஒரு காமம் நிறைந்த பார்வை என ஒரு அன்பு நிறைந்த பார்வையை, கடந்த பத்தாண்டுகளில் ஒரு நாள் கூட என் மனைவி என் மீது வீசியதேயில்லை. பார்த்தாலே எரித்து விடுகிற மாதிரித் தான் பார்க்கிறாள்.

மற்றொரு கணவர் கூறுகிறார். நான் ஒரு தீர்வைச் சொல்கிறேன். அது நிராகரிக்கப்படுகிறது. அதே தீர்வை வேறொரு நபர் கூறும் போது அது ஏற்கப்படுகிறது. ஏன் இந்தப் பாகுபாடு?

இனியொரு கணவர் கூறுகிறார். பள்ளிப் படிப்பை மட்டுமே பெற்றிருந்த நான் திருமணத்திற்குப் பின் முதுகலைப் பட்டம் வாங்கியவன். என் மனைவி பள்ளிப் படிப்பைக் கூடத் தாண்டாதவள். அதனால் என்னைக் கண்டால் என் மனைவிக்கு இப்போது பிடிப்பதில்லை. என் மீதுள்ள வெறுப்பின் காரணமாக, கற்றோர் சமூகத்தைக் கண்டாலே அவளுக்குப் பிடிப்பதில்லை.

குழந்தையின் ஆசிரியையோடு அல்லது டியூசன் மாஸ்டரோடு, அல்லது பள்ளி நிர்வாகத்தோடு, அல்லது குழந்தைகளோடு அல்லது என்னோடு என ஏதேனும் ஒரு பிரச்சினை செய்த படியே இருக்கிறாள். பிறரோடு அவள் உருவாக்கும் பிரச்சினையின் மையம் பெரும்பாலும் காமம் சார்ந்ததாகவே இருக்கிறது. அதனால், மன நல ஆலோசனைக்குப் போய் வரலாம் என்று கூறினால், உனக்குத் தான் காமப் பைத்தியம். எனக்கென்ன வந்தது என்கிறாள்.

கணவர்களின் பொதுவான கருத்துக்கள்.

1) பாலுறவின் போது என் மனைவி பிணம் போல் கிடக்கிறாள். திருமணம் என்கிற பெயரில், ஒரு மரக்கட்டையை நான் சேர்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

2) என் மனைவி ஒரு புத்தகப்புழு அல்ல. ஆயினும் நான் பாலுறவில் ஈடுபட விரும்பும் போது ஒரு புத்தகத்தை எடுத்துப் படிக்கத் தொடங்கி விடுகிறாள். நான் பாலுற்வில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். அவள் படித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். என் உயிர்நீர் வெளியேறியதும், முடிந்து விட்டதா? சரி. சரி. போய்ப் படு என்கிறாள். என்னால் இதை சகித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. என் மனம் சுக்கு நூறாக உடைந்து கிடக்கிறது.

3) நான் பாலுறவில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது, என் மனைவி தொலைக் காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள். நான் மிகவும் அவமதிக்கப் படுவதாக உணர்கிறேன்.

4) நான் பாலுறவில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது, என் மனைவி அன்றாட விவகாரங்கள் பற்றி விவாதிக்கத் தொடங்கி விடுகிறாள். என் மனம் பாலுறவிலிருந்து விலகி விடுகிறது. பாலுறுப்பு தன் விரைப்புத் தன்மையை இழந்து விடுகிறது.

5) கால்களை அகற்றுவதைத் தவிர என் மனைவி வேறு எந்தச் செயலிலும் ஈடுபட்டதேயில்லை. கணவனின் பாலுறுப்பைத் தன் கைகளால் தொடுவது அவளுடைய பிறப்புக்கே அவமானம் எனக் கருதுகிறாள்.

6) எனக்கு திருமணமாகி ஐந்து வருடங்கள் ஆகிறது. இரவு எத்தனை மணிக்கு நான் மனைவியை நெருங்கினாலும், உடனே வீறிட்டு அலறியபடி தன்னை ஏதோ கடித்து விட்டதாகக் கூறி, என் குழந்தை அழுத படி விழித்துக் கொள்கிறான். ஒவ்வொரு முறையும் சொல்லி வைத்த மாதிரி இது நடக்கிறது. குழந்தை சுட்டிக் காட்டும் இடம் யாராலோ கிள்ளப் பட்டதன் காரணமாக சிவந்து போய்க் கிடக்கிறது. குழந்தையை அவ்வளவு குரூரமாகக் கிள்ளி, என் மனைவி ஏன் எழுப்பி விடுகிறாள்?

7) என் மனைவி தொலைக்காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போது, சாப்பாடு போடு எனக் கேட்டு விட்டால், ருத்ர தாண்டவம் ஆடுகிறாள்.

8) என் வயது ஐம்பது. கடந்த பத்தாண்டுகளாக பாலுறவே கொள்வதில்லை. ஏனெனில், நாற்பது வயதைக் கடந்த பின், என்னால் கற்பழிக்க முடிவதில்லை.

9) தனியாக நாங்களிருவர் மட்டும் இருக்கும் போது, மனிதக் கழிவைப் பார்ப்பதைப் போல் என் மனைவி என்னைப் பார்க்கிறாள்.

10) என்னுடைய விரல் பட்டு விட்டால் கூட என் மனைவி குளிக்கச் செல்கிறாள். இத்தனைக்கும் அவள் என் அத்தை மகள்.

11) மனைவிக்கும் எனக்கும் இடையே சண்டையில்லாமல் ஒரு நாள் கூட கழிந்ததில்லை. எனக்குத் திருமணமாகிப் பத்தாண்டுகள் ஆகிறது.

12) என்னுடைய வீட்டிற்குள் நுழைய என் தரப்பு உறவினர்கள் யாரையும் என் மனைவி அனுமதிப்பதேயில்லை. என் உறவினர் என்கிற போர்வையில் முன் பின் தெரியாத நீங்களே வந்தாலும் உங்களுக்கும் இதே கதி தான்.

13) என் மனைவி நாட்காட்டிகளில் குறிப்பிட்டுள்ள விரத தினங்களில் பாலுறவில் ஈடுபட அனுமதிப்பதில்லை. அதன்படி விரத தினம் இல்லாத நாளே என் வாழ்வில் இல்லை. ஏனெனில், ஐந்து மதங்களின் நாட்காட்டி களை என் மனைவி அனுசரித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். எங்கள் திருமணமோ ஜாதிகளைக் கடந்த கலப்புத் திருமணம்.

14) குடியில்லை, பணப் பிரச்சின இல்லை. தனிக் குடித்தனம். எனினும், வாழ்க்கை போர்க் களமாகவே இருக்கிறது.

15) என் சுய இன்ப அட்டவணையின் படி, திருமணத்திற்கு முன்னால் அனுபவித்ததை விட திருமணத்திற்குப் பின்னால் அனுபவித்ததே அதிகம். என் வயது நாற்பது.

16) அகாலமான முறையில் எனக்கு மரணம் நேர்ந்தால், அதற்கு என் மனைவி தான் காரணம் என ஒரு கடிதத்தை என் கைப்பட எழுதி என் நண்பனிடம் கொடுத்து வைத்திருக்கிறேன். அந்த அளவிற்கு அவளுடன் வாழ்வது அச்சமூட்டுவதாக இருக்கிறது.

17) குறிப்பிட்ட நடிகரின் புகைப்படங்களால் என் வீடு மட்டுமன்றி என் மனைவியின் கைப்பையும் நிரம்பி வழிகிறது. என் குழந்தைகள் கூட இதை வெறுக்கிறார்கள்.

18) என் மனைவி எனக்கிழைக்கும் கொடுமையைப் பற்றிச் சொல்லவே என் நா கூசுகிறது. ஆனால், தொடைகளின் இடுக்குகளிலேயே நான் இன்பத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருப்பதை என்னால் சகித்துக் கொள்ளவே முடியவில்லை. மேலும், இந்த உண்மை எனக்குத் தெரியாது என்று அவள் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறாள்.

19) யாரேனும் பதினோராயிரத்து ஐநூறு ரூபாயை, நூறு ரூபாய்த் தாள்களாக என்னிடம் கொடுத்து விட்டால், அதை எண்ணி முடிக்க எனக்கு ஒரு மணி நேரம் ஆகிறது. ஏனெனில், எண்ணிக் கொண்டிருக்கும் போது இடையில் நுழைந்து ஏதாவது வம்பிழுப்பாள். அந்த வம்புப் பேச்சிற்குள் போய் வந்து மீண்டும் எண்ணத் துவங்கினால், அதை எண்ணி முடிப்பதற்குள் மீண்டும் வந்து வம்பிழுப்பாள். கவனம் சிதறாமல் எண்ணவே முடியாது. இவ்வாறு என் கவனத்தை என் மனைவி திசை திருப்பிக் கொண்டேயிருக்கிறாள். நச்சரிப்பாயிருக்கிறது என் வாழ்க்கை.

20) காதல் திருமணம் மூலம் என்னுடன் இணைந்த என் மனைவி, குழந்தை பிறந்த பிறகு, பார்வையாலேயே என்னை மிக மோசமாக அவமதிக்கிறாள். வேலை முடிந்து வீட்டிற்குச் செல்லவே, அவமானமாக இருக்கிறது. ஆனால், குழந்தைக்காகச் சென்று கொண்டிருக்கிறேன்.

21) மது வாடை இல்லாமல் போனால், பேசியே வதைக்கிறாளே என்று குடிக்கத் தொடங்கினேன். மூன்று மாதங்கள் அமைதி காத்த அவள் வழக்கம் போல் பேசத் தொடங்கி விட்டாள். ஆனால், நான் தான் மதுவுக்கு அடிமையாகி விட்டேன்.

22) இல்லத்தரசியான என் மனைவி பகலில் குறைந்தபட்சம் நான்கு மணி நேரமாவது உறங்கி விட்டு இரவில் இரண்டு மணி வரை டீ.வீ.

பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள். எனக்கும் குழந்தைகளுக்கும் உள்ள இடையூறைப் பற்றிச் சொன்னாலும் அவளுக்குப் புரிவதில்லை.

23) உறவினர், நண்பர், தெரிந்தவர் என யார் மறைந்தாலும், அந்த ஈமச்சடங்கில் கலந்து கொள்ள என் மனைவியை நான் அனுப்புவதேயில்லை. ஏனெனில், மரணமடைந்தது யாராக இருப்பினும், ஈமச் சடங்கில் கலந்து விட்டு வந்ததும் முதல் வேலையாக, எவ்வளவு நல்ல மனிதர் இறந்து விட்டார். அவருக்குப் பதில் நீங்கள் கூட இறந்திருக்கலாம் என்று கூறுகிறாள்.

24) என் மனைவி வெளியூரில் வேலை பார்க்கிறாள். நான் கைபேசியில் அழைத்தால் எடுக்கவே மாட்டாள். குழந்தையின் எண்ணிலிருந்து அழைத்தால் வினாடிகளில் எடுத்து விடுவாள். ஆனால், பேசுவது நான் என்பது தெரிந்ததும், உன் மரண சேதி எப்போது வருமெனக் காத்திருக்கும் சூழலில் நீயே பேசிக் கொண்டிருக்கிறாயே என்கிறாள். குழந்தை கூட என் மீது பரிதாபப் படுகிறான்.

25) நான் ஒரு தொழில் அதிபர். என் மனைவி வங்கியொன்றில் தணிக்கை அதிகாரியாகப் பணியாற்றுகிறாள். பணிநிமித்தமாக அவள் வெளியூர் சென்றிருக்கும் போது, எந்த எண்ணி லிருந்து யார் அழைத்தாலும் கேபேசியை எடுத்துப் பேசும் மனைவி, என் எண்ணிலிருந்து வரும் அழைப்புக்களை மட்டும் ஏற்பதேயில்லை. கேட்டால் பணிச் சுமை என்கிறாள்.

26) நீ இல்லாத போது அம்மா அமைதியாக டி.வி.பார்த்துக் கொண்டிருக் கிறாள். ஆனால், நீ இருக்கும் போது, டி.வி. நிகழ்ச்சிகளைக் கவனிக்க முடியாத அளவிற்கு உன்னோடு சண்டையிட்டுக் கொண்டிருக்கிறாள். என்னால் டி.வி.பார்க்க முடியவில்லை. அதனால் நீ வீட்டிற்கு வராதே என்று தன் ஆறு வயதுக் குழந்தை கூறுவதாக ஒரு கணவர் கூறுகிறார்.

27) எனக்கு குடிப்பழக்கம் இல்லை. என் மனைவியை நான் திட்டியது கூட இல்லை. பெரிய அளவில் சண்டைகளும் வந்ததில்லை. ஆனால், என்னோடு பேசுவதை விட்டு விடு. உன் குரலைக் கேட்கவே எனக்குப் பிடிக்கவில்லை என்று என் மனைவி சொல்கிறாள். நாங்கள் பிரிய முடியாத அளவிற்கு குழந்தை வேறு இருக்கிறது.

1) வயிற்று வலி, 2) அமாவாசை, 3) குழந்தை விழித்துக் கொண்டுள்ளது, 4) தலைவலி, 5) வெள்ளிக்கிழமை, 6) உடல்வலி, 7) மூடு இல்லை, 8) உறக்கம் வருகிறது, 9) என் தாய் வந்திருக்கிறார். 10) கொசுத்தொல்லை, 11) நாளை அதிக வேலை இருக்கிறது.12) குழந்தை வளர்ந்து விட்டது,13) இன்று என் பாட்டியின் நினைவு நாள்.14) உடம்பு கெட்டுப் போய் விடும்.15) இன்று வேலை அதிகம்.16) ஓய்வு தேவை.17) வயதாகி விட்டது. போதும்.18) போரடிக்கிறது.19) உறவினர்கள் வந்துள்ளனர். 20) கரு உருவாகி விடும். 21) சிகரெட் நெடி 22) உன் அம்மா பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டு ஏன் திட்டினாய். 23) நாளை மாத விடாய் துவங்கப் போகிறது. 24)25)26)27)28) மாதவிடாய் என ஐந்து நாட்கள். 29) இதற்கு மட்டும் நான் வேண்டுமாக்கும். 30) இன்று பண்டிகை தினம். ஒரு மாதத்தில், இத்தனை காரணங்களைக் கூறி பாலுறவை என் மனைவி நிராகரிக்கிறாள்.

மேற்கண்டவை அனைத்தும் பகிர்ந்து கொள்ள முடிந்த சில மாதிரிகளே.

மனைவியின் கற்பு பற்றிய புலம்பல்கள்.

மனைவியின் கற்பு பற்றிப் புலம்பியழுகின்ற கணவர்களின் குமுறல்கள் காது கொடுத்துக் கொடுத்துக் கேட்க முடியாதவையாக இருக்கின்றன. முழுமையான தகவல்கள் அடுத்த நூலில் வரவுள்ளன.

நாற்பது வயதான ஒரு கணவர் கூறுகிறார். என் மனைவி நாள் தவறாமல் வேறொரு ஆணுடன் இரு சக்கர வாகனத்தில் வந்து இறங்குகிறாள். யாரும் எதுவும் தவறாக நினைத்துக் கொள்ள மாட்டார்களா எனக் கேட்டால், மற்றவர்களைப் பற்றி எனக்கென்ன கவலை என்று திருப்பி கேட்கிறாள். அவன் பிரேக் போடும்போது உன் மார்புகள் அவனுக்குப் படாதா எனக் கேட்டால், பட்டால் என்ன தவறு என்று என்னைத் திருப்பிக் கேட்கிறாள்.

ஒரு ஆணின் ஸ்பரிசம் மார்புகளின் மீது படும் போது பெண்ணின் பாலுணர்வு கிளர்ந்தெழும் எனச் சொல்லப் படுகிறதே எனக் கேட்டால், உணர்வுகள் உயிரோடு இருந்தால் தானே கிளர்ந்தெழும். உன்னைத் திருமணம் செய்து கொண்ட நாளன்றே என்னுடைய உணர்வுகளெல்லாம் செத்துப் போய் விட்டது என்று கூறுகிறாள். ஊரே சிரிக்கிறது. என்ன செய்வது?

முப்பத்தைந்து வயதான கணவர் கூறுகிறார். என் மனைவியின் அலுவலகம் மாலை ஆறு மணியுடன் முடிகிறது. அங்கிருந்து முக்கால் மணி நேரத்தில் வந்து விடலாம். ஆயினும் என் மனைவி எட்டு மணிக்குத் தான் வீட்டிற்கு வருகிறாள்.

வாய் திறந்து கேட்டாலே, என்ன? சந்தேகமா? என்று சண்டைக்கே வருகிறாள். மூச்சு விட முடியவில்லை. வெளியில் தெரிந்து விடக்கூடாதே என நான் அடக்கி வாசிக்கும் போது என் மனைவியே இறைந்து பேசி, ஊரைக் கூட்டுகிறாள். நான் தினமும் தற்கொலையைப் பற்றி எண்ணிப் பார்க்கிறேன்.

வேறொரு கணவர் கூறுகிறார். என் காதலனை என்னால் மறக்க முடியாது. அவனுடன் வாழ்வதைக் கைவிட முடியாது. விருப்பப் பட்டால், நீயும் என்னுடன் வாழலாம். இல்லா விட்டால் சந்தோசமாகப் பிரிந்து விடலாம் என்று என் மனைவி கூறுகிறாள். பள்ளிக்குச் செல்லும் வயதில் இரண்டு குழந்தைகள் எங்களுக்கு உள்ளன. நான் தற்கொலை செய்து கொள்ள விரும்புகிறேன்.

இனியொரு கணவர் கூறுகிறார். நான் காதலனுடனும் வாழ்க்கை நடத்துவேன். நீயும் என்னை விட்டுப் பிரிந்து போகக் கூடாது. இதற்கு இடையூறு செய்தால், என் மரணத்திற்கு கணவனின் கொடுமை தான் காரணம் என்று கடிதம் எழுதி வைத்து விட்டுக் குழந்தையைக் கொன்று விட்டு, நானும் தற்கொலை செய்து கொள்வேன் என்று மனைவி மிரட்டுகிறாள். இப்படிப்பட்ட பெண்ணோடு சேர்ந்து வாழாதே. உன்னைக் கொலை செய்து விடுவாள். உடனே தப்பித்து ஓடி விடு என்று மற்றவர்கள் கூறுகிறார்கள். என்ன செய்வதென்றே தெரியாமல் விழித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

வேறொரு கணவர் கூறுகிறார். என் மனைவி முதலில் என் தம்பியுடன் பழகினாள். அதனால், தனிக்குடித்தனம் போனேன். போன இடத்தில் அடுத்திருந்த வீட்டில் வசித்துக் கொண்டிருந்த ஒரு பையனோடு தொடங்கி விட்டாள். அதனால், தனி வீடாகப் பிடித்து குடியேறினேன். அங்கே போன ஒரே மாதத்தில் வீட்டின் உரிமையாளரோடு பழக்கத்தை உருவாக்கி விட்டாள். அவர் பகல் நேரத்தில் வந்து போய்க் கொண்டிருக்கிறார். என்னால் சகிக்க முடியவில்லை.

கள்ளக் காதலை உருவாக்கிக் கொள்வதில் கைதேர்ந்த பெண்ணை மனைவியாகப் பெற்றுள்ள ஆண்கள் ஒட்டு மொத்தமாக சமூகத்தையே சாடுகிறார் கள். இருபத்து ஒன்றாம் நூற்றாண்டை, கள்ளக் காதலுக்கான பொற்காலம் என்று வர்ணிக்கிறார்கள். கைபேசிகளும், கணிணிகளுமே அந்தப் பெருமைக்கான காரணமென்று புலம்புகிறார்கள்.

பெண்ணின் காமத்தைத் தணிக்கத் தெரியாத தங்கள் அறியாமையை விட்டு விட்டு, இன்றைய புதுமைப் பெண்ணுக்குள்ள பல்வேறு வாய்ப்புக்களைப் பற்றிச் சாடிக் கொண்டிருகிறார்கள்.

கள்ளக் காதலில் ஈடுபடும் பெண்களோ, நான் அன்பிற்காக ஏங்கிக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது என் காதலர் மிகவும் வாஞ்சையாகப் பேசினார். அதனால் காதல் உருவாகி விட்டது. அதன் பின் என்னால் காதலனை மறக்க முடியவில்லை என்றே கூறுகிறார்கள். ஆனால், இது தன்னுடைய செயலை நியாயப் படுத்திக் கொள்வதற்காகச் சொல்லப் படுகின்ற பொய்.

அதே போல கள்ளக் காதலுக்குப் பணம் தான் காரணம் என்கிற கருத்தும் நிலவிக் கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் கள்ளக் காதலுக்குப் பணம் முதன்மையான காரணமல்ல. தணிக்கப் படாத காமமே காரணம்.

முதலில் தணிக்கப் படாத காமம் காரணமாகக் கள்ளக் காதல் ஏற்படுகிறது. அதன் மூலம் கணவன் அல்லாத ஆணின் உள்ளங் கவர்ந்த பெண்ணாக கள்ளக் காதலி உருவாகி விடுகிறாள். தன் உள்ளங் கவர்ந்த பெண்ணுக்கு அனைத்தையும் அள்ளி வழங்குவது ஆணின் மரபணு போடுகிற வித்தை. அதனால் பணப்பரிவர்த்தனை துவக்கமாகிறது. ஆகவே, கள்ளக் காதலை உருவாக்கியதற்காகச் சொல்லப் படுபவை அனைத்தும் சாக்குப் போக்குகள்.

இங்கே ஒரு கதை நினைவிற்கு வருகிறது. ஒரு கப்பல் ஆறாயிரம் பயணிகளோடு அமெரிக்காவிலிருந்து இந்தியா நோக்கிப் புறப்பட்டது. பயணிகளிடையே பதினெட்டு வயதுடைய அழகிய பெண் ஒருத்தியும் தனியாகப் பயணிப்பதைக் கப்பலின் தலைவர் காண நேர்ந்தது.

முதல் நாள் அவளைப் பார்த்து புன்முறுவலித்தார். அவளும் புன்னகை புரிந்தாள். அடுத்த நாள் அவளோடு பேச்சுக் கொடுத்தார். அதற்கடுத்த நாள் சிற்றுண்டிச் சாலைக்கு அழைத்துச் சென்று,தின்பண்டங்கள் வாங்கிக் கொடுத்தார். அதற்கு மறுநாள் தன்னுடைய அறைக்கே அழைத்துச் சென்று, விருந்து கொடுத்து அனுப்பினார். அதற்கடுத்த நாளும் அவளைத் தன்னுடைய அறைக்கு அழைத்துச் சென்றார். ஆனால், திருப்பி அனுப்பவில்லை.

கப்பலின் தலைவரோடு அவருடைய அறையில் தங்கிய அந்தப் பெண் கப்பல் இந்தியாவை நெருங்கிய போது தான் தன் இருப்பிடத்திற்கு வந்தாள். அப்போது அவளுடைய சக பயணிகள் அவளை ஏளனமாகப் பார்த்தார்கள். சிறிய பெண், முதியவனோடு போய்த் தங்கி விட்டு வந்திருக்கிறாயே! உனக்கு வெட்கமாக இல்லயா? என்று சிலர் வாய்விட்டே கூடக் கேட்டு விட்டனர்.

அப்போது அந்தப் பெண் சொன்னாள். எனக்கு வேறு வழி தெரியவில்லை. சக பயணிகளான உங்கள் உயிரைக் காப்பாற்றுவதற்காகவே நான் அவருடன் தங்கினேன் என்றாள். எல்லோருக்கும் அதிர்ச்சி. என்ன உளறுகிறாய்? உன் நடத்தைக்கும் எங்கள் உயிருக்கும் என்ன சம்பந்தம்? என்று அவர்கள் கேட்டனர்.

பெண் சொன்னாள். ஆம். என்னுடன் வந்து தங்காவிட்டால், அட்லாண்டிக் சமுத்திரத்திலேயே கப்பலை மூழ்கடித்து பயணிகள் அனைவரையும் கொலை செய்து விடுவேன் என்று என்னை மிரட்டினார். ஆகவே, உங்கள் உயிரைக் காப்பாற்று வதற்காக நான் என்னையே தியாகம் செய்ய வேண்டி வந்தது என்றாள்.

தங்கள் செயலை நியாயப் படுத்துவதற்காக, இது போன்ற காரணங்களைத் தான் ஒவ்வொருவரும் கூறுவார்கள்.

கணவன் குடிக்கிறான்; சந்தேகப் பட்டான்; அல்லது பணமீட்டுவதில்லை; அடிக்கிறான்; அல்லது ஆண்மையற்றவன்; அல்லது கள்ளக் காதலில் ஈடுபட்டிருக்கிறான்; அல்லது மாதக் கணக்கில் தொடுவதே இல்லை என்பன போன்ற காரணங்கள் அனைத்தும் சாக்குப் போக்குகள்.

கள்ளக் காதலுக்கான முழு முதற் காரணம், தணிக்கப் படாத காமம்.

மேலும் கள்ளக் காதலில் ஈடுபடும் பெண்கள் தங்கள் கணவனின் மீது கொண்டுள்ள அன்பைக் காட்டிலும் கள்ளக் காதலனின் மீது ஏராளமான அன்புடன் இருப்பார்கள்.

ஏனெனில், எந்தக் கள்ளக் காதலனும் மனைவியை வதைப்பதைப் போல், கள்ளக் காதலியை மனோரீதியாக வதைப்பதில்லை.

கூடியிருப்பதே கொஞ்ச நேரம். ஆகவே, கொஞ்சலுக்கும், குலாவலுக்குமே நேரமில்லாத போது, சண்டையிட்டுக் கொள்ள, அங்கே வாய்ப்பே இல்லை.

மேலும், கேட்காமலே ஆணுக்குரியவை அனைத்தும் கிடைத்து விடுவதால், கள்ளக் காதலியின் பெற்றோரைத் திட்டுவதற்கான வாய்ப்பும் ஏற்படுவதில்லை.

மேலும், அவளுடைய குழந்தையை அடித்ததற்காகக் கள்ளக் காதலியைத் திட்டுவதற்கோ, சமையலின் சுவை பற்றிக் குறை கூறுவதற்கோ கூட அங்கே எவ்வித வாய்ப்புக்களும் இல்லை.

அது தவிர காதலனின் தாய் மூலமாக மாமியாரின் தொல்லைகளும் இல்லை. ஆகவே, கள்ளக் காதலியின் மனதைக் காயப்படுத்தும் எந்தச் செயலும் கள்ளக் காதலனால் நிகழ்வதில்லை.

மேலும், கள்ளக் காதலில் பெண்ணாக விரும்பியே பாலுறவில் ஈடுபடுகிறாள். அதனால், அவளே அனைத்தையும் துவக்குபவளாக இருக்கிறாள்.

தன்னுடைய காம உணர்வைக் கண்டு கள்ளக் காதலன் தவறாக நினைத்துக் கொள்வானோ, சந்தேகப் பட்டு விடுவானோ, என்கிற அச்சம் துளியளவும் ஏற்படுவதில்லை.

ஒருக்கால், இதையெல்லாம் எங்கே கற்றுக் கொண்டாய் எனக் காதலன் கேட்டு விட்டாலும் கூட, கணவன் தான் கற்றுக் கொடுத்ததாகக் கூறித் தப்பித்துக்கொள்ள ஒரு வாய்ப்பிருக்கிறது. அதனால் காதல் விளையாட்டுக்களில் அவள் தன்னுடைய விருப்பம் போல் விளையாடுகிறாள்.

மனமுவந்த பங்கேற்பால், அவளுடைய உடலில் நிகழ வேண்டிய உச்ச கட்ட பாலின்பங்கள் நிகழ்ந்து விடுகின்றன. அதனால், அவளுடைய காமம் தணிக்கப் படுகிறது. ஆகவே, காமத்தைத் தணித்துக் கொள்ளக் காரணமாயிருந்த கள்ளக் காதலனின் மீது ஏராளமான அன்பு ஏற்பட்டு விடுகிறது.

அதனால் தான், கள்ளக் காதலின் சுவை அறிந்த பின், ஒரு பெண்ணால் அந்தப் பழக்கத்தை எளிதில் விட முடிவதில்லை.

சூழ்நிலை காரணமாகக் கள்ளக் காதலனை நிரந்தரமாகப் பிரிய வேண்டிய சூழல் ஏற்பட்டால், உடனுக்குடன் புதியவன் ஒருவனை கள்ளக் காதலனாக உருவாக்கி விடுவாள். இதன் காரணமாகத் தான் ஒரே நேரத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கள்ளக் காதலர்கள் உருவாகி, கொலை வரை கூட செல்கிறது.

மேலும், கல்வி, பணம், சமூக மதிப்பு, ஆணின் தோற்றம் போன்ற தகுதிகளின் அடிப்படையில் கள்ளக் காதல் உருவாவதில்லை.

ஏனெனில் பாலின்ப ஆற்றாமை என்கிற நோயால் பாதிக்கப் படும் மூளை தன்னுடைய பகுத்தறியும் திறனை இழந்து விடுகிறது.

கள்ளக் காதலில் ஈடுபடுவது உட்ச பட்ச போதையைத் தரக் கூடியது. பழகி விட்டால் எளிதில் விட முடியாது. மது போதையை விடக் கொடிய போதையான கொகேய்ன் போதையைப் போன்ற போதையைக் கொடுப்பது கள்ளக் காதல்.

தன்னைச் சுற்றியே பைத்தியமாக அலையச் செய்யும் வல்லமை மிக்கது கொகேய்ன் போதை. அதில் சிக்கிக் கொண்ட கல்லூரி மாணவர்களால் எளிதில் மீள முடிவதில்லை. அதைப் போன்ற போதையைக் கள்ளக் காதலும் தருவதால், கள்ளக் காதலை உருவாக்கக் கற்றுக் கொண்டவர்களால் எளிதில் அந்தப் பழக்கத்திலிருந்து மீள முடிவதில்லை.

குடும்ப நிம்மதி, குழந்தைகளின் எதிர்காலம், மதிப்பு மரியாதை, தன் முதுமைக் காலம் என எதைப் பற்றியும் கவலைப் படாதது கள்ளக் காதல்.

அதனால், உலகிலுள்ள போதைகளிலேயே அனைத்தையும் அழித்தொழிப் பதில் முதலிடம் வகிக்கின்ற போதை தான் கள்ளக் காதல்.

இந்த போதைக்கு ஆளாகி விட்டால், குடும்ப வாழ்க்கையே அழிந்தாலும் சரி, குழந்தைகளின் எதிர்காலம் பாழானாலும் சரி, இளமை இருக்கும் வரை மீள முடியாது. ஆகவே, பாழும் கிணற்றில் விழும் முன், ஆயிரம் முறை யோசிப்பது நல்லது.

கள்ளக் காதல் போன்ற அனுபவத்தை எதிர் கொள்ளாத கணவர்கள் கூடக் கை நிறையச் சம்பாதிக்கின்ற நிலையிலும், நிம்மதியாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்க வில்லை. தங்கள் திருமண இணையைத் தேர்வு செய்த போது தவறு செய்து விட்டதாக, இருபதாண்டுகள் வாழ்ந்த பின் பல கணவர்கள் தெரிவிக்கிறார்கள்.

இங்கே ஒரு தகவலை மறைக்காமல் சொல்ல வேண்டியது மிகவும் அவசியம்.

ஆண்களுக்கு அழத் தெரியாது என்றொரு கருத்து சமூகத்தில் நிலவுகிறது. அது பொய். ஏனெனில், ஒரு ஆணுக்கு இணையாக எந்தவொரு பெண்ணாலும் அழ முடியாது. அந்த அளவிற்கு இன்றைய குடும்பத் தலைவர்களில் பலர் அழுது கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கணவர்களின் தவறான அணுகு முறைகள்

மனைவியின் பிடாரித்தனம் குறித்துப் புலம்பியழுகிற ஆண்களிடம் பேசும் போது, பொதுவான கருத்தொன்று தெரிய வருகிறது. அவர்கள் அனைவருமே மனைவியை பொருளாகவே பயன்படுத்தி வந்திருக்கிறார்கள்.

பாலுறவை தூக்க மாத்திரையாகவே அவர்கள் உபயோகித்திருக் கிறார்கள். பாலுறவிற்குப் பின் மனைவி உறங்கி விட்டாளா எனப் பார்த்ததில்லை. மனைவியை உறங்க வைப்பது தங்களுடைய கடமை என்பதை உணர்ந்திருக்கவில்லை. தனக்குரிய உறக்கத்தை வழங்குகின்ற கருவியாகவே மனைவியைப் பாவித்திருக்கிறார்கள்.

முன் விளையாட்டுக்கள் பற்றி, முக்கிய விளையாட்டுக்கள் பற்றி, தீவிர விளையாட்டுக்கள் பற்றி, பின் விளையாட்டுக்கள் பற்றி, பெண்ணின் உடலமைப்புப் பற்றி, பெண்ணின் பாலுணர்வு மையங்களைப் பற்றி அவர்கள் கடுகளவு கூட அறிந்திருக்கவில்லை.

பாலுறவிற்காக பத்து நிமிடங்களுக்கு மேல் அவர்கள் ஒதுக்கியதேயில்லை. பத்தே நிமிடங்களிலெல்லாம் பெண்ணுக்குரிய இன்பம் நிகழாது என்பதை அவர்கள் அறிந்திருக்கவில்லை.

சராசரி ஆணிடம் மலிந்து கிடக்கிற அதே அறியாமை இவர்கள் அனைவரிடமும் மலிந்திருக்கிறது.

புணர் புழை வேறு, சிறுநீர் துவாரம் வேறு. பெண்ணின் பாலுறுப்பு வேறு. என்கிற தகவலைக் கூட அறிந்து கொள்ளாமலே இருபதாண்டுகள் குடும்ப வாழ்க்கையை வாழ்ந்துள்ளனர்.

ஆணின் விந்து வெளியேற்றமும், உச்சகட்ட இன்பமும் ஒன்று என்றே கருதுகிறார்கள்.

மனைவிக்குரிய பாலின்ப சுகங்களை பற்றி அவர்கள் சிந்தித்ததே இல்லை. ஆணை விடப் பத்து மடங்கு கூடுதலாகப் பெண்ணைத் துடிக்கச் செய்கின்ற, இன்பக் கதறலில் ஈடுபடச் செய்கின்ற பாலின்ப சுகங்கள் மனைவிக்கு உண்டு என்கிற தகவலை அவர்கள் அறிந்திருக்கவில்லை.

மனைவியைத் தாய்மையுறச் செய்ததே அவர்களுடைய ஆண்மைக்கான அடையாளமாகக் கருதுகிறார்கள்.

குழந்தை பிறந்த ஒரு சில ஆண்டுகளுக்குப் பின், பெரும்பாலும் மனைவியை வற்புறுத்திப் பணிய வைத்திருக்கிறார்கள்.

முற்றிலும் தவறான அணுகுமுறை என்பது தெரியாமல், மனைவியின் உறக்கத்தைக் கலைத்து பாலுறவில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள்.

பாலுறவில் ஈடுபட மறுத்தபோது, குடும்ப விவகாரச் சண்டையில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். தொடர்ந்து பேசாமல் இருந்திருக்கிறார்கள். உணவருந்த மறுத்திருக்கிறார்கள். செலவிற்குப் பணம் தர மறுத்திருக்கிறார்கள்.

வெளியில் அழைத்துச் செல்ல மறுத்திருக்கிறார்கள். விழாக்களுக்கு உடன் செல்ல மறுத்திருக்கிறார்கள். வாங்கிக் கொடுத்ததைச் சொல்லிக் காட்டி ஏசியிருக்கிறார்கள். வளர்த்த விதம் சரியில்லை என்று மனைவியின் பெற்றோரைக் குறை கூறியிருக்கிறார்கள். இவ்வாறாகப் பல்வேறு வழிகளில் மறைமுகமாக மனைவியோடு ஒத்துழைக்க மறுத்திருக்கிறார்கள்.

குடும்பத்தைத் துறந்து செல்ல முடியாத, குழந்தையை வளர்த்து ஆளாக்க வேண்டுமே என்கிற மனைவியின் நிர்க்கதியான நிலையை தங்களுக்குச்

சாதகமாகப் பயன் படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

குடிப்பது, அடிப்பது இல்லை யென்றாலும், மனோ ரீதியாக தங்கள் ஆதிக்கத்தை நிலை நாட்டி, பாலின்பத்தை அனுபவித்திருக்கிறார்கள்.

பாலுறவு சுகத்தைப் பெறுவதற்காக எல்லா வகையான போர்த் தந்திரங்களையும் பயன் படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

வன்பாலுறவிலும் அவ்வப்போது ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள்.

ஒரே வரியில் சொன்னால், பாலுணர்வுள்ள உயிரினமாகத் தங்கள் மனைவியை இவர்கள் நடத்தவே இல்லை.

குழந்தைகள் தானாகப் பல் துலக்கி, பள்ளிக்குச் செல்லும் வரை, மேற்கண்ட சூழல் நிலவியிருக்கிறது. குழந்தைகளின் பராமரிப்பிற்குக் கணவனின் பங்கு தேவையில்லை என்கிற சூழல் உருவானதும், நிலைமை மாறி விட்டது. தன்னை போகப் பொருளாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் கணவனோடு மல்லுக்கு நிற்க மனைவியும் தயாராகி விட்டாள்.

அவ்வாறு மல்லுக் கட்டிய போது தான் கணவன் அடங்கியிருக்கிறான். ஆனால், அவன் அடங்கினாலும் இப்போது மனைவி விடுவதாக இல்லை. தான் வாங்கிய அனைத்தையும் திருப்பித் தரத் தொடங்குகிறாள்.

திருமணமான முதல் இருபதாண்டுகளில் கணவன் தன் மனைவிக்கு எதையெல்லாம் வழங்குகிறானோ, அவையனைத்தும் இம்மி பிசகாமல், அடுத்த இருபதாண்டுகளில் கூட்டு வட்டியோடு அவனுக்கு திருப்பி வழங்கப்படும் என்பது பழைய மொழி.

ஆனால் கணவனால் வழங்கப் பட்டவை அனைத்தும் குழந்தை பிறந்த சில வருடங்களிலேயே, பன்மடங்காகத் திருப்பிச் செலுத்தும் படலம் துவங்கி விடும் என்பது தான் இன்றைய உண்மையாக இருக்கிறது. பெண்களுக்கான சிறப்புச் சட்டங்கள் அதற்கான காரணங்களில் ஒன்று.

மேலும், தன்னைக் கொடுமைப் படுத்தியவர்களுக்கு அதே கொடுமையைத் திருப்பிக் கொடுக்கத் துவங்கும் போது, இரக்கம், கருணை, பரிதாபம், மனிதாபி மானம், நன்றி போன்ற உணர்ச்சிகள் எல்லாம் மனித மனதிலிருந்து விடை பெற்று விடுகிறது. ஏனெனில், மனிதர்களின் ஆழ்மனம் உணர்ச்சிகளிடையே வித்தியா சத்தைப் பார்க்கக் கூடிய திறனற்றது. ஆகவே, கணவனைப் பழியெடுக்கும் விவகாரத்தில் பெண்ணின் ஆழ்மனம் இரக்கம் காட்டுவதில்லை.

பாலின்ப ஆற்றாமை என்னும் நோய் ஒரு பெண்ணைப் பிடாரியாக மட்டுமல்ல, கொலைகாரியாகக் கூட மாற்றும் வல்லமை மிக்கது.

கணவனைக் கொலை செய்த மனைவியைப் பற்றியும், குழந்தையைத் தண்ணீர்த் தொட்டிக்குள் மூழ்கடித்துக் கொலை செய்த தாயைப் பற்றியும், எத்தனையோ செய்திகளைப் படிக்கிறோமல்லவா? அவையெல்லாம் பெண்களைப் பீடித்திருந்த பாலின்ப ஆற்றாமை என்கிற மன நோயின் ருத்ர தாண்டவங்கள்.

அதேபோல, தன் மனைவியைத் தானே கொலை செய்த, அல்லது ஆள்வைத்துக் கொலை செய்த கணவனைப் பற்றியும், தன்னுடைய குழந்தைகளைத் தானே கொலை செய்த தந்தையைப் பற்றியும், தன்னுடைய

ஆணுறுப்பைத் தானே அறுத்தெரிந்த ஆணைப் பற்றியும் கூட செய்திகள் வருகிறதல்லவா? அவையெல்லாம் ஆடவனைப் பீடித்த பாலின்ப ஆற்றாமை நோயின் ருத்ர தாண்டவங்கள்.

மேலும், ஓடும் இரயில் முன் பாய்ந்து அற்பாயுளில் கணவன் செத்துப் போவதும், ஒரு குடும்பத்தலைவி தீயில் குளித்து தன்னுடைய உடலின் வெம்மையை நிரந்தரமாகத் தணித்துக் கொள்வதும் கூட, அதே பாலின்ப ஆற்றாமை என்கிற நோயின் உட்சபட்ச ருத்ர தாண்டவங்களே.பாலின்ப ஆற்றாமை நோயே தற்கொலைக்கான முழு முதற் காரணம்.

பெண்ணும் பாலுணர்வுள்ள ஒரு உயிரினமே.

ஒரு பெண் கூறுகிறார். கணவனை என்னிடம் நெருங்க விடவே அஞ்சு கிறேன். ஏனெனில், சிறிது நேரம் சரச சல்லாப விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடலாம் என்றெண்ணி நெருங்க விட்டால் கூட, அதை உடனடி உடலுறவாக மாற்றவே கணவன் முயற்சிக்கிறான். நேரிடையாகப் பாலுறவில் ஈடுபடுவதன் மூலம் எனக்குரிய இன்பங்கள் எதுவுமே நிகழாது என்பது எனக்குத் தெரியும். இயந்திரத்தனமான பாலுறவால் என் மனநிலை மாசடைவதையும் நான் உணர்ந்திருக்கிறேன். மேற்கண்ட தகவலைச் சொன்னாலும் என் கணவனுக்குப் புரிவதில்லை. அதனால் அவனுக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விடாத அளவிற்கு மட்டுமே என்னை அண்ட விடுகிறேன்.

பாலுறவு என்பது உடல் மூலமாக அன்பைப் பரிமாறிக் கொள்ளும் செயல். ஆனால், அன்பேயில்லாத இயந்திரத்தனமான பாலுறவு தான், பாலுறவே இல்லாத வாழ்க்கையை நோக்கிப் பெண்ணைத் தள்ளுகிறது.

எந்த அளவிற்கு போகப் பொருளாக மனைவி பயன்படுத்தப் படுகிறாளோ, அதற்கேற்ப, அவள் பாலுறவின் மீது வெறுப்படைகிறாள்.

மோசமான பாலுறவை காட்டிலும், பாலுறவே இல்லாமல் வாழ்வதையே ஒரு பெண்ணின் உடலும் மனமும் விரும்புகிறது.

மேலும், கணவனின் உடற் பசிக்கான தீனியாக மட்டுமே தன்னைப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிற கணவனின் மீது மனைவியின் ஆழ்மனம் பெருங் கோபத்தில் இருக்கிறது.

அதனால் தான் பாலுறவு விளையாட்டில் ஈடுபட மனைவி மறுக்கிறாள்.

இந்த மறுப்பைச் சந்திக்கின்ற ஆண்கள், தங்கள் மனைவிக்குப் பாலுணர்வு மிகவும் குறைவாக இருப்பதாக கூறுகிறார்கள்.

எனினும் அதே ஆண்கள் பொதுக் கருத்தாகச் சொல்லும் போது, இன்றைய கால கட்டத்தில், பெண்களின் பாலின்ப ஆர்வம் கூடியிருப்பதாகவே தெரிவிக்கிறார்கள்.

இத்தகைய முரண்பட்ட கருத்தின் வாயிலாக, அவரவர் மனைவியைத் தவிர பிற பெண்களெல்லாம் பாலுணர்வு மிக்கவர்கள் என்று சொல்கிறார்கள்.

பாலுறவில் ஈடுபடுவதே என் மனைவிக்குச் சுத்தமாகப் பிடிக்காது என்று சொல்லப்படுவது எப்படிப் பட்ட கருத்தென்றால், என் மனைவிக்கு நல்ல உணவு பிடிக்காது, பட்டுச்சேலைகள் கட்ட பிடிக்கவே பிடிக்காது, நகைகளை

அணிவதென்றால் பிடிக்காது, வைர நகைகள் அறவே பிடிக்காது, சுற்றுலா செல்வதெல்லாம் சுத்தமாகப் பிடிக்காது, அரட்டையடித்தல் பிடிக்கவே பிடிக்காது, என்று சொல்வதைப் போன்றது.

உலகிலுள்ள உயிரினங்கள் அனைத்தும் பாலுறவால் உருவானவை. அந்த உயிரினங்களின் உணவும் கூட பாலுறவால் உருவானதே.

தாவர உணவுகள் மகரந்தச் சேர்க்கையால் விளைந்தவை. மாமிசமும், பாலும் பாலுறவின் நேரிடையான விளை பொருட்கள்.

ஆகவே அந்த உணவுப் பொருட்களை உண்ணும் போது, உண்பவர்கள் உடலில் பாலுணர்வு உருவாகியே தீரும்.

மேலும், நகச்சாயம் பூசி விரல்களை அலங்கரிப்பது முதல், தலையில் பூ வைப்பது ஈறாக, கவர்ச்சியான ஆடையைத் தேர்ந்தெடுப்பது வரையிலான பெண்ணின் மிகையலங்காரம் அனைத்துக்கும் காரணம் பாலின்ப ஆர்வம்.

மனைவியாக மாறிய உடனே அந்த ஆர்வம் அற்றுப் போகாது.

அதோடு, சின்னத் திரை, திரைப்பட காட்சிகள், வசனங்கள், பாடல்கள், வார, மாத இதழ்கள், காதல் நவீனங்கள், தினசரிகளில் வரக் கூடிய கள்ளக் காதல் விவகாரங்கள், அண்டை அயலில் நடைபெறும் திரை மறைவுக் காரியங்கள், நண்பனின் மோகனப் புன்னகை, பயன் படுத்திக் கொள்ள விரும்பும் ஆணின் பசப்பல்கள் எனப் பல்வேறு தாக்கங்களால், பெண்ணின் பாலுணர்வு தூண்டப் படுகிறது.

பெண்ணின் மடந்தைப் பருவம் தான் கன்னிக் காதல் உருவாகும் பருவம். கவனம் தவறினால், கல்வியை நாசப் படுத்திக் கொள்ளும் ஆபத்து மடந்தைக்கு உண்டு.

அதே போல பெண்ணின் பேரிளம் பருவம் இரண்டாம் காதல் உருவாகும் பருவம். இதை இரண்டாம் இளமை என்று கூறுவர். பதினெட்டு வயது ஆணுக்குரிய ஆர்வமும், துணிச்சலும் பேரிளம் பெண்களுக்கு இருக்கும் என உலகப் புகழ் பெற்ற ஒரு ஆய்வாளர் தன் நூலில் தெரிவித்திருக்கிறார்.

மேலும், பாலுணர்வை உருவாக்கக் கூடிய வேதி பெண்ணின் உடலிலும் சுரக்கிறது. அதோடு, கருமுட்டையின் பருவ காலமான மாதவிடாய்க் காலத்தின் பத்தாம் நாள் முதல் பதினாறாம் நாள் வரை பெண்ணின் காமம் தன்னுணர்வின்றி பெருமளவில் அதிகரிக்கும். ஆணின் காமத்தைக் கூடத் தோற்கடிக்கும் அளவிற்குத் தறிகெட்டுக் கிளம்பி விடும்.

அதாவது அந்த நேரத்தில் அடையாளமே தெரியாத ஆணுடன் கூட பெண் இணை சேர்ந்து விடுவதாகவும், அதன் பின் எவ்வாறு இது நிகழ்ந்தது என அந்தப் பெண்ணே குழம்பித் தவிப்பதாகவும் அவர் கூறுகிறார்.

காமம் தணிக்கப்படாத போது ஒரு சராசரி மனிதனின் சிந்தனை மிருக சிந்தனையாக மாறத் தொடங்கும். இந்தத் தகவல் பெண்ணுக்கும் பொருந்தும்.

மேலும், இயற்கையான உணர்வுகளிலேயே மிகவும் சக்தி வாய்ந்ததான காமம் தணிக்கப்படாத போது, மனிதப் பிறவியின் எண்ணங்கள் நச்சுத் தன்மையுடையதாக மாறும். அதனால், மனநிலை சீற்றமுடையதாக மாறும்.

சிந்தனை எதிர் மறையாகும். இந்த உண்மையும் பெண்ணுக்குப் பொருந்தும்.

மேலும், பெண் என்பவள் மரக்கட்டை அல்ல. உணர்வுகளும், உணர்ச்சிகளும் கொண்ட ஒரு மனித உயிரினமே. ஆகவே என் மனைவிக்குப் பாலுணர்வு குறைவு என்று சொல்வது மகா அபத்தம். இப்படிச் சொல்பவர்களின் மனைவி தான் பெரும்பாலும் கள்ளக் காதல் என்கிற படுகுழியில் விழுந்து விடுகிறாள்.

"உவக்காண்எம் காதலர் செல்வார் இவக்காண்என் மேனி பசப்பூஉர் வது." என் காதலன் பிரிந்து செல்கிறான். உடனே என் உடல் நிறம் மாறி வெளிறிப் போகிறது. என் ஏக்கத்தைப் பறைசாற்றும் இந்தப் பசலை நிறத்திற்கு இவ்வளவு அவசரமா? என்று ஒரு திருக்குறள் பெண் புலம்புகிறாள்.

ஆகவே, ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் பாலுணர்வு உண்டு. பெரும்பாலான பெண்களின் காமம் தாம்பத்ய வாழ்வில் தணிக்கப் படுவதில்லை. அவ்வாறு, போகப் பொருளாக மட்டுமே பயன்படுத்தப் பட்ட பின், தணிக்கப்படாத காமத்தோடு உறங்கச் சென்ற காரணத்தால் தான், தன்னுணர்வற்ற நிலையிலே கணவனின் பரம விரோதியாக மனைவி மாறிப் போகிறாள். அதன் காரணமாகவே கணவன் பழியெடுக்கப் படுகிறான்.

அவனை நேரிடையாகத் தாக்க முடியாத காலத்தில் மறைமுகமான வழிகளிலும், நாட்படும் போது சாத்தியமுள்ள அனைத்து வழிகளிலும் மனைவியின் சீற்றம் வெளிப் படத் தொடங்குகிறது.

தணிக்கப் படாத காமத்தால் உருவாகும் சீற்றத்தை வெளிப்படுத்த மனைவிக்கு வாய்ப்பே அமையாத போது, வலுக்கட்டாயமாகக் கணவனோடு பேச்சுக் கொடுத்து, சீற்றத்திற்குரிய சூழல்களை உருவாக்குகிறாள்.

கணவனோடு உருவாக்க முடியவில்லையா? மாமியாரோடு உருவாக்குவாள்.

மாமியார் அருகிலேயே இல்லையா? இருக்கவே இருக்கிறது குழந்தை. எவ்விதப் பாதுகாப்பும் இல்லாத, தப்பி ஓடவும் முடியாத ஒரே உயிரினமான குழந்தையை வதைப்பதன் மூலம் தனது சீற்றத்தை வெளிப்படுத்துவதற்குரிய சூழலை உருவாக்குவாள்.

கணவனோடும், கணவனைச் சேர்ந்தவர்களோடும், குழந்தையோடும், இவர்களைத் தவிர இன்னும் செல்லுபடியாகக் கூடிய இடங்களிலும், தனது சீற்றத்தை வெளிப்படுத்துவதற்குரிய சூழல்களை உருவாக்கும் முயற்சி, தணிக்கப் படாத காமத்தோடு உறங்கச் சென்ற மனைவியால், சுய உணர்வின்றி மேற்கொள்ளப் படுகிறது.

மேற்கண்ட தகவலை விஞ்ஞான பூர்வமாக நிரூபிக்க முடியும்.



5. தணிக்கப் படாத காமத்தின் விளைவாய் உருவாகும் காழ்ப்புணர்ச்சி

மனமே கடவுள்

மனிதப் பிறவிகள் ஆழ்மனதின் பொம்மைகள்

மனிதனுக்கு இரண்டு மனங்கள் உண்டு. ஒன்று ஆழ்மனம். இனியொன்று மேல்மனம். முதல் மனிதன் தோன்றிய போது அவனிடம் இருந்த மனம் தான் ஆழ்மனம். அது தான் ஒவ்வொரு தலை முறையில் வாழ்ந்த முன்னோர்களின் அனுபவத்தையும் தன்னுடன் சேர்த்துக் கொண்டு, வழி வழியாகக் கடத்தப் பட்டு, இன்றைய மனிதன் வரை வந்திருக்கிறது.

மனித குலம் தோன்றி எவ்வளவு காலமாயிற்றோ அவ்வளவு வயதுடையது ஆழ்மனம். அதனால், மனித வரலாறு முழுவதையும் தன் அனுபவங்களாக வைத்திருப்பது ஆழ்மனம். ஆகவே, பிறப்பும் இறப்பும் அற்றது ஆழ்மனம்.

அந்த ஆழ்மனம் தான், வினாடி நேரம் கூட ஓய்வே எடுக்காமல் மனித உடலை இயக்கிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு மகா சக்தி. அதாவது, உயிர் உருவாகும் போது அதனுடன் சேர்ந்தே வந்த ஆழ்மனம் தான் மனிதப் பிறவியின் ஒவ்வொரு செயலையும் நிகழ்த்திக் கொண்டிருக்கிறது.

மேற்கண்ட தகவலை கீழ்க்கண்ட உதாரணம் மூலம் புரிந்து கொள்ளலாம். பிரசவம் நிகழ்கிறது. குழந்தை பிறக்கிறது. கருவறையிலிருந்து வெளியேறியதும், அந்தக் குழந்தை செய்கிற முதல் வேலை எது?

அழத் தொடங்கும் என்று சொல்வார்கள். ஆனால், அழத் தொடங்கும் முன், குழந்தை சுவாசிக்கத் தொடங்குகிறது.

கருவறைக்குள் நிறைந்துள்ள திரவத்தில் நீந்தியபடி வளரும் குழந்தையால் நாசி வழியாக, சுவாசிக்க முடியாது. ஆனால், கருவறையை விட்டு வெளியேறியதும் சுவாசிக்கத் தொடங்கா விட்டால், குழந்தை இறந்து விடும். ஆகவே பிறந்த உடனே முதல் வேலையாக குழந்தை சுவாசிக்கத் தொடங்குகிறது.

இவ்வாறு, தாயின் வயிற்றிலிருந்து வெளியேறியவுடனே சுவாசிக்கத் தொடங்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் இறந்து விடுவோம் என குழந்தைக்கு எப்படித் தெரியும்? யார் சொல்லிக் கொடுத்தது? தாயா? தகப்பனா? மருத்துவரா? நிச்சயமாக நமக்குத் தெரிந்த யாரும் சொல்லிக் கொடுக்கவில்லை. அப்படியெனில், யாருமே சொல்லிக் கொடுக்காமலே குழந்தை சுவாசிக்கத் தொடங்கி விட்டதா? இல்லை. நிச்சயமாக இல்லை. எங்கிருந்தோ வந்த உத்தரவுப் படி தான் குழந்தை சுவாசிக்கத் தொடங்குகிறது. அந்த உத்தரவை இட்டது தான் ஆழ்மனம்.

சுவாசிக்கத் தொடங்கிய உடனே குழந்தை அழத் தொடங்குகிறது பத்து மாத காலம் சுற்றிலும் நீரால் சூழப்பட்டு, மிகவும் பாதுகாப்பாக, வெது வெதுப்பாக, கும்மிருளில் குழந்தை வாழ்ந்து கொண்டிருந்தது.

ஆனால், வெளியில் வந்தவுடனே சுற்றிலும் அணைத்துப் பிடித்திருந்த பாதுகாப்பு அகன்று விட்டது. கும்மிருள் விலகி விட்டது. சூடு குறைந்து விட்டது. இதயத் துடிப்பு என்கிற தாயின் இசையைக் கேட்க முடியவில்லை. வேறு வகையான சத்தங்கள் கேட்கின்றன.

அதனால், குழந்தை ஒரு பாதுகாப்பின்மையை உணர்கிறது. அசௌகர்யத்தை அனுபவிக்கிறது. தனது நிலைமையை ஏற்றுக் கொள்ளாமல் எதிர்ச் செயல் புரியும் விதமாக, அழத் தொடங்குகிறது.

இவ்வாறு, தன் எதிர்ப்பைப் பிறருக்கு உணர்த்தும் வகையில் அழத் தொடங்கும் படி, குழந்தையின் ஆழ்மனம் தான் தூண்டி விடுகிறது.

இதையடுத்து, குழந்தையை ஒரு மலரைத் தீண்டுவது போல் எடுத்து, மார்பைக் கையால் தாங்கிப் பிடித்தபடி, அதன் முனைப் பகுதியை மட்டும் குழந்தையின் வாயில் தாய் வைக்கிறாள். சில நேரங்களில் சுவையறிவதற்காகப் பாலைச் சற்றே பீய்ச்சி விடுவது வரை நடக்கிறது. இது வரை மட்டுமே ஒரு தாயால் செய்ய முடியும்.

இதற்கும் மேல் காம்புகளை வாயால் கவ்வி உறிஞ்சும் படி குழந்தைக்கு யாருமே உத்தரவிட முடியாது. எனினும் அது உறிஞ்சத் தொடங்கி விடுகிறது. இதை நடத்துவது குழந்தையின் ஆழ்மனம்.

குழந்தை உயிர் வாழ வேண்டுமானால் உணவு தேவை. உணவைப் பெற வேண்டுமானால் அது உறிஞ்சியாக வேண்டும். ஆகவே உறிஞ்சச் செய்ய வேண்டும் எனக் குழந்தையை இயக்கியது குழந்தையின் ஆழ்மனம்.

இதையடுத்து, ஒவ்வொரு முறை பசி ஏற்படும் போதும், அழுகையின் மூலம் குழந்தை தெரிவிக்கிறது.

பசிக்கும் போது, அழுது தெரிவிக்கக் குழந்தைக்குச் சொல்லிக் கொடுத்தது யார்? அதற்கான பதில் ஆழ்மனம்.

பசி ஏற்படுகிறது. அந்த வலி காரணமாக குழந்தை அழுகிறது என்று கூறலாம். எனினும், வயிறு வலித்தால் அழுது தெரிவிக்க வேண்டும் என குழந்தைக்குச் சொல்லிக் கொடுத்தது யார்? வேறு எந்த உயிரினமும் பசியுணர்வை இவ்வளவு வெளிப்படையாகத் தெரிவிப்பதில்லையே எனக் கேட்டால், அதற்கான பதில் மரபணு. அல்லது ஆழ்மனம்.

இவ்வாறு பிறவியிலேயே மனித உடல் பெற்றிருக்கக் கூடிய ஒரு மகா சக்தி தான் ஆழ்மனம். இதன் இயக்கத்தின் படி தான் மனிதர்கள் இயங்கு கிறார்கள். ஆழ்மனதிற்கு விரோதமாக எந்தவொரு மனிதப் பிறவியாலும் இயங்க முடியாது.

உதாரணமாக, சுவாசம், இதயத் துடிப்பு, இரத்த ஓட்டம், பசியுணர்வு, உணவுச் செரிமானம், சத்துக்களைப் பிரித்தெடுத்த பின் கழிவுகளை வெளியேற்றுதல், அந்நியர் எவரேனும் உடலுக்குள் நுழைந்து விட்டால், அவர்களைப் போரிட்டு அழிக்கும் இராணுவம், அதிரடிப்படை, தற்கொலைப் படை போன்ற பாதுகாப்புத் துறையை நிர்வகித்தல், ஓய்விற்கான உறக்க உணர்வை உருவாக்குதல், உறங்கும் போது ஏதேனும் ஆபத்து ஏற்பட்டால் உடனே விழித்தெழுந்து ஓடித் தப்பிக்கச் செய்தல், பாலுணர்வு , எதிர்பாராத அபாயங்களின் போது உடலைக் காப்பாற்றும் பொறுப்பை எடுத்துக் கொள்ளுதல், முடிவுகள் எடுக்கும் போது தன் பல்லாயிரம் ஆண்டு கால அனுபவத்தை மனிதனுக்கு வழங்குதல் என ஆயிரக்கணக்கான பணிகளை ஆழ்மனம் தான் ஓய்வொழிவின்றி செய்து கொண்டிருக்கிறது.

ஆழ்மனதால் இயக்கப் படுகிற ஆயிரக் கணக்கான உடல் இயக்கங்களை எந்த மனிதனாலும் நிறுத்த முடியாது. மாற்றியமைக்க முடியாது. திட்டமிட்டு வழிநடத்த முடியாது. அதிக பட்சமாகச் சற்றே கெடுக்கலாம். அதுவும் தற்காலி கமாக மட்டுமே முடியும்.

உதாரணமாக ஆழ்மனம் பசியுணர்வை உருவாக்குகிறது. குறிப்பிட்ட நேரம் வரை பசியுணர்வை உதாசீனப் படுத்த முடியும். அதே போல, உடலிலுள்ள கழிவுகளை அகற்ற ஆழ்மனம் விரும்புகிறது. குறிப்பிட்ட நேரம் வரை அந்த உணர்வைக் கட்டுப் படுத்த முடியும். இது போல் ஆழ் மனதின் ஒவ்வொரு இயக்கத்தையும் குறிப்பிட்ட காலம் வரை மனிதனால் கட்டுப்படுத்த முடியும்.

எல்லை மீறிக் கட்டுப்படுத்த முயன்றால், அது காட்டாற்று வெள்ளமாய்ச் சீறிப்பாய்ந்து தன் இயக்கத்தைத் தொடங்கி விடும். மனித உடலில் நிகழ்ந்து கொண்டி ருக்கும் பல செயல்கள் மனிதப் பிறவியின் கட்டுப்பாட்டிற்கு அப்பாற்பட்டவை.

இந்த விநாடியே கூட இதைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளலாம். சுவாசம் ஆழ்மனதால் இயக்கப்படும் இயக்கம். நிறுத்திப் பாருங்கள். ஒரு கட்டத்திற்கு மேல் நிறுத்த முடியாது. ஆழ்மனம் அனுமதிக்காது. ஆழ் மனதிற்கு எதிராக எந்த மனிதப் பிறவியாலும் இயங்க முடியாது. மனிதனின் நடவடிக்கைகளில் தொண்ணூறு சதவீதத்திற்கும் மேலானவை ஆழ்மனதால் தான் நடத்தப் படுகின்றன.இதை ஒரு சமகால நிகழ்ச்சியின் வாயிலாகப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

ஆழ்மனதின் சாகசங்கள்

தமிழ் நாட்டின் முதலமைச்சர் வேறு மாநிலத்தில் கைது செய்யப்பட்டார். இந்தச் செய்தி மாநிலமெங்கும் பரவுகிறது. அவரைத் தெய்வமாகவே மதிக்கக் கூடிய கட்சித் தொண்டர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் கதறுகிறார்கள். அந்தக் கதறலோடே ஒரு காரை எடுத்துக் கொண்டு கோவையிலிருந்து பெங்களூரு நோக்கிப் புறப்படுகிறார்கள்.

ஏதேதோ பேசுகிறார்கள். கடவுளுக்குக் கண்ணில்லை என்று திட்டு கிறார்கள். நீதித்துறை உட்பட அதிகார மையங்களில் உள்ள அனைவரையும் ஏசுகிறார்கள். அங்கே போய் எப்படியெல்லாம் போராட வேண்டும் என்று திட்டமிடுகிறார்கள். வெறி பிடித்த மாதிரி பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கார் நூற்றி முப்பது கிலோ மீட்டர் வேகத்தில் போய்க் கொண்டிருந்தது. இந்திய சாலைகளைப் பொறுத்த வரை இது அதிக வேகம். அப்போது வாகனத்தை இயக்கிக் கொண்டிருந்தவர் தன் நண்பர்களிடம் கேட்டார். எனக்கு மிகவும் பதற்றமாக இருக்கிறது. சேலத்தில் ஒரு காபி குடித்து விட்டுச் செல்வோமா?

இதைக் கேட்டதும் காரிலிருந்த அனைவரும் ஒரு விநாடி நடுங்கி, அரக்கப் பரக்கக் காரை நிறுத்தச் சொன்னார்கள். நிறுத்திய பின், அவரைப் பின்னிருக்கையில் அமர வைத்த பின் சொன்னார்கள்.

நாம் சேலத்தைக் கடந்து இரண்டு மணி நேரமாகி விட்டது. இன்னும் பத்தே நிமிடங்களில் நாம் பெங்களூருக்குள் நுழையப் போகிறோம்.

அதன்பிறகு தான் அந்த மனிதர் சுற்றுமுற்றும் பார்த்தார். அவர்கள் சொன்னது போல் கார் பெங்களூருக்குள் நுழைந்து கொண்டிருந்தது.

எத்தனையோ ஊர்களையும் குறுக்குச் சாலைகளையும், சுங்கச் சாவடி களையும், பாலங்களையும், ஏராளமான வாகனங்களையும், இன்னும் மலைப் பகுதியையும் கூட கார் கடந்து வந்திருந்தது. ஆனால் இவற்றைக் கடந்த நினைவே இல்லாத ஒரு மயக்க நிலையில் ஓட்டுநர் இருந்திருக்கிறார்.

காரின் வேகமோ மணிக்கு நூற்றிமுப்பது கிலோமீட்டர். ஆனால் எவ்வித விபத்துமின்றி நான்கே மணி நேரத்தில் முன்னூறு கிலோ மீட்டர் தூரத்தைக் கார் கடந்திருந்தது. அப்படியானால், கோவையிலிருந்து ஒசூரைக் கடக்கும் வரை காரை இயக்கிக் கொண்டிருந்தது யார்? அது தான் அவரது ஆழ்மனம்.

அதாவது மனிதன் உணர்ச்சிவயப்பட்ட நிலையில் இருக்கும் போது மேல்மனம் ஓடிப்போய் ஒளிந்து கொள்ளும். மேல்மனம் தப்பித்து ஓடிவிடும் போது ஆழ்மனம் தானாகப் பொறுப்பெடுத்துக் கொள்ளும்.

ஆழ்மனம் தவறு செய்யாது. அன்றைய தினம் அவர்களுக்கிருந்த பதற்றத்தில் மேல்மனம் மட்டும் வாகனத்தை இயக்கியிருக்குமானால் நிச்சயமாகப் பெரிய விபத்து நடந்திருக்கும். ஆனால் ஆழ்மனதின் கட்டுப் பாட்டில், அந்த ஓட்டுநர் இருந்ததால், விபத்தெதுவும் நிகழவில்லை.

ஒவ்வொரு ஓட்டுநருக்கும் மேற்கண்ட அனுபவம் ஏற்பட்டிருக்கக் கூடும். இது தான் ஆழ்மனதால் ஒரு நபர் இயக்கப்படுதல்.

மனிதர்களின் தொண்ணூறு சதவீத செயல்கள் இத்தகைய ஆழ்மனதின் இயக்கத்தில் தான் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. இதை தான் தன்னுணர்வற்ற நிலையில் செயல் படுதல் என்று கூறுகிறார்கள்.

ஆழ்மனம் அச்சமற்றது. வெட்கமற்றது. ஒரு செயலில் ஆழ்மனம் இறங்கி விட்டால் அங்கே அச்சம், வெட்கம் போன்ற மனித உணர்ச்சிகள் செத்துப் போய் விடும். அதே போல, பழியெடுக்க முடிவெடுத்து விட்டால், ஆழ்மனம் ஒரு போதும் கருணை காட்டுவதில்லை.

குடிசைப் பகுதியில் நடந்த சம்பவம் இது. குடிசையின் பின்புறமுள்ள மறைவிடத்திலே தாய் குளித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். அவளுடைய குழந்தை குடிசைக்கு அருகில் விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறது. அப்போது அங்கே வந்த நாய்களின் மீது அந்தக் குழந்தை கற்களை வீசியிருக்கிறது. அதனால் வெகுண்டெழுந்த நாய்கள் பாதுகாப்பின்றி விளையாடிக் கொண்டிருந்த குழந்தையைக் கடிக்கத் தொடங்கி விட்டன. வெளியூர் நாயைக் கும்பலாகச் சேர்ந்து கடிப்பதைப் போலக் கடித்துக் குதறத் துவங்கி விட்டன.

தன்னுடைய குழந்தையின் அலறலைக் கேட்டு, எட்டிப் பார்த்த தாய், கற்காலக் பெண்ணைப் போலப் புயல் வேகத்தில் ஓடி வருகிறாள். கூச்சலிட்ட படி, அந்த நாய்களின் மத்தியில் நுழைகிறாள். தன் கைக்குக் கிடைத்த நாயின் காலைப் பிடித்துத் தூக்கிச் சுழற்றி, பத்தடி தூரம் தள்ளி வீசியெறிகிறாள். அவளையும் நாய்கள் கடிக்கின்றன.

பெண்ணின் பேய்த்தனமான அலறலைக் கேட்டு அண்டை அயலார் ஓடி வருகின்றனர். நிலைமையைக் கண்ட அடுத்த வினாடியே அவர்களும் வீறு கொண்டெழுந்து, கைக்குக் கிடைத்த ஆயுதங்களைக் கொண்டு நாய்களை அடித்து விரட்டுகின்றனர்.

அப்போது நாய்கள் குதறிய தன் குழந்தையை எடுத்து அணைத்தபடி அந்தத் தாய் நிற்கிறாள். அவளுடைய உடலிலும் பல இடங்களில் காயங்கள் ஏற்பட்டி ருக்கின்றன. அங்கே கூடியிருந்த ஆண்களும் அதைப் பார்க்கிறார்கள்.

ஆனால் ஒரு பெண் தான் ஓடிப்போய் ஒரு சேலையை எடுத்து வந்து அந்தத் தாயின் மீது போர்த்தினாள். அது வரை அந்தத் தாய் முழு நிர்வாணமாக நின்று கொண்டிருந்ததை அவளும் சரி, அவளைச் சுற்றியிருந்த ஆண்களும் சரி, உணரவேயில்லை.

ஆழ்மனம் செயலில் இறங்கி விட்டால், அதில் அடையக் கூடிய வெற்றியைத் தவிர வேறெதையும் பார்க்காது. சூழல்களை கண்டோ, ஆபத்துக்களை எண்ணியோ அச்சமடையாது. வெட்கமும் கொள்ளாது.

தாயையும் குழந்தையையும் மருத்துவ மனையில் அனுமதித்து விட்டு வந்த ஆண்கள் ஒன்று கூடினர். ஆளுக்கொரு ஆயுதத்தை எடுத்துக் கொண்டனர். குழந்தையைக் குதறிய ஒவ்வொரு நாயையும், -தங்கள் பகுதியைச் சேர்ந்தவையாக இருந்த போதிலும், தங்களை நோக்கி வாலாட்டிய படி வந்த நிலையிலும், - கடுகளவும் இரக்கமின்றி அடித்தே கொன்றனர்.

ஆழ்மனம் பழியெடுக்க முடிவெடுத்து விட்டால், இரக்கம், கருணை போன்ற உணர்ச்சிகள் அங்கே செத்துப் போய் விடும்.

ஆழ்மனம் தான் இயக்குனர்

ஆழ் மனம் தான் இயக்குனர். ஆழ் மனதின் இயக்கத்தின் படி தான் மனிதப் பிறவிகள் இயங்குகின்றன. மனிதர்களின் ஒவ்வொரு செயலையும் நிகழ்த்திக் கொண்டிருப்பது அவர்களுடைய ஆழ்மனமே. ஒரு உதாரணம் மூலமாக இதையும் புரிந்து கொள்ளலாம்.

ஒரு நபர் தன் வீட்டில் நடைபெறும் விழாவிற்கு அழைப்பு விடுத்துள்ளார். அதில் பங்கேற்கலாமா வேண்டாமா? எவ்வகையில் பங்கேற்க வேண்டும்? விழா நடைபெறும் இடத்திற்கு எதில் பயணித்துச் செல்ல வேண்டும்? பேருந்திலா? அல்லது இரயிலிலா?

பேருந்தில் எந்த இருக்கையில் அமர வேண்டும்? யாருடைய அருகாமையில் அமர வேண்டும்? யாருடன் பேச வேண்டும்? பேருந்து நடத்துனரிடம் எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும்? இறங்கும் போது எவ்வாறு இறங்க வேண்டும்?அருகில் அமர்ந்திருந்த அன்னியரிடம் விடைபெற வேண்டுமா? தேவையில்லையா?

பேருந்து நிலையத்திலிருந்து விழா நிகழிடத்திற்கு எவ்வாறு செல்வது? கால்நடையாகவா? நகரப் பேருந்திலா? ஆட்டோவிலா? நிகழிடத்தை அடைந்த பின் யாரிடம் எப்படிப் பேச வேண்டும்?

ஒவ்வொருவரையும் எவ்வாறு எதிர்கொள்ள வேண்டும்? என்ன பொருளைப் பரிசளிக்க வேண்டும்? விருந்தில் யாருடன் அமர்ந்து உணவருந்த வேண்டும்? எதையெல்லாம் சாப்பிடுவது? எப்போது திரும்புவது? எப்படித் திரும்புவது? போன்ற அனைத்திலும் மனிதனை இயக்குவது ஆழ்மனம்.

ஆழ்மனதின் வாயிற்காவலன் தான் மேல்மனம்

அப்படியானால் இந்த மேல்மனம் என்பது என்ன? இந்தப் பிறவியில்

மனிதன் பெற்றுள்ள அனுபவ அறிவு தான் மேல்மனம். நம் பெயர் என்ன? பெற்றோரின் பெயர் என்ன? பிறந்த ஊரின் பெயர் என்ன? போன்ற தகவல்களை ஆழ்மனதில் பதிய வைத்தல்.

விழா எங்கே நடைபெறுகிறது? எத்தனை மணிக்கு விழா துவங்குகிறது? அது பகலா? இரவா? போன்ற தகவல்களைப் பராமரித்தல் மற்றும் ஆழ் மனதிற்குள் நுழைத்து விடுதல் மட்டுமே அதனுடைய பணி.

இன்னும் தெளிவாகச் சொல்வதென்றால், நீண்ட காலமாக அறிமுகமுள்ள ஒரு நபர் பேருந்து நிலையத்தில் நின்றிருக்கிறார். அதோ தெரிந்தவர் நின்றிருக்கிறார் என்று சொல்வது மட்டுமே மேல்மனம்.

அந்த நபரிடம் செல்ல வேண்டுமா? பேச வேண்டுமா? அவரைக் கட்டித் தழுவ வேண்டுமா? அல்லது அவருடைய முகத்தில் காறி உமிழ வேண்டுமா? அல்லது அவருடைய கண்ணிலேயே படாமல் தப்பித்து ஓடிவிட வேண்டுமா? என முடிவெடுப்பது ஆழ்மனம்.

எதை வைத்து ஆழ்மனம் இவ்வாறு முடிவெடுக்கிறது என்று பார்த்தால், அவ்வப்போது அந்த நபரைப் பற்றி ஆழ்மனதிற்குள் சில கருத்துக்களை இந்த மேல்மனம் நுழைய விட்டிருக்கிறது. அவ்வாறு நுழைந்த கருத்துக்கள் ஆழ் மனதில் பதிவாகியிருக்கின்றன. அவ்வாறு பதிவாகியுள்ள தகவல்களின் அடிப்படையில் ஆழ்மனம் முடிவெடுக்கிறது.

ஆகவே ஆழ்மனதிற்குள் கருத்துக்களை நுழைய விடுவதும், நுழைய விடாமல் தடுப்பதும் மட்டுமே மேல்மனதின் ஒரே வேலை. அதாவது, ஆழ்மனதின் வாயிற் காவலன் தான் மேல்மனம்.

உதாரணமாக, நாளைக் காலை ஐந்து மணிக்கு ஒரு திருமண விழாவில் கலந்து கொள்ள வேண்டும். ஆகவே நான்கு மணிக்கே விழித்தெழ வேண்டும் என்று ஒரு நபர் நினைக்கும் போது, மேல் மனம் இந்தத் தகவலை ஆழ் மனதிற்குள் அனுப்பி அது பதிவாகி விடுகிறது. அதனால் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள தகவலின் படி ஆழ்மனம் காலை நான்கு மணிக்கெல்லாம் உறக்கத்தைக் கலைத்து விழிப்படையச் செய்து விடுகிறது.

அதே நபர் நாளை காலை ஐந்து மணிக்கெல்லாம் ஒரு இலட்சம் கோடி ரூபாய் பணத்தை தன் வீட்டு அலமாரிக்குள் பார்க்க வேண்டும் என்று மேல் மனதில் நினைக்கிறான். இந்த எண்ணத்தை ஆழ்மனதிற்குள் மேல்மனம் அனுப்பாது.

ஏனெனில் தன்னால் நம்ப முடியாத எந்தத் தகவலையும், தன்னுடைய அனுபவத்திற்கேற்ப அலசி ஆராயாமல் ஆழ்மனதிற்குள் நுழைய மேல்மனம் அனுமதிப்பதில்லை. மனிதனோடு எதிர்வாதம் செய்து அவனுடைய எண்ணங்களை நிராகரித்து விடும்.

உனக்கு அவ்வளவு பணம் எதற்கு? அதை எப்படி ஒரே நாளில் சம்பாதிக்க முடியும்? நீ எங்கே? இலட்சம் கோடி ரூபாய் எங்கே ? போ போ. போய் நடக்கிற வேலையைப் பார். எங்கே போய் சம்பாதிப்பது? என்றெல்லாம் எதிர்க் கேள்விகள் கேட்டு வாதாடி, அந்த எண்ணத்தை மேல்மனம் கொலை செய்து விடும். ஆழ்மனதிற்குள் நுழைய விடாது.

எதை ஆழ்மனதிற்குள் நுழைய விட வேண்டும்? எதை விடக் கூடாது? என்பதை மேல்மனம் தான் தீர்மானிக்கும். இந்த விவகாரத்தில் ஆழ்மனம் தலையிடாது.

மேல் மனம் என்பது இந்தப் பிறவியில் பெற்றுள்ள அனுபவ அறிவு. மேல் மனம் சொல்வதைத் தான் ஆழ் மனம் நம்பும். தானாக ஒரு முடிவெடுக்காது. எதையும் தானாக தனக்குள் இழுத்துப் போட்டுக் கொள்ளாது. அதனால், இலட்சம் கோடி ரூபாய் பற்றிய தகவல் ஆழ்மனதைச் சென்றடையாமல் போய்விடும்.

ஆழ்மனதால் முடியாத காரியம் ஈரேழு உலகிலும் எதுவுமே கிடையாது. ஆழ்மனதிற்குத் தெரியாதது எதுவுமே இல்லை. பிரபஞ்சத்திற்குத் தெரிந்த தெல்லாம் ஆழ்மனதிற்கும் தெரியும். பிரபஞ்சமும் ஆழ் மனமும் வெவ்வேறானவை அல்ல. இரண்டும் ஒன்றே. ஆகவே பிரபஞ்சத்தால் முடிந்ததெல்லாம் ஆழ் மனதாலும் முடியும். ஆழ்மனம் முடிவெடுத்து விட்டால்,அதைத் தடுத்து நிறுத்த எந்தச் சக்தியாலும் முடியாது.

உதாரணமாக நான் தான் இந்தியாவின் பிரதமர் என்கிற கருத்தை ஒரு நபர் தன் ஆழ்மனதில் பதித்து விட்டால் போதும். அவர் பிரதமராவதை யாராலும் தடுக்க முடியாது. அவரது ஆழ்மனம் அவரைப் பிரதமராக்கியே தீரும். அந்த சக்தி ஆழ்மனதிற்கு உண்டு. அதை நிரூபிக்க நூற்றுக் கணக்கான நூல்கள் உள்ளன.

ஆனால் ஆழ்மனதின் வாயிற்காவலனான மேல்மனம், பிரதமராக விரும்பும் கருத்தை ஆழ்மனதிற்குள் நுழைய அனுமதிக்க வேண்டும். மேல்மனம் அனுமதிக்காத வரை பிரதமர் அலுவலக காவலனாகக் கூட ஆழ்மனதால் மனிதனை உருவாக்க முடியாது.

ஆழ்மனம் தான் இயக்குனர். ஆழ்மனதின் உத்தரவுப்படி தான் ஒவ்வொரு மனிதனும் இயங்குகிறான். சுயமாகச் செயல்படும் சக்தி மனிதப் பிறவிக்குக் கிடையாது. அந்த சக்தியைப் பெற்றுள்ள மனிதரைத் தான் நாம் ஞானி என்றழைக்கிறோம். மேல்மனம் என்பது இப்பிறவியில் பெற்றுள்ள அனுபவ அறிவு. இது தான் ஆழ்மனதின் வாயில் காவலன். இந்த காவலன் எந்தக் கருத்துக்களை ஆழ்மனதிற்குள் நுழைய அனுமதிக்கிறானோ, அவை தான் ஆழ் மனதில் பதிவாகின்றன.

அதன் பின், அப்பதிவுகளின் படி ஆழ்மனம் மனிதனை இயக்குகிறது. மனிதன் உயிருள்ள இயந்திரமாக இயங்குகிறான். செயல்கள் நடைபெறு கின்றன. இதில் பாலின வேறுபாடு இல்லை.

மேல்மனம் சோர்ந்து, ஏமாந்து போகும் வேளை.

ஆனால், இந்த வாயில் காவலனான மேல்மனம் சோர்ந்து போகும் வேளை, அயர்ந்து போகும் வேளை, ஏமாந்து போகும் வேளைகளில் மனிதனால் சிந்திக்கப் படும் கருத்துக்கள் ஆழ்மனதிற்குள் நேரிடையாக நுழைந்து அங்கே பதிவாகி விடும்.

தனக்குள் நுழையும் கருத்துக்கள் எப்படிப்பட்டவை என்பதைப் பற்றியோ, மேல்மனம் என்கிற வாயிற்காவலன் ஏமாந்திருந்த நேரத்தில் தனக்குள்

திருட்டுத்தனமாக நுழைந்து விட்ட கருத்துக்கள் என்பதைப் பற்றியோ, ஆழ்மனம் சீர்தூக்கிப் பார்க்காது. தனக்குள் எந்த வகையில் பதிவு செய்யப் பட்டிருந்தாலும் சரி, அந்தப் பதிவுகளின் படி மனிதனை இயக்கத் தொடங்கி விடும்.

இப்போது தம்பதியரின் பிரச்சினைக்கு வருவோம். குடும்ப விவகாரச் சண்டை நடைபெறும் வேளை ஆழ்மனதில் மிக எளிதாகக் கருத்துக்கள் பதிந்து விடுகிற வேளை.

குடும்ப விவகாரச் சண்டையின் போதும் சரி, சண்டை முடிந்து தம்பதியர் உறங்கச் செல்லும் போதும் சரி, அவர்களுடைய ஆழ்மனதில் கருத்துக்கள் பதிவாகிற காரியத்தை தடுத்து நிறுத்தும் சக்தி, இந்த உலகிலேயே எதுவும் இல்லை.

இரவு பதினோரு மணிக்கு கணவன் கேட்கிறான். மனைவி உறுதியாக மறுத்து விட்டாள். கணவனால் உறங்க முடியவில்லை. காம வேட்கையால் உடல் தகிக்கிறது. தவிக்கிறான். தண்ணீர் குடிக்கிறான். மன அழுத்தம் கூடுகிறது. தன்னுணர்வின்றிச் சிந்தனையோட்டம் நடைபெறத் தொடங்குகிறது.

தன்னுணர்வின்றிச் சிந்திக்கப் படுகின்ற ஒவ்வொரு சிந்தனையும் ஆழ்மனதிற்குள் நுழையக் கூடியது. இதைத் தடுத்து நிறுத்தும் சக்தி யாருக்குமே இல்லை.

முதலாவதாக, காமம் என்பது ஆழ்மனம் சார்ந்தது. மேல்மனதிற்கும் காமத்திற்கும் தொடர்பில்லை. இன்னும் தெளிவாகச் சொல்வதென்றால், மேல் மனதின் தற்காலிக மரணம் தான் காமத்தின் மூலம் பெறப்படுகின்ற உச்சகட்ட இன்பம். மேல் மனம் சாகும்போது தான், மனித உடலில் பாலின்பம் நிகழும்.

குடும்ப விவகாரச் சண்டைக்கு மூல காரணமான காமம் ஆழ் மனதின் சொந்தப் பிரச்சினை. ஆகவே ஆழ்மனமே தன் கதவுகளைத் திறந்து கொண்டு நேரிடையாகக் களத்திற்கு வந்து விடுகிறது.

எப்போதெல்லாம் ஆழ்மனமே களத்திற்கு வந்து விடுகிறதோ அப்போதெல்லாம் மேல்மனம் அந்த விவகாரத்தில் தலையிடாது. தலைவரே விழித்துக் கொண்டு விட்டார். ஆகவே நம் காவல் எதற்கு என்று மேல்மனம் ஒதுங்கிக் கொள்ளும்.

இரண்டாவதாக, ஒரு கருத்தைப் பதிய வைத்து விட்டால்.அதை நிஜமாக்கிக் காட்டக்கூடிய ஒரு மகாசக்தி தான் ஆழ்மனம்.

அப்படிப் பட்ட ஆழ்மனதில், அவரவர் கருத்தை பதிய வைப்பது தான் கடினம். ஆனால், அடுத்தவர்கள் கருத்து எளிதாகப் பதிந்து விடும். ஏனெனில், அடுத்தவர்கள் நம் உணர்ச்சியைக் கிளறி விடுகிறார்கள்.

குடுமப விவகாரச் சண்டையின் போது, தம்பதியரின் உணர்ச்சிகள் உட்ச பட்ச அளவிற்குக் கிளறி விடப் படுகின்றன. உணர்ச்சிகரமான சூழலை மேல் மனதால் எதிர்கொள்ள முடியாது. அதனால் ஆழ்மனமே பொறுப்பேற்க வேண்டிய நெருக்கடி ஏற்படும்.

ஆழ்மனமே நேரிடையாகப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டு களத்திற்கு வரும்போது அதனுடைய கதவுகள் திறந்து கொள்ளும். அதனால் உணர்ச்சி

வயப்பட்ட சூழலில் உருவாக்கப்படும் கருத்துக்கள் ஆழ்மனதிற்குள் நுழைந்து விடும்.

மூன்றாவதாக, பாலின்பப் பஞ்சத்தால் மன அழுத்தத்தோடு நடைபெறக் கூடிய சிந்தனை உணர்ச்சி வயப்பட்டதாக நடைபெறுகிறது. உணர்ச்சிகரமான சிந்தனையை மேல் மனதால் எதிர் கொள்ள முடியாது.

அதனால் ஆழ்மனம் பாதுகாவலற்ற நிலையில் இருக்கிறது. எந்தக் கருத்தையும் தன்னுள் ஏற்கும் நிலையில் ஆழ்மனதின் கதவுகள் காவலின்றி திறந்து கிடக்கின்றன.

நான்காவதாக, உறங்கப் போவதற்கு சில நிமிடங்களுக்கு முன், தூங்கியும் தூங்காமற் சுகம் காணும் வேளை வருகிறதே, அந்த நேரம் தான் மேல்மனம் என்கிற வாயில் காவலன் சோர்ந்து போகிற, ஏமாந்து போகிற வேளை. இதை ஆங்கிலத்தில் ஆல்ஃபா நிலை என்று கூறுவார்கள்.

ஆல்ஃபா வேளையில் மேல்மனம் ஏறக்குறைய தூங்கி விடுகிறது. ஆழ்மனம் தான் கதவுகளைத் திறந்து போட்டபடி, விழித்துக் கொண்டிருக்கிறது. விழித்துக் கொண்டிருந்தாலும், எல்லையற்ற சக்தியுடையதாக இருந்தாலும், நல்லது கெட்டது தெரியாத ஒரு அப்பாவியாக ஆழ்மனம் இருக்கிறது.

அதனால் அப்போது சிந்திக்கப்படும் எண்ணங்களை கேள்விகள் எதுவு மின்றி ஆழ்மனம் ஏற்றுக் கொள்கிறது. அதனால் கருத்துக்கள் ஆழ்மனதிற்குள் நுழைந்து விடுகிறது.

ஆழ்மனம் முழு அப்பாவியாக இருக்கும் வேளை.

மீண்டும் ஒருமுறை பார்க்கலாம். காமம் ஆழ் மனதின் சொந்தப் பிரச்சினை. அதனால் காமம் தொடர்பான பிரச்சினைகளின் போது, ஆழ்மனம் நேரிடையாகக் களத்திற்கு வந்து விடும். ஆழ்மனமே நேரிடையாகக் களத்திற்கு வரும் போது, அதனுடைய கதவுகள் தானாகத் திறந்து கொள்ளும். (1)

குடும்ப விவகாரச் சண்டை அடுத்தவரோடு நடைபெறும் சண்டை. ஆகவே உணர்ச்சி வயப்பட்டதாகத் தான் இருக்கும். உணர்ச்சிகரமான சூழலில் மேல்மனத் தலையீடு இருக்காது. அதனால் ஆழ்மனம் தன் கதவுகளைத் திறந்து வைத்துக் கொண்டிருக்கும். (2)

காமம் தணிக்கப் படாத நிலையில் நடைபெறும் சிந்தனை மன அழுத்தத்தைத் தரக்கூடிய சிந்தனை. ஆகவே அது உணர்ச்சி வயப்பட்டதாகத் தான் இருக்கும். உணர்ச்சி வயப்பட்ட சிந்தனை நடைபெறும் போது மேல் மனத் தலையீடு இருக்காது. அதனால் ஆழ்மனம் தன் கதவுகளைத் திறந்து வைத்துக் கொண்டிருக்கும். (3)

கடைசியாக, உறக்கம் வந்தும் வராமலும் இருக்கின்ற ஆல்ஃபா நிலையில், மேல்மனம் விழிப்பற்ற நிலையில் இருப்பதால், ஆழ்மனம் காவலற்ற நிலையில் கதவுகளைத் திறந்து வைத்துக் கொண்டு தான் தான் இருக்கும். (4)

மேற்கண்ட காரணங்களால், தம்பதியரின் எண்ணங்கள் மிக எளிதாக ஆழ் மனதிற்குள் நுழையக் கூடிய அத்தனை விதமான வாய்ப்புக்களும் குடும்ப விவகாரச் சண்டைகளின் போது உருவாகின்றன.

அதனால், குடும்ப விவகாரச் சண்டையின் போது சிந்திக்கப்படும் ஒவ்வொரு எண்ணமும் எவ்விதத் தடையுமின்றி ஆழ்மனதிற்குள் நுழைந்து விடக் கூடியவை.

இந்த நேரத்தில் தான் மனைவியைப் பற்றி கணவன் சிந்திக்கத் தொடங்குகிறான். நன்றி கெட்டவள்! இவளுக்காக நான் எத்துணை செய்திருக்கிறேன்! ஆயினும் தர மறுக்கிறாளே! ஏன் இப்படிப் பிடிவாதமாக மறுக்கிறாள்? வேறு எவனும் இருப்பானோ.? ச்சே. திருமணம் செய்தும் பிரம்மச்சாரியாகத் தான் வாழ வேண்டுமா? இந்த நரக வாழ்க்கையை எப்படித்தான் வாழ்வது? பேசாமல் செத்துப் போய் விடலாமா? எந்த வழியில் தற்கொலை செய்து கொண்டால் வலியில்லாமல் சாக முடியும்? என்றும் இன்னபிறவாகவும்,எண்ணிப் புலம்பிய படியே உறங்கிப் போகிறான்.

அதனால் மனைவிக்கு எதிரான கருத்துக்கள் கணவனுடைய ஆழ்மனதில் பதிவாகி விடுகிறது. அதன் பின் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள கருத்துக்களின் படி ஆழ்மனம் அவனை இயக்குகிறது. கணவன் ஒரு இயந்திர மனிதனாய், இயங்குகிறான்.அந்த இயக்கத்தால் நடைபெறும் செயல்கள் அவனுடைய மனைவியைப் பாதிப்பவையாக இருக்கின்றன.

இவ்வாறு தான் மனைவியின் மீதான வருத்தமோ, குரோதமோ, ஆத்திரமோ, கோபமோ கணவனின் ஆழ் மனதில் இடம் பிடிக்கிறது. அதன் பின் வாய்ப்புக் கிடைக்கின்ற ஒவ்வொரு தருணத்திலும் தன்னுணர்வற்ற நிலையிலே அவை வெளிப்பட்டு மனைவியைத் துன்புறுத்துகிறது.

மனைவியின் மீது நிரந்தர வெறுப்பு ஏற்படுவதில்லை.

இங்கே கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய தகவல் ஒன்று இருக்கிறது. கணவனின் ஆழ்மனதில் மனைவிக்கு எதிராகப் பதிவாகும் கருத்துக்கள் நிரந்தரமாகப் பதிந்து விடுவதில்லை.

ஏனெனில், சண்டைகளுக்கு இடையிடையே தம்பதியரிடையே பாலுறவும் நிகழ்கிறது. அப்போது ஆணுக்குரிய பாலின்பம் நிகழ்ந்து விடுகிறது. அதனால், மனைவியின் மீது கணவனின் மனதில் அன்பு உருவாகிறது.

பாலுறவின் போது, ஆழ்மனக் கதவுகள் திறந்திருக்கும். அதனால் அப்போது சிந்திக்கப் படுகின்ற மனைவியைப் பற்றிய அன்பான எண்ணங்கள் கணவனின் ஆழ்மனதில் பதிவாகின்றன.

மனைவியின் மீது ஏற்பட்டிருந்த வெறுப்பு நிறைந்த கருத்துக்களின் மீது அன்பு நிறைந்த கருத்துக்களும் பதிவாகி, முந்தைய கருத்துக்களை மாற்றி விடுகின்றன. அதனால், அவ்வப்போது பாலுறவு நடைபெற வாய்ப்புள்ள பட்சத்தில், மனைவியின் மீது கணவனின் ஆழ் மனதில் நிரந்தரமான வெறுப் புணர்ச்சி ஏற்படுவதில்லை.

கணவனைச் சித்திரவதை செய்கிறது.

இப்போது மனைவியின் நிலையைப் பார்க்கலாம்.குடும்ப விவகாரச் சண்டை காமம் காரணமாக நடைபெறக்கூடிய சண்டை. ஆகவே மனைவியின் ஆழ்மனம் களத்திற்கு வந்து விடுகிறது. (1)

இரண்டு நபர்களுக்கிடையில் நடைபெறக்கூடிய யுத்தம் தான் குடும்ப விவகாரச் சண்டை. ஆகவே உணர்ச்சி வயப்பட்ட நிலையில் தான் அது நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும். உணர்ச்சிவயப்பட்ட நிலையில் மனைவி இருக்கும் போது, ஆழ்மனம் களத்திற்கு வந்து விடும். (2)

போகப் பொருளாகப் பயன்படுத்தப் படுவதன் விளைவாக, உச்ச கட்டப் பாலின்பம் நிகழாத போதோ, அல்லது நழுவிப் போய் விடும் போதோ, பெண்ணின் மனதில் அழுத்தத்தோடு கூடிய சிந்தனை நடைபெறுகிறது.

மன அழுத்தத்தோடு நடைபெறும் சிந்தனை உணர்ச்சி வயப்பட்ட சிந்தனையாகும். உணர்ச்சி வயப்பட்ட சிந்தனை நடைபெறும் போது மனைவியின் ஆழ்மனம் களத்திற்கு வந்து விடும். (3)

நான்காவதாக, உறங்கச் செல்லும் போது, மனம் ஆல்ஃபா நிலையைக் கடந்து செல்வது தவிர்க்கவே முடியாதது. அவ்வாறு தூங்கியும் தூங்காமற் சுகம் காணும் வேளையில் மனைவி இருக்கும் போது சிந்திக்கப்படும் எண்ணங்கள் ஆழ்மனதிற்குள் எளிதில் நுழைந்து விடும்.

ஏனெனில் அந்த வேளைதான் மேல்மனம் என்கிற வாயிற்காப்போன் சோர்ந்து போகிற, ஏமாந்து போகிற வேளையாகும். (4)

மேற்கண்ட நான்கு வகையான வாய்ப்புக்களில் ஒரே ஒரு வாய்ப்புக் கிடைத்தாலே மனிதனின் எண்ணங்கள் ஆழ்மனதிற்குள் நுழைந்து விடும். இந்நிலையில் குடும்ப விவகாரச் சண்டை நடைபெறும் போது ஒரே நேரத்தில் நான்கு வாய்ப்புக்கள் கிடைக்கின்றன.

அதனால், அப்போது சிந்திக்கப் படுகின்ற எண்ணங்கள் அனைத்தும் நல்லதோ கெட்டதோ எப்படியிருப்பினும், ஆழ்மனதிற்குள் எளிதில் நுழைந்து சிம்மாசனமிட்டு அமர்ந்து கொள்கின்றன.

எந்தக் கருத்து ஆழ்மனதிற்குள் நுழைகிறதோ அந்தக் கருத்தின் படி தான் ஆழ்மனம் மனிதப் பிறவியை இயக்கும். ஒரு இயந்திரம் போலத் தன்னுணர்வற்ற நிலையில் தான் மனிதப் பிறவியால் செயல்பட முடியும்.

ஆழ்மன கருத்துக்களுக்கு எதிராக மனிதப் பிறவியால் செயல்பட முடியாது. ஆழ்மன இயக்கத்தின் படி இயங்கும் போது, விளைவுகளைப் பற்றி, எவ்வித அச்சமும் மனிதப் பிறவிக்கு இருக்காது.

யாராலும் மாற்ற முடியாத உளவியல் விதி இது. இந்தச் சூழலில் தான் மனைவியின் சிந்தனை நிகழத் தொடங்குகிறது. தன்னுணர்வற்ற நிலையிலே அது இவ்வாறு தொடர்கிறது.

சுயநலமி. முட்டாள். கையாலாகாதவன். யாரிடமாவது பேசும் போது பார்க்க வேண்டுமே! பெரிய வாய்ச் சொல் வீரன்! இவனைக் கட்டி என்ன சுகம் கண்டோம்? இவனைத் திருமணம் செய்து கொள்ளச் சம்மதித்தது தான் வாழ்வில் நான் செய்த மிகப் பெரிய மடத்தனம்.

எத்தனை நாட்களுக்கு இப்படிப் பாதி வழியிலேயே முடித்துக் கொண்டிருப்பது? எதுவுமே தெரியாத இந்த மூடனோடு காலமெல்லாம் எப்படித்தான் வாழ்வது? குழந்தை வேறு பிறந்து விட்டதே! இவனை விட்டுத் தொலைக்கவும் முடியாதே!

இவனுக்குக் கட்டி வைத்து என் வாழ்க்கையை நாசம் செய்து விட்டார்களே! இவனெல்லாம் எதற்காகத் திருமணம் செய்து கொள்கிறான்? குடும்ப சுகம் அளிக்கத் தெரியாத இவனெல்லாம் எவ்வளவு தான் சம்பாதித்து என்ன பயன்? யாருக்கு வேண்டும் பணம்?

பாலுறவு இல்லாமலே கூட வாழ்க்கையை உருட்டி விடலாம். ஆனால் அதற்கும் வழியில்லையே! சும்மாகிடக்கும் சங்கை ஊதிக் கெடுத்து விடுகிறானே! என்ன தான் செய்வது?

குழந்தைக்காக இவனுடன் வாழ வேண்டியிருக்கிறதே! எப்படித்தான் தூங்குகிறான் பாரேன். உறக்கத்தைப் பறித்துக் கொண்ட துரோகி. அடுத்த ஒரு மாதத்திற்கு அருகில் கூட நெருங்க விடக்கூடாது.

அய்யோ அதுவும் முடியாதே! கத்துவானே! கோபித்துக் கொள்வானே! வேண்டாம் என்றாலும் விடமாட்டேன் என்று அடம் பிடிப்பானே! என்றும் இன்ன பிறவாகவும் கணவனைச் சபித்தபடியே பின்னிரவில் தன்னையறியாமல் வந்த உறக்கத்திலே உறங்கிப் போகின்ற நிலையை மனைவி அவ்வப்போது எதிர்கொள்கிறாள்.

பெண்ணின் இரண்டாம் இளமைக்காலம்.

“ஊடி யவரை உணராமை வாடிய வள்ளி முதலரிந் தற்று” என்பது ஒரு குறள். அதாவது, ஊடிய பின், அன்றைய தினமே புணர்ந்து மகிழ்விக்கத் தவறுவது, வாடிய பயிரின் அடி மட்டத்திலே வெட்டுவதைப் போன்றது என்று வள்ளுவர் கூறுகிறார்.

அது எப்படியெனில், விடிய விடிய அந்தச் சண்டையைப் பற்றியே மனம் எண்ணிக் கொண்டிருக்கும். அதனால், கோபம் உருவாகும். அந்தக் கோபம் ஆழ்மனதிலே வெறுப்பாய்ப் பதியும். அந்த வெறுப்பு காரணமாக, அன்பு சாகும். அதனால், தம்பதியரிடையே பிணக்குகள் அதிகரிக்கும். வாழ்க்கை நரகமாகும் என்பதே அந்தக் குறளின் பொருள்.

மேலும், இரண்டாம் இளமைக் காலப் பருவத்திற்குரிய பாலின்பம் கிடைக்காத போது, பாலின்பப் பஞ்சத்தால் தூக்கமின்றி முன்னிரவைக் கழித்தாக வேண்டிய நிலையைப் பெண் எதிர் கொள்கிறாள். அவ்வாறு உறங்க முடியாமல் தவிக்கும் நேரத்திலெல்லாம் மனம் தன்னுணர்வற்ற நிலையில் கணவனைச் சபித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

அதனால் கணவனுக்கு எதிரான கருத்துக்கள் அவளுடைய ஆழ்மனதில் ஆழமாகப் பதிவாகி விடுகின்றன. அதன் பின் அப்பதிவுகளின் படி ஆழ்மனம் அவளை இயக்குகிறது. தன்னுணர்வற்ற நிலையிலே ஒரு இயந்திர மனுசியாக பெண் இயங்குகிறாள். அவை கணவனுக்கு எதிரானவையாக இருக்கின்றன.

இவ்வாறு தான் கணவனின் மீதான வருத்தமோ, குரோதமோ, ஆத்திரமோ, கோபமோ மனைவியின் ஆழ்மனதிற்குள் குடியேறி, வாய்ப்புக் கிடைக்கும் போதெல்லாம் மனைவிக்கே தெரியாமல் வெளிப்பட்டு கணவனைச் சித்திரவதை செய்யத் தொடங்குகிறது.

போகப் பொருளாக மட்டுமே பயன்படுத்தப் படுவதன் காரணத்தாலும், கணவனின் மறைமுகமான நிர்பந்தம் காரணமாக அவ்வப்போது பாலுறவில்

ஈடுபடுவதாலும், சில நேரங்களில் அடங்கிக் கிடக்கும் காமம் துண்டி விடப் பட்டு, தணிக்கப் படாத நிலையிலேயே உறங்க வேண்டியிருப்பதாலும், கணவனின் மீது ஏற்பட்ட குரோதமும், வெறுப்பும் நிரந்தரமாகவே மனைவியின் ஆழ்மனதில் இடம் பிடித்து விடுகிறது.

அவ்வாறு ஆழ்மனதிற்குள் ஏற்பட்டு விட்ட குரோதமும், வெறுப்பும் மனைவியின் ஒவ்வொரு நடவடிக்கையிலும் அவளையறியாமல் பீறிட்டு வெளியாகி குடும்ப நிம்மதியை அழித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

குழந்தை ஓரளவுக்குப் பெரிதாகும் வரை, மறைமுகமாகக் கணவனைச் சபித்தபடியே வாழும் மனைவியின் ஆழ்மனம் குழந்தை வளர்ந்த பின் தன்னுள் பதிந்துள்ள கணவனைப் பற்றிய உண்மையான கருத்துக்களின் படி, வெளிப் படையாகச் செயல் படத் தொடங்குகிறது.

ஒவ்வொரு வாய்ப்பையும் தவற விடாமல் பயன்படுத்தி கணவனைப் பழி யெடுக்கத் தொடங்குகிறது. வாய்ப்பே கிடைக்காத போது வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்திக் கொள்ளவும் மனைவியின் ஆழ்மனம் தயங்குவதில்லை.

மேலும், தணிக்கப்படாத காமத்தோடு தகித்துக் கொண்டிருக்கும் தம்பதியர் இருவரும் ஒன்றாகக் கூடினாலே, அவர்களுடைய மேல்மனம் ஓடியொளிந்து கொள்ளும். அதனால், மூன்றாம் நபர் சாட்சியாக இல்லாத நேரங்களிலெல்லாம் மனைவி தன்னுடைய ஆழ்மனக் கருத்துக்களின் படியே இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறாள்.

அதனால், ஆணின் குடும்ப வாழ்க்கை சகிக்க முடியாத நரகத்திற்குள் காலடி எடுத்து வைக்கிறது.

முப்பது முதல் நாற்பத்தைந்து வயதிற்கு இடைப்பட்ட கால கட்டத்தைக் கடப்பதற்குள், மனைவியின் ஆழ்மனம் முழுவதையும் கணவனின் மீதான கோபமும், வெறுப்பும், குரோதமும் ஆக்ரமித்து விடுகிறது.

அதனால், கணவனைப் பற்றி துவக்கத்தில் இருந்த அச்சம் மட்டுமல்ல, திருமணமான புதிதில் அவன் மீதிருந்த அன்பு, மரியாதை, பரிவு போன்ற நல்லுணர்ச்சிகள் அனைத்தையும் தன்னுணர்வற்ற நிலையிலேயே இழந்து விடுகிறாள்.

அதன் காரணமாக, கணவனின் ஒவ்வொரு செயலிலும் குறை காணத் தொடங்குகிறாள். அடுத்தவர்களுக்கு எதிரிலும் அவனை எள்ளி நகையாடுகிறாள். கிள்ளுக்கீரையாக நடத்துகிறாள். வம்பிழுக்கிறாள். வாதம் செய்கிறாள். இரக்கத்தை மறக்கிறாள். கணவனைப் பார்த்த அடுத்த வினாடியே உணர்ச்சி வயப்பட்டவளாக மாறி விடுகிறாள்.

இவ்வாறாக, போகப் பொருளாக நடத்தப்படும் பெண் தன்னுடைய நாற்பது வயதை நெருங்குவதற்குள், குடும்பத்தின் சர்வாதிகாரியாக உருவாகி விடுகிறாள்.

இந்த நிலையைத் தொடர்ந்து எதிர்கொள்ளும் கணவன், வீட்டிற்கு வரவே அச்சப்பட்டு, விடுதியைப் போல வீட்டைப் பயன்படுத்தத் துவங்குகிறான்.

பெரும்பாலான கணவர்கள் தற்கொலையைப் பற்றிச் சிந்திக்கிறார்கள். ஆனால், அதற்குரிய துணிச்சல் இல்லாததால், மதுவிற்கு அடிமையாகிறார்கள்.

கணவனின் பாலியல் அறியாமையும்,
மனைவியின் பாலின்ப ஆற்றாமையும்.

தாம்பத்ய வாழ்வில் காமம் தணிக்கப் படாத போது பாலின்ப ஆற்றாமை பெண்ணின் உடலில் உருவாகிறது. இந்த ஆற்றாமை நுண்ணிய அளவிலான மன நோயாக மாறுகிறது.

அந்த மன நோயின் விளைவாக அப்பாவிப் பெண் கூட பிடாரியாக மாறத் தொடங்குகிறாள். அதன் பின் தன்னுணர்வற்ற நிலையில் கணவனைச் சகட்டு மேனிக்கு வதைக்கத் தொடங்குகிறாள்.

மிகவும் அபூர்வமான தருணங்களில் கணவன் தப்பி விடுகிறான். மனைவிக்குரிய பாலின்பத்தை தரத் தவறியிருந்தாலும், மற்ற அனைத்து தளங்களிலும் சிறப்பான சூழலை உருவாக்கி, மனைவியை புறம் சார்ந்த சுகபோகத்தில் திளைக்கச் செய்துள்ள கணவனைப் பாலின்ப ஆற்றாமை நோயின் கதிர்கள் பெரிய அளவில் தாக்குவதில்லை.

ஆனால், பணம் என்கிற ஒரே பண்டத்தால் மட்டுமே பெண்ணின் தேவைகள் பூர்த்தியாகி விடுவதில்லை. பெண்ணின் மனதை மகிழ்விக்கும் காரணிகளில் பணமும் ஒன்று. மற்றபடி, பணம் மட்டுமே பாலின்பப் பஞ்சத்தால் ஏற்படும் மன வக்கிரங்களைப் போக்கிவிட முடியாது.

பாலின்பத்துக்கு மாற்றுப் பொருளாகப் பணத்தைப் பயன்படுத்த முடியாது. பணம் அத்தகைய சக்தி வாய்ந்த மந்திரக் கோல் அல்ல.

குழந்தை வளர்ப்பில் சிறப்பான பங்கேற்பு, குழந்தைக்கான வெற்றிகரமான எதிர்காலத்தை உருவாக்கிக் கொடுப்பதில் ஆற்றும் பங்கு, தனிப்பட்ட விதத்தில் மனைவியின் மீது காட்டுகின்ற பரிவு, மரியாதை, நடத்தையில் இயல்பாகவே உள்ள பண்பு, களங்கமற்ற அன்பு, ஆதிக்க மனோபாவமின்மை, பிறருக்கெதிரில் மனைவியை நடத்தும் பாங்கு போன்ற பல காரணிகளைக் கொண்ட தொகுப்பே, பாலின்ப ஆற்றாமையால் கணவனின் மீது ஏற்படக்கூடிய மனைவியின் கோபத்தை வேறு திசை நோக்கித் திருப்பி விடக்கூடிய ஆற்றலுடையவையாக இருக்கின்றன.

இது போன்ற சூழலில், கணவனின் மீது பாய வேண்டிய பாலின்ப ஆற்றாமையின் தாக்கம், நாத்தனார், அண்டை அயலார், குழந்தைகளின் ஆசிரியர், செய்தித்தாள் போடும் பையன் எனச் செல்லுபடியாகக் கூடிய வேறு இடங்களில் வெளிப்பட்டு, பாலின்ப ஆற்றாமையால் ஏற்பட்டுள்ள அழுத்தத்தை வெளியேற்றுகிறது.

ஆனால், மேலே சொல்லப்பட்டதைப் போன்ற குணத்தைப் பெற்றுள்ள ஆணைக் காண்பது அரிது. பணமிருந்தால் குணமில்லை. குணமிருந்தால் பணமில்லை என்கிற நிலை தான் பெரும்பாலும் காணப் படுகிறது. அதனால், மனைவியின் ஆழ்மனதில் கணவனின் மீது ஏற்பட்ட வெறுப்புணர்ச்சி பெரும்பாலும் திசை மாறுவதில்லை.

நூறு ஆண்களில் பத்துப் பேர் கூட நூற்றுக்கு நூறு மதிப்பெண்களை மனைவியிடம் பெற முடிவதில்லை.

பெண்ணிடம் குடியேறும் பிடாரித்தனம் ஒரு மனநோய். பாலின்ப ஆற்றாமையால் ஆழ் மனதைப் பீடிக்கின்ற நோய் இது. ஆனால், பிறர் கண்களுக்கு நோய் போலவே காட்சியளிக்காத நோயும் கூட.

கணவனுடைய மரணத்தின் போது கூட, கண்ணீர் விடாத பெண், பாலின்ப ஆற்றாமை என்கிற நோயால் கடுமையாகப் பாதிக்கப் பட்டுள்ள ஒரு மன நோயாளி.

முற்றிப்போன பாலின்ப ஆற்றாமை நோய்க்கு மருந்தாக, பெண்ணின் உடலில் உச்சகட்ட பாலின்பங்களை நிகழ்த்திச் சுகப்படுத்தும் சிகிட்சை மேற்கத்திய நாடுகளில் இருந்திருக்கின்றன.

பெண்ணின் உடலில் பாலின்பத்தை நிகழ்த்தக்கூடிய சாதனங்கள் புழக்கத்திற்கு வந்த பிறகு, அந்த சிகிட்சை முறைக்கு அவசியம் இல்லாமல் போயிருக்கிறது.

ஆனால் இந்தியாவில் செயற்கைச் சாதனங்கள் இன்னும் புழக்கத்திற்கு வர வில்லை. அதனால், இல்லற வாழ்வில் போகப் பொருளாகப் பயன்படுத்தப் படுகின்ற பெண்களெல்லாம் பாலின்ப ஆற்றாமை நோயாளிகளாக இருக்கிறார்கள்.

இந்த எண்ணிக்கை பெரும்பான்மையாக இருப்பதால், வீட்டுக்கு வீடு வாயிற்படி என்கிற புதுமொழி முன்வைக்கப்பட்டு இது ஒரு தவிர்க்க முடியாத நிலைமை என்கிற கருத்து உருவாக்கப் பட்டுள்ளது.

மாதவிடாய் நேர மனநிலை மாற்றங்கள் காரணமாகவே பெண் பிடாரித் தனமாகச் செயல்படுகிறாள் என்கிற கருத்து உருவாகி, அது ஒரு விஞ்ஞான உண்மையாகவே அங்கீகரிக்கப் பட்டு விட்டது.

ஆனால், மாதவிடாய் நேர பெண்ணின் மனநிலையில் அரக்கத்தனமான மாற்றங்கள் ஏற்படுவது இயற்கையான நிகழ்வல்ல. பாலின்ப ஆற்றாமையின் அறி குறி தான் அது என்கிற தகவல் அறிஞர்களைக் கடந்து பொது வெளிக்குக் கொண்டு வரப்படவே இல்லை.

உச்ச கட்ட பாலின்பங்கள் எந்தப் பெண்ணின் உடலில் அவ்வப்போது நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறதோ அந்தப் பெண்ணின் வாழ்வில் மாதவிடாய் நேரத்து மனநிலை மாற்றங்கள் பெரிய அளவில் ஏற்படுவதில்லை.

பாலின்பங்களை வழங்கத் தெரிந்த ஆணைக் கரம் பிடித்த பெண் பிடாரியாகவும் மாறுவதில்லை. அண்டை வீட்டுக்காரனோடோ அலுவலக அதிகாரியோடோ கள்ளக் காதலிலும் ஈடுபடுவதில்லை.

அந்தச் செயல்கள் அனைத்தும் விளைவுகள். அதை விளைவிப்பவன் கணவன் என்கிற ஆண். ஆகவே, பெண்ணைக் குறை கூறல் பேதமையிலும் பேதமை. போகப் பொருளாகப் பயன்படுத்தும் கணவனே உண்மையான குற்றவாளி.

ஆகவே, குடும்ப வாழ்விற்குள் காலடியெடுத்து வைத்த ஒரு அப்பாவிப் பெண்ணைக் கூடப் பாலின்ப ஆற்றாமை தான் பிடாரியாக மாற்றுகிறது. ஒரு பெண்ணை இந்த நோய் தாக்குவதற்கு அவளுடைய கணவனிடம் நிறைந்து கிடக்கின்ற பாலியல் அறியாமையே காரணம்.

பாலியல் அறியாமை காரணமாக, மனைவியை ஒரு போகப் பொருளாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறான். அதனால்,அவனுடைய மனைவியின் காமம் தணிக்கப் படுவதில்லை. அவ்வாறு தணிக்கப் படாத காமம் பாலின்ப ஆற்றாமை என்கிற மனநோயாக அவனுடைய மனைவியைப் பீடிக்கிறது.

இந்த மனநோய் தான் இல்லற வாழ்வில் தம்பதியரிடையே நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் பனிப்போர், வெளிப்படையான சண்டைகள், மோசமான குழந்தை வளர்ப்பு, அண்டை அயலாரோடு தேவையற்ற சண்டைகள், கணவனின் உறவுகளோடு பிரச்சினை என அனைத்து அடாவடித் தனமான செயல்களுக்கும் மூலகாரணமாக இருந்து கொண்டிருக்கிறது.

இந்தத் தகவலை இன்னும் கூடத் தெளிவாக விஞ்ஞான பூர்வமாக நிரூபிக்க முடியும்.



6.தணிக்கப் படாத காமத்தின் சீற்றங்கள்

விரோதிகள் இருவர் ஒன்றாக உறங்கிக் கொண்டிருக்கும், ஒரே இடம் குடும்பம்.

பாலின்பப் பஞ்சம் மிகவும் ஆபத்தானது.

காற்றும், நீரும், உணவும், உறக்கமும், பாலின்பமும் உயிரின் அடிப்படைத் தேவைகள். ஆழ் மனதால் நிர்வகிக்கப் படுகின்ற உணர்வுகள் இவை. உயிர் நலமாய் வாழத் தேவைப்படுகின்ற ஐம்பூதங்கள் இவை.

காற்றுக்குப் பஞ்சமில்லை. இயற்கையாகவே கிடைத்து விடுகிறது. சிறிய முயற்சியிலேயே தண்ணீர் கிடைத்து விடுகிறது. உழைத்தால் உணவு கிடைத்து விடும். உடல் அயர்ந்தால் உறக்கம் வந்து விடும். ஆனால், பாலின்பத்தைப் பெறுவதற்கு மட்டும் எதிர்ப் பாலின இணை தேவை.

தூய காற்று, தண்ணீர், உணவு மற்றும் உறக்கம் ஆகியவற்றின் பற்றாக் குறையால் ஏற்படும் பாதிப்புகள் கண்ணுக்குத் தெரியக் கூடியவை. உடனுக்குடன் மனித உடலைப் பாதிக்கக் கூடியவை. மனிதனின் செயல் பாட்டையே கூட முடக்கி விடக் கூடியவை. பிறருடைய பார்வையில் படாத படி, மனிதப் பிறவியால் மறைக்க முடியாதவை.

ஆனால், பாலின்பப் பஞ்சத்தால் ஏற்படும் பாதிப்புகளோ கண்ணுக்குத் தெரியாதவை. மற்ற நான்கின் பயன் பாட்டைக் கூடப் பாதிக்கக் கூடியவை. மனிதனை மிருகமாகவே கூட மாற்றக் கூடிய வல்லமை படைத்தவை.

ஆகவே, உணவு, நீர், காற்று, உறக்கம் ஆகிய நான்கின் பற்றாக்குறையால் ஏற்படும் பாதிப்புக்களைக் காட்டிலும், பாலின்பப் பஞ்சத்தால் ஏற்படும் உளவியல் பாதிப்புகள் மிகவும் ஆபத்தானவை.

மனிதப் பிறவியின் உடலை விட, மனதைத் தான் பெருமளவில் பாதிக்கக் கூடியவை. அதனால், அந்த மனிதப் பிறவியின் சுற்றுப்புறத்திற்கும் கூட பெருமளவில் ஆபத்தை விளைவிக்கக் கூடியவை.

தனக்குத் தொடர்பே இல்லாத, யாரோ பெற்ற குழந்தைகளை, பள்ளிக்குச் செல்லும் இளஞ்சிறார்களைக் கடத்திச் சென்று, பாலியல் தாக்குதலுக்குப் பின், கால்வாயில் தள்ளிக் கொல்லுமளவிற்கு, கொடூரமான சிந்தனையை உருவாக்கக் கூடியது பாலின்பப் பஞ்சம்.

திருமணத்திற்கு முன்பே பாலுறவில் ஈடுபடுவதைத் தடுக்க முயற்சிக்கும் போது, விபச்சாரத்தில் ஈடுபடுத்த முயல்வதாகத் தன் தாயின் மீதும், பாலியல் வன்கொடுமையில் ஈடுபட முயல்வதாகத் தன் தந்தையின் மீதும் கூசாமற் பொய் சொல்ல வைத்து, பெண்ணை ஓடிப் போகச் செய்யும் வல்லமை படைத்தது பாலின்பப் பஞ்சம்.

காம உணர்விற்கு வேறொரு சிறப்பும் உண்டு. பசி, தாகம், உறக்கம் ஆகியவற்றை தணிக்க உதவியவர்களை விட, காம உணர்வைத் தணிக்க உதவிய நபருக்குத் தான் மனம் முதலிடம் கொடுக்கும்.

பெற்றோர், உடன் பிறந்தோர், மற்றும் நண்பர்கள் எல்லாம் காமத்தைத் தணிக்க உதவிய நபருக்கு இணையானவர்கள் அல்ல.

பாலின்பப் பஞ்சத்தால் பாதிக்கப் பட்டுள்ள மனிதப் பிறவியை எளிதில்

கண்டு பிடிக்க முடியாது. ஆரோக்யமான மனிதப் பிறவியைப் போன்றே பிறருடைய கண்களுக்குக் காட்சிப் படுத்தக் கூடிய அளவிற்கு, மறைந்துறையும் இயல்புடையது பாலின்பப் பஞ்சம்.

இந்தப் பூனையும் பாலைக் குடிக்குமா என்கிற பழமொழி பாலின்பப் பஞ்சத்தால் பாதிக்கப் பட்டுள்ள மனிதர்களுக்கு மிகச் சரியாகப் பொருந்தும்.

சுய இன்பத்தால் ஆன்மா முழு இன்பத்தைப் பெறுவதில்லை. ஆகவே, அது பாலின்பத்திற்கான நிரந்தரத் தீர்வாவதில்லை. அதனால், இரு பாலினத்திற்கும் எப்போதுமே எதிர்ப் பாலின இணை தேவை. இந்த நெருக்கடிக்கான நிரந்தரத் தீர்வாகவே குடும்பம் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது.

உணர்வுகளும், உணர்ச்சிகளும்

பசி, தாகம், உறக்கம், காமம் போன்றவை உணர்வுகள். உணர்வுகள் என்பவை உண்மையானவை. உயிரோடு இணைந்திருப்பவை.

மேற்கண்ட உணர்வுகளில் ஒன்றை இழந்தாலும், உயிரினங்கள் அழிந்து விடும். பூமியில் தொடர்ந்து தழைத்திருக்க முடியாது.

கோபம், பொறாமை, பயம், சோகம், வருத்தம், விரக்தி, துக்கம், கவலை, மகிழ்ச்சி, குதூகலம், ஆனந்தம், போன்றவை உணர்ச்சிகள். இவை பொய்யானவை. ஆனால், இவை தான் மனிதர்களிடையே பிரச்சினைகளை உருவாக்கக் கூடியவை.

உடலில் உருவாகக் கூடியவை உணர்வுகள். அகத்தில் உருவாகக் கூடியவை உணர்ச்சிகள். உடற் தேவைகள் உண்மையானவை. அகத் தேவைகள் மாயை. அதாவது உணர்வுகளின் எழுச்சி மற்றும் தணிப்பிற்கேற்ப உருவாகக் கூடியவை தான் உணர்ச்சிகள்.

அதாவது, உணர்வுகள் தணிக்கப்படாத போது கோபம், பொறாமை, பயம், சோகம், வருத்தம், விரக்தி, துக்கம், கவலை,போன்ற உணர்ச்சிகள் உருவாகும்.

உணர்வுகள் தணிக்கப்படும் போது, மேற்கண்ட உணர்ச்சிகள் காணாமற் போய், மகிழ்ச்சி, குதூகலம், ஆனந்தம், உற்சாகம், போன்ற உணர்ச்சிகள் பிறக்கும்.

ஆகவே உணர்ச்சிகள் அனைத்துமே மாயை.

உணர்வுகளைப் பேணுவதன் அடிப்படையில் உருவாகக் கூடியவை. அதாவது, உணர்வுகளின் குழந்தைகளே உணர்ச்சிகள்.

காமம் என்கிற உணர்வு தணிக்கப்படாத போது,கோபம், எரிச்சல், வருத்தம், ஏமாற்றம், விரக்தி, வெறுப்பு போன்ற உணர்ச்சிகள் பிறக்கின்றன.

அதே காமம் என்கிற உணர்வு தணிக்கப்படும் போது,அன்பு,இரக்கம், மகிழ்ச்சி, ஆனந்தம், உற்சாகம், போன்ற உணர்ச்சிகள் பிறக்கின்றன.

அதேபோல பசி என்கிற உணர்வு தணிக்கப்படாத போது,மோசமான உணர்ச்சிகளும், அதே பசி உணர்வு தணிக்கப்படும் போது நல்ல உணர்ச்சிகளும் பிறக்கின்றன.

அதே போலத் தான் உறக்கம் என்கிற உணர்வு தணிக்கப் படாத போது,

மோசமான உணர்ச்சிகளும், அதே உறக்கம் என்கிற உணர்வு தணிக்கப்படும் போது நல்ல உணர்ச்சிகளும் பிறக்கின்றன.

தணிக்கப் படாத காமம் தான் மோசமான உணர்ச்சிகளை உருவாக்கும் வார்ப்புக் கூடம். மோசமான உணர்ச்சிகளே நோய்களை உண்டாக்கும் வேதிகளை உடலில் சுரக்கச் செய்பவை. ஆகவே, தணிக்கப்படாத காமம் உயிர்க்கொல்லி நோய்களைக் கூட, உருவாக்கக் கூடியது.

இந்த தகவல்களை யாரேனும் மறுக்கலாம். எதிர்வாதம் செய்யலாம். ஆனால் அவற்றின் மூலம் தன் மனம் பக்குவப் படுத்தப் பட்டுள்ள விதத்தைக் காட்சிப் படுத்தலாமே தவிர, உண்மையைக் கொல்ல முடியாது.

பேருண்மைகள் ஒரு போதும் சாவதில்லை. மேலும் காமம் மிகவும் சக்தி வாய்ந்த உணர்வு என்பதை நிரூபிக்க எந்த ஆதாரங்களும் தேவையில்லை. அவரவர் வாழ்விலிருந்தே தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம். அதன் உண்மையான தன்மையைப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

உணர்வுகளின் அடிமை தான் அறிவு!

மனித உடலில் இயற்கையாக உருவாகக் கூடிய உணர்வுகள் மூன்று. பசியுணர்வு. உறக்க உணர்வு. பாலுணர்வு. இந்த மூன்று உணர்வுகளையும், உருவாகாமல் தடுக்க யாராலும் முடியாது. ஏனெனில், மரபணு மூலம் உயிரினம் பெற்றுள்ள உணர்வுகள் இவை.

மரபணு மூலம் பெற்றுள்ள ஒரு அறிவையோ, புலனையோ, உணர்வையோ எந்த உயிரினத்தாலும் கொல்ல முடியாது. பயிற்றுவிப்பதன் மூலம், கொஞ்சம் மட்டுப் படுத்தலாம். வேகத்தைக் கட்டுப் படுத்தலாம். முறைப்படுத்தலாமே தவிர, உருவாகவே முடியாத அளவிற்கு அழிக்க முடியாது.

ஆகவே மேற்கண்ட பசி, உறக்கம் மற்றும் காமம் ஆகிய மூன்றும் உடலின் உணர்வுகள். உயிரின் உணர்வுகள். இந்த மூன்று உணர்வுகளில் ஏதேனும் ஒரு உணர்வை இழந்து விட்டாலும், அந்த உயிரினம் இந்த பூமியில் தொடர்ந்து தழைத்திருக்க முடியாது. அழிந்து போய் விடும்.

மேலும், இந்த மூன்று உணர்வுகளும் ஒன்றுடன் ஒன்று பிணைந்திருப்பவை. ஒன்றையொன்று பாதிக்கக் கூடியவை. அதாவது ஆகாரம் இல்லாத போது, உறக்கம் வராது. அதேபோல பாலுணர்வும் கிளர்ந்தெழாது.

உதாரணமாக ஒரு நபரை இரண்டு மூன்று தினங்களுக்கு உணவே தராமல் ஒரு அறைக்குள் அடைத்து வைத்திருந்து, மூன்றாம் நாள் முடிவில் பேரழகியின் கையில் உணவைக் கொடுத்து, அவனது அறைக்குள் அனுப்பினால், அவன் முதலில் உணவைத் தான் தீண்டுவான்.

அந்தப் பேரழகியை ஏறெடுத்துக் கூடப் பார்க்க மாட்டான். அங்கே உணவிற்கே முதலிடம். அதாவது, பசியுணர்வின் முன் அனைத்து உணர்வுகளும் காணாமல் போய்விடும்.

அதே போல, உறக்கம் இல்லாத போது பசியெடுக்காது. உடலின் வெப்பம் அதிகரித்து விடும்.அதனால் சாப்பிட முடியாது. பாலுணர்வும் தலையெடுக்காது. முன்பு செய்ததைப் போலவே, ஒரு நபரை இரண்டு மூன்று தினங்களுக்கு

உறங்கவே விடாமல் காவலிருந்து, மூன்றாம் நாள் முடிவில், ஒரு பேரழகியை அவனது அறைக்குள் தள்ளிவிட்டு, அந்த அறையை வெளிப்புறத்தில் பூட்டிக் கொண்டாலும், அவனால் அந்தப் பேரழகியை ஏறெடுத்துக் கூடப் பார்க்க முடியாது.

ஏறெடுத்தே பார்த்து விட்டாலும், நிச்சயமாக அவளைத் தீண்ட முடியாது. அவள் தன் ஆடைகளைக் களைவதற்குள், அவன் உறங்கிப் போய் விடுவான். அவ்வாறு உறங்கியவனை எவ்வளவு தான் முயற்சித்தாலும், அந்தப் பேரழகியால் எழுப்ப முடியாது. உறக்கத்திற்கே அங்கே முதலிடம்.

அதேபோல பாலுணர்வு தணிக்கப் படாமல் இருக்கும் போது, உணவு வாய்க்குப் பிடிக்காது. விருந்து கூட மருந்தாய் இருக்கும். பால் புளிக்கும். தேன் கசக்கும். பழம் கூட சுடும்.

உறக்கமும் வராது. பஞ்சு மெத்தை கூட முள்ளாய்க் குத்தும். பச்சை நீரில் மூழ்கி எழுந்தாலும் காமத்தீயால் காந்தலேறி, உடல் தணலாய்த் தகிக்கும். உறக்கம் வராது.

உறங்க வேண்டுமே என்பதற்காக புரியாத இலக்கண நூல் ஒன்றை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு படித்தாலும், அந்த இலக்கணம் வேண்டுமானாலும் புரியுமே தவிர, உறக்கம் மட்டும் வரவே வராது.

நடுநிசியிலோ அல்லது பின்னிரவிலோ உறக்கம் வரலாம்.

இது போல இந்த மூன்று உணர்வுகளும் ஒன்றையொன்று பாதிக்கக் கூடியவை. ஒன்றுடன் ஒன்று பிணைந்திருப்பவை.

இந்த மூன்று உணர்வுகள் தான் ஒவ்வொரு நபரையும் வழி நடத்தக் கூடியவை. வாழ்க்கையை வடிவமைக்கக் கூடியவை. எதிர் காலத்தை நிர்ணயிக்கக் கூடியவை. தலை விதியைத் தீர்மானிக்கக் கூடியவை.

என்ன இது?அறிவல்லவா ஒரு நபரை வழி நடத்தக் கூடியது. வாழ்க்கையை வடிவமைக்கக் கூடியது. எதிர் காலத்தை நிர்ணயிக்கக் கூடியது. தலை விதியைத் தீர்மானிக்கக் கூடியது. என்கிற கேள்வி சிலருக்கு எழலாம். அது சரி தான்.

அறிவு தான் மேற்கண்ட அனைத்தையும் செய்கிறது. அதில் மாற்றுக் கருத்தில்லை. ஆனால், அந்த அறிவையே மேற்கண்ட மூன்று உணர்வுகள் தான் வழிநடத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. இயக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன.

அறிவு என்பது பசி, உறக்கம் காமம் ஆகிய மூன்று உணர்வுகளின் அடியாள். இந்த மூன்று உணர்வுகளின் கொத்தடிமை தான் மனிதனின் அறிவு.

தணிக்கப்படாத காமம் மூளையை மழுங்கடிக்கும்.

உணர்வுகளின் கொத்தடிமை தான் மனிதனின் அறிவு என்பதற்கான ஆதாரத்தைத் தேடி நாம் அலையத் தேவையில்லை. நம் சொந்த வாழ்க்கையிலிருந்தே தெரிந்து கொள்ளலாம். அதாவது ஏதேனுமொரு காரணத்தால், உரிய வேளயில் நாம் உணவருந்த முடியாமல் போன போது, நம் அறிவு சற்றே மந்தமாகவோ, அல்லது சற்று கோபமாகவோ செயல்பட்டிருக்கிறதா? இல்லையா?

அதே அறிவு நாம் வயிறார உணவருந்தி முடித்த பின், நம் வயிற்றுப் பசி அடங்கிய பின் அமைதியாக,சாந்தமாக தன் இயல்பான நிலையில் செயல்படத்

தொடங்குகிறதல்லவா?

அதே போல், ஏதோ ஒரு காரணத்தால், சில தினங்கள் சரியாக உறங்க முடியாமல் போன போது, நம் அறிவு சற்றே மந்தமானதாக, சோம்பலுடையதாக, முடிவெடுக்கத் தெரியாமல் தடுமாறுவதாக, சில சமயங்களில் தவறாகவே முடிவெடுத்து விடக் கூடியதாக செயல் படுகிறதா? இல்லையா?

அதே அறிவு தான், ஆழ்ந்த உறக்கத்திற்குப் பிறகு, அமைதியானதாக, சாந்தமானதாக, கூடுதலான புத்துணர்வோடு செயல்படத் தொடங்குகிறதல்லவா?

அதே போல், பாலுணர்வு முழுமையாகத் தணிக்கப் பட்டிருக்கும் போது, நம் அறிவானது அன்புடையதாக, சாந்தமானதாக, மகிழ்ச்சி நிரம்பியதாக, ஊக்கமும் உற்சாகமும் கொண்டதாக, சற்று கூடுதலான ஈகையும் இரக்கமும் கூட கொண்டதாக செயல் படுகிறதா? இல்லையா?

அதே பாலுணர்வு தணிக்கப்படாத போது, அல்லது நம் காமத்திற்குரிய தீனி கிடைக்காத போது, குறிப்பாக காமத்திற்குரிய தீனி குடும்ப வாழ்க்கையில் மறுக்கப் படுகிற போது, அதே அறிவு சற்று ஆத்திரமுடையதாக, கூடுதலான கோபமுடையதாக, வம்புச் சண்டையிடுவதாக, ஒத்துழைக்க மறுப்பதாக, மற்றும் முரட்டுத்தனம் கொண்டதாக செயல் படுகிறதா? இல்லையா?

இவ்வாறாக, அறிவை உணர்வுகள் தான் வழி நடத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்தத் தெளிவான புரிதலே தீர்விற்கான சரியான பாதை.

உணர்ச்சிகள் அனைத்தும் உணர்வுகளின் குழந்தைகள் என்கிற எளிய உண்மையைப் புரிந்து கொண்டாலே, குடும்ப வாழ்க்கையில் நிலவும் பல பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு கிடைத்து விடும்.

பாலின்ப ஆற்றமை நோயின் முகமூடிகள்.

இல்லற வாழ்வில் தணிக்கப்படாத காமம், பாலின்ப ஆற்றாமை என்கிற மன நோயாக உருவெடுக்கிறது. அந்த மன நோய் கீழ்க்கண்ட வடிவங்களிலே குடும்ப வாழ்விலும், வெளியுலகத் தொடர்புகளிலும் வெளிப்படுகிறது.

வார்த்தைகளில் வெளிப்படும் ஆத்திரம், கோபம், குரோதம், பழியுணர்ச்சி, பகை, பொறாமை, கழிவிரக்கம், மனச்சோர்வு, சோம்பேறித்தனம், பணியில் சிரத்தையின்மை, கவனக் குறைவு, ஊக்கமின்மை, உற்சாகமற்ற மனநிலை, தெளிவற்ற சிந்தனை, மூளையின் மந்த நிலை, கணக்கிடுவதில் பிழை, தவறான மதிப்பீடு, தவறான தொழில் முதலீடு, பேராசை, எதிர்மறைச் சிந்தனை, சிடு சிடுப்பு, பரஸ்பர குற்றச் சாட்டுக்கள்.

வாக்கு வாதங்கள், தர்க்கம், காண்கின்ற அனைத்திலும் குறைகளை மட்டுமே காணும் போக்கு, பிறரை அவமதித்தல், வம்புச் சண்டையிடுவதில் ஆர்வம், தொலைக்காட்சிக்கு அடிமையாய் இருத்தல், வாகனத்தை இயக்குவதில் காட்டப்படும் மூர்க்கத்தனம், பொருட்களை உடைத்தல், தூக்கமின்மை, மோசமான குழந்தை வளர்ப்பு, குழந்தையின் மீது காட்டப்படும் கோபம், ஏவப்படும் வன்முறை,

குடும்ப வாழ்வில் நிகழும் வன் பாலுறவு, பிறன் மனை நோக்கல், கள்ளக் காதல், அபலைப் பெண்களின் மீது நடத்தப்படும் பாலியல் வன்முறை, பாலியல் ரீதியான பண்பாடற்ற பார்வை, இரு பொருள் கொண்ட உரையாடல்,

அலுவலகத்தில் இழைக்கப்படும் பாலியல் தொல்லைகள், பாலியல் ரீதியான விமரிசனங்கள், பாலியல் அடிப்படையிலான குற்றச்சாட்டுக்கள், விவாகரத்து, கொலை என அனைத்தும் தணிக்கப்படாத காமம் அணிகின்ற முகமூடிகள். அல்லது பாலின்ப ஆற்றாமை என்கின்ற மன நோயின் பாதிப்புகள்.

மனைவியின் நடவடிக்கைகளில் காணப்படுகின்ற கணவனை நச்சரித்தல், கணவனிடமும் குழந்தையிடமும் காட்டப்படும் சிடுசிடுப்பு, முன் கோபம், கணவனையும், கணவனின் உறவுகளையும் எடுத் தெரிந்து பேசுதல், கணவனின் உறவுகளை அவமதித்தல், கணவனின் சிறிய தவறுகளையும் ஊதிப் பெருக்குதல், கணவனோடு வம்புச் சண்டையிடுதல், கணவனிடம் விட்டுக் கொடுத்துப் போகாமை,

எந்நேரமும் கணவனிடம் குறை கூறிக் கொண்டேயிருத்தல், கணவனின் செயல்கள் எதிலுமே திருப்தியின்மை, எடுத்தற்கெல்லாம் கணவனிடம் எதிர்ப்பதமே சொல்தல், கணவனோடு வாக்கு வாதம் செய்தல், கணவனின் கேள்விகளுக்குக் குதர்க்கமாக பதிலளித்தல்,

வாகனம் ஓட்டும் போது அருகிலிருந்து வம்பிழுத்து ஆத்திர மூட்டுதல், கைபேசியில் வரும் கணவனின் அழைப்பை நிராகரித்தல், பிறருக்கெதிரில் பவ்யமாகவும் தனிமையில் பண்பற்றும் நடந்து கொள்தல், கண்டதை உண்டு உடலைப் பருமனாக்குதல், நோக்கமின்றிப் பேசுதல், கணவனைப் பொருட்படுத்தாமை, எதற்கெடுத்தாலும் அழுதல், குடும்பத்தில் சர்வாதிகாரியாக நடந்து கொள்தல், குழந்தையிடம் காட்டப்படும் அரக்கத்தனம், தொலைக் காட்சிக்கோ, பக்திக்கோ அடிமையாகி விடுதல், மற்றும் பாலின்பத்தில் ஈடுபட மறுத்தல் போன்ற செயல்கள் அனைத்தும் பாலின்ப ஆற்றாமையின் வெளிப்பாடுகளே.

மனைவியின் காமம் தணிக்கப் படாததால், அவளது ஆழ்மனதில் அவளுக்கே தெரியாமல் உருவாகியுள்ள மோசமான உணர்ச்சிகளே மேற்கண்டவாறு வெளிப்படுகிறது.

பாலின்ப ஆற்றாமையின் வெளிப்பாடுகள்.

தன் முன்னால் நீட்டப்படும் பிச்சைப் பாத்திரத்தில் ஒரு நபர் எதைப் போடுகிறார் என்பதற்குப் பின்னால் கூட அவருடைய காமம் மறைந்திருக்கிறது. தணிக்கப் பட்ட காமம், கருணையோடு அணுகச் சொல்லும். இயன்றதைப் போட வைக்கும். ஆனால், தணிக்கப் படாத காமமோ சீறி மட்டுமே விழச் செய்யும். வீட்டில் பிரச்சினை போலிருக்கிறது எனப் பிச்சைக்காரர்கள் முணுமுணுத்தபடி செல்வதிலிருந்தே இது ஊரறிந்த இரகசியம் என்பதை உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

அதே போலத் தன்னுடைய அதிகாரத்தை ஒரு நபர் எவ்வாறு பயன்படுத்து கிறார் என்பதன் பின்னால் அவருடைய காமத்தின் நிலைப்பாடு மறைந்திருக்கிறது.

அவருடைய காமம் தணிக்கப்பட்ட நிலையில் இருந்தால், தன் கீழ் பணியாற்றுபவர்களின் மனிதத் தவறுகளை அவர் நயமாகச் சுட்டிக் காட்டுவார். அதே காமம் தணிக்கப்படாத நிலையில் இருக்குமானால், சூழலுக்கேற்ப மிருகத்தனமாய் அவர் நடந்து கொள்வார்.

தொலைக் காட்சிகளில் ஒளிபரப்பாகும் விவாத நிகழ்ச்சிகளை கவனித்துப் பாருங்கள். யாருடைய காமம் தணிக்கப் பட்டிருக்கிறது. யாருடைய காமம்

ஆவேசத்தில் இருக்கிறது என்பதை அவர்களுடைய உடல் மொழி மூலமாக வும், பயன்படுத்தும் வார்த்தைகள் மற்றும் கருத்துக்கள் மூலமாகவும் எளிதாகக் கண்டு பிடித்து விடலாம்.

ஏனெனில் அனைத்து உணர்வுகளுமே மனிதப் பிறவியின் ஒவ்வொரு செயலிலும் தங்களுடைய நிலையை, உணர்ச்சிகள் வடிவிலே கசிவுகளாகக் காட்சிப்படுத்திக் கொண்டேயிருக்கும். இதைத் தடுக்க முடியாது.

உதாரணமாக, அந்தக் கால அரசர்கள் நீதி வழுவாமல் ஆட்சி செய்ய வேண்டும். அரசரின் காமம் தணிக்கப்படாத நிலையில் இருந்தால் தவறான நீதியை, அல்லது தேவையை விடக் கூடுதலான தண்டனையை அவர் வழங்கி விடக் கூடும். ஆகவே அரசரின் காமம் முழுமையாகத் தணிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்கிற பொது நல சிந்தனையின் காரணமாகவே அரசர்களின் அந்தப் புரங்கள் பல பேரழகியரால் அலங்கரிக்கப் பட்டிருந்தன என்று ஒரு ஞானி கூறுகிறார்.

ஒவ்வொரு மனித செயலிலும் காமம் கலந்திருக்கிறது.

இது போல் மனிதர்களின் ஒவ்வொரு செயலையும், அவர்களுக்கே தெரியாமல், தன்னுடைய நிலைப்பாட்டிற்கேற்ப, மோசமாகவோ, நல்ல வித மாகவோ பாதிக்கக் கூடிய ஒரு இயற்கையான உணர்வு தான் காமம் என்று உளவியலின் தந்தை கூறுகிறார்.

குழந்தைகள் அனைவரும் பிறவி மேதைகள். குழந்தைகளின் கற்றுக் கொள்ளும் வேகம் அபாரமானது. ஆனால், ஒரு சில குழந்தைகள் கல்வியில் மந்தமாக இருக்கின்றன. இந்த மந்த நிலைக்குப் பின்னால், அந்தக் குழந்தையின் பெற்றோருடைய தணிக்கப் படாத காமம் மறைந்திருக்கிறது.

தம்பதியரின் தணிக்கப் படாத காமம், காலையிலே சண்டையாக நடைபெறலாம். அது மௌனச் சண்டையாகக் கூட இருக்கலாம். அல்லது பள்ளிக்குச் செல்லத் துவங்கும் காலை நேரத்தில் காமத்தின் சீற்றத்தால் அரக்கத் தனமாக அந்தக் குழந்தை நடத்தப்படலாம். அதனால், குழந்தையின் மனம் உணர்ச்சி வயப்படுகிறது.

உணர்ச்சிவயப்படும் போது, குழந்தையின் மூளையிலே ஒரு வேதி சுரந்து விடுகிறது. அந்த வேதியுடனே குழந்தை பள்ளிக்குச் செல்கிறது. மற்ற குழந்தைகளைப் போன்றே, பாடங்களில் கவனம் செலுத்துகிறது. பாடங்களும் மூளையிலே பதிகின்றன.

ஆனால், அவை பதியும் போது காலையில் சுரந்த வேதிப் பொருளில் பதிகின்றன. மனநிலை இயல்பான நிலைக்குத் திரும்பும் போது அந்த வேதிப் பொருள் மறைந்து விடுகிறது. அவ்வாறு மறையும் போது அதில் பதிவான தகவல்கள் கழுவப்பட்டு விடுகின்றன.

இவ்வாறாக காலை நேர வகுப்புகளில் நடத்தப்படும் பாடங்களும், தன்னுடைய குடும்ப சூழல் குழந்தையின் நினைவில் வருகிற நேரத்தில் நடத்தப் படும் பாடங்களும் மூளையில் பதிவானாலும் அப் பதிவுகள் ஒரே நாளில் சுத்தமாகக் கழுவப் பட்டு விடுகின்றன. இவ்வாறாகத் தம்பதியரின் தணிக்கப் படாத காமம் குழந்தையின் கற்கும் திறனைக் கூட பாதிக்கின்றது.

ஆண்களிடமுள்ள குடிப்பழக்கத்திற்குக் காரணம் பாலின்பப் பஞ்சம். அதாவது, போதையற்ற நிலையில் மனைவியை மிரட்டிப் பணிய வைக்க அச்சப் படுகின்ற கணவன் குடித்து விட்டு வந்து பணிய வைக்க முயல்கிறான். பணிந்தால் பாலுறவு. இல்லையேல் நல்ல தூக்கமாவது வருமே எனக் குடிக்கத் துவங்கி, இறுதியிலே மதுவின் அடிமையாகவே மாறிப்போகிறான்.

திருமணமான பத்தே வருடங்களில் ஒரு பெண் ஆயிரக் கணக்கான சேலைகளை வாங்கி விடுகிறாளே! அது வேறொன்றுமல்ல. அவளுடைய காமத்தைத் தணிக்க முடியாத கணவனால் தரப்படும் இழப்பீடு. பச்சையாகச் சொன்னால் கூலி.

திருமணத்தை, அங்கீகரிக்கப்பட்ட விபச்சாரமாக, அந்த சேலைகள் மாற்றுகின்றன.

எந்தப் பெண்ணின் காமம் தணிக்கப் படவில்லையோ, அந்தப் பெண் தேவையற்ற பொருட்களை வாங்கிக் குவிப்பதன் மூலமாக தணிக்கப் படாத காமத்தைச் சரிக்கட்ட முயல்கிறாள்.

இது தன்னுணர்வற்ற நிலையிலே நிகழ்கிறது. காமம் தணிந்த பெண் தேவையற்றதை வாங்குவதில்லை. ஏனெனில், அவளுடைய மூளை வேலை செய்யும்.

அதே போல, தொலைக்காட்சிப் பெட்டியின் அடிமையாக பெண் மாறிப் போவதற்கான காரணங்களில் ஒன்று பாலின்பப் பஞ்சம்.

அதாவது, பாலின்ப ஆற்றாமை காரணமாக, படுத்த உடனே பெண்ணுக்கு உறக்கம் வருவதில்லை. அதனால், உறக்கம் வரும் வரை தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்கத் தொடங்குகிறாள்.

தொலைக்காட்சிப் பெட்டி என்பது முட்டாள்களை உருவாக்குவதில் மட்டுமல்ல, மக்களைத் தனக்கு அடிமையாக்குவதிலும் முதலிடத்தில் இருப்பது. ஒரு மாதத்திற்குப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தால் போதும். மனிதனைத் தன் அடிமையாக நுண்ணிய அளவிலேனும் அது மாற்றி விடும்.

ஆகவே, முதலில் உறக்கம் வரும்வரை பார்க்கத் தொடங்கிய பெண், சில மாதங்களிலேயே உறக்கத்தை ஒத்தி வைத்து விட்டு பார்க்கக் கூடிய தொலைக் காட்சி அடிமையாக மாறிப் போகிறாள்.

ஆகவே, ஒரு கணவன் மதுவின் அடிமையாக மாறிப்போவற்கும், மகிழ்ச்சியாக வாழ வேண்டிய வீட்டில் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்து ஒரு மனைவி அழுது கொண்டிருப்பதற்கும் இடையில் எவ்வித வித்தியாசமும் இல்லை. இரண்டுமே பாலின்பப் பஞ்சத்தால் உருவான போதைப் பழக்கங்களே. இவ்விரண்டு போதைகளில் குடும்பத்திற்கு அதிகக் கேடுகளைக் கொண்டு வந்து சேர்ப்பது தொலைக்காட்சிப் போதை.

போதைப் பழக்கங்களைத் தவிர, ஒரு ஆண் வாங்கும் இலஞ்சத்திற்குப் பின்னால் கூட, அவனுடைய மனைவியின் தணிக்கப்படாத காமம் மறைந்திருக்கிறது என்று சொன்னால் எல்லோருக்கும் சிரிப்புத்தான் வரும். ஆனால், அது தான் உளவியல் ரீதியான உண்மை.

ஒரு ஆண் எந்த அளவிற்கு இலஞ்ச இலாவண்யத்தில் ஊறிக் கொண்டிருக்கிறானோ அந்த அளவிற்கு அவனுடைய மனைவியின் காமம் தணிக்கப் படவில்லை என்று பொருள்.

அதாவது, ஒரு ஆணின் வாழ்க்கையிலிருந்து பெண்ணை முழுமையாக விலக்கி விட்டால், அந்த ஆண் ஒரு பொறுப்பற்ற தறுதலையாகவோ, முட்டாள்தனமான முரடனாகவோ, சமூகத்திற்கு எதிரான குற்றங்களைப் புரியக் கூடியவனாகவோ, உதவாக்கரையாகவோ தான் மாறிப் போவான்.

ஆணை இயக்க ஒரு பெண் தேவை. பெண் வழங்குகின்ற பாலின்பம் தான் ஆணுக்கான இயக்க விசை. இது இயற்கை விதி. கோடியில் ஒரு ஆண் விதிவிலக்கு. தன்னை இன்புறுத்தி இயக்கிக் கொண்டிருக்கும் பெண்ணை மகிழ்ச்சியாக வைத்திருக்கவே ஆணும் விரும்புகிறான். தன்னுடைய உள்ளங் கவர்ந்த காதலியை பிரமிக்கச் செய்யவே, மலைப்படையச் செய்யவே ஒவ்வொரு ஆணும் விரும்புகிறான்.

தன்னைப் பெரிய வீரனென்றும், தீரனென்றும், திறமைசாலியென்றும் காட்டிக் கொள்வதோடு அதை நிரூபிக்கவும் விரும்புகிறான். இது தான் ஆணைச் செயல்படச் செய்கின்ற உந்து விசை. இதைத் தவிர ஒரு ஆணை உந்தித் தள்ளும் சக்தி இந்த உலகில் வேறெதுவும் இல்லவே இல்லை.

பாலின்பத்தை வழங்கி மனைவியை மலைக்கச் செய்ய முடியாத போது தான் புறம் சார்ந்த வேட்டைப் பொருட்களைக் கொடுத்தாவது தன்னுடைய உள்ளங் கவர்ந்தவளை பிரமிக்கச் செய்ய ஆண் முயற்சி செய்கிறான்.

அந்த நெருக்கடிக்கு ஆளாகும் போது தான் ஆண் இலஞ்சப் பணத்திற்காக அடுத்தவனிடம் கை நீட்டுகிறான். இது தன்னுணர்வற்ற நிலையில் நிகழ்கிறது.

எனினும் இலஞ்சம் வாங்குபவன் தோற்றுப் போவதற்கான வாய்ப்புகளே மிகவும் அதிகம். ஏனெனில், பாலின்பத்திற்கு மாற்றுப் பொருளாக விளங்கும் திறன் பணத்திற்கோ, பொருட்களுக்கோ இல்லை.

சண்டையின் தாக்கம் சற்றுக் குறையலாமே தவிர, ஆழ்மன அளவிலான சண்டை அங்கே அரங்கேறிக் கொண்டு தான் இருக்கும்.

ஒரு உதாரணம் வாயிலாக நாம் இதை அறிந்து கொள்ளலாம்.அதாவது ஒரு பெண்ணுக்கு அவளுடைய கணவன் ஒரு பெரிய பளிங்கு மாளிகையைப் பரிசளிக்கிறான். வேறொரு கணவன் அவனுடைய மனைவிக்கு ஒரு காரைப் பரிசளிக்கிறான். இனியொரு கணவனோ அவனுடைய மனைவிக்கு ஒரு தங்க ஆபரணத்தைப் பரிசளிக்கிறான். ஒரு ஏழைக் கணவன் அவனுடைய மனைவிக்குப் பாலின்பங்களை மட்டுமே வழங்குகிறான்.

முதல் மூன்று மனைவியரும் தங்கள் கணவனுக்கு தலா ஒரு மதிப்பெண் அளித்த போது கடைசிப் பெண் மட்டும் தன் கணவனுக்கு ஐந்து மதிப்பெண்களை அளித்திருந்தாள்.

ஏனெனில், பெண்ணின் ஆழ்மனமும், மூளை நரம்புகளின் வலைப் பின்னலும் பாலியல் ரீதியாகத் தன்னைத் திருப்திப் படுத்தக் கூடிய ஆணின் மார்பில் சரணடைந்து வாழும் படியாகத்தான் வடிவமைக்கப் பட்டுள்ளன.

மேற்கண்ட தகவல்களில் ஐயம் கொள்வோர் சங்க இலக்கியங்களைப் படித்துப் பாருங்கள்.

சங்கத் தமிழ் புரியாதோர், சிக்மண்ட் ஃப்ராய்ட், ஆல்பிரட் கின்ஸி, மாஸ்டர்ஸ் அண்ட் ஜான்சன், கார்ல் ஜங்க், பெர்ரி போன்ற புகழ் பெற்ற ஆராய்ச்சியாளர்களின் நூல்கள் சிலவற்றைப் படித்துப் பாருங்கள்.

ஆங்கிலமும் தெரியாதவர்கள் ஷாலினி போன்ற உளவியல் அறிஞர்களிடமோ, அல்லது காமராஜ் போன்ற பாலியல் அறிஞர்களிடமோ கேட்டுப் பாருங்கள்.

காமத்தின் ஆற்றலை மிகச் சரியாகப் புரிய வைப்பதில் ஓஷோவின் நூல்கள் இணையற்றவை. ஆகவே, ஓஷோவை வாசியுங்கள்.

இங்கே சொல்லப் பட்டுள்ள தகவல்களையும் கடந்து, ஏராளமான வடிவங்களில் காமத்தின் தாக்கம் மனிதர்களின் செயல்களில் வெளிப்படுகிறது என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம்.

கொஞ்சம் மெனக்கெட்டு முயற்சித்தால், மனிதப் பிறவியின் ஒவ்வொரு செயலிலும் காமத்தின் தாக்கம் தவறாமல் இருப்பதைக் கூடத் தெரிந்து கொள்ள நேரலாம்.

பாலின்ப ஆற்றாமை ஒரு பிசாசுப் பட்டறை.

பாலின்பப் பஞ்சமே கொலைகளின் மூலம். பாலின்பப் பஞ்சமே சமூகக் குற்றவாளிகளை உருவாக்கும் வார்ப்புக் கூடம். பாலின்பப் பஞ்சமே பெண்ணின் மீதான பாலியல் தாக்குதலுக்கான பிறப்பிடம் .

பாலின்பப் பஞ்சமே குடும்பத்தில் நிகழும் அனைத்து விதமான சண்டை சச்சரவுகளுக்கும் முழு முதற் காரணம். பாலின்பப் பஞ்சமே வாழ்க்கையில் நிலவும் வறுமைக்குக் காரணம். பாலின்ப பஞ்சமே மனித சிந்தனையை வக்கிரப் படுத்தக்கூடிய ஒரு பிசாசுப் பட்டறை.

மனிதனின் சக்திக்கு எதிராய்ச் செயல் படுவது வேறு யாருமல்ல. தணிக்கப்படாத காமம் தான் சக்தியைச் சிதறடிக்கும் எமன். தணிக்கப்படாத காமம் மனிதனின் ஒவ்வொரு செயலையும் பாதிக்கிறது.

ஆழ் மனதை ஆக்கிரமித்துள்ள தணிக்கப் படாத காமம், தன்னுணர்வற்ற நிலையிலே வாழ்வின் ஒவ்வொரு தளத்திலும் வெளிப்படுகிறது. ஆனால், இதையறியாத மனிதனோ ஏதேதோ காரணங்களை அவனாகவே கற்பித்துக் கொள்கிறான்.

மனித உடல் பல மண்டலங்களைக் கொண்டது. பல்வேறு காரணங்களால் ஏற்படும் மனிதனுடைய நிராசைகள், ஏமாற்றங்கள், தோல்விகளால் உருவாகும் வருத்தங்கள், துரோகத்திற்கு ஆளாகும் போது ஏற்படும் மன வலிகள் எல்லாம் உடலின் ஏதாவது ஒரு மண்டலத்தில் தான் சேமிக்கப் படுகிறது. எந்த மண்டலத்தில் சேமிக்கப் படுகிறதோ அந்த மண்டலத்தில் அமைந்துள்ள ஏதேனும் ஒரு உறுப்பு நோய்வாய்ப் படுகிறது.

ஆனால், எந்த மண்டலத்தில் சேமிக்கப் படுகிறது என்பது யாருக்கும் முன்கூட்டியே தெரியாது. அதாவது, அந்த சேமிப்பானது குணப்படுத்த முடியாத நோயாகி வதைக்கும் வரை தெரியாது.

அவ்வாறுள்ள ஒவ்வொரு மண்டலத்தையும் அதற்கென்றுள்ள சுரப்பிகள் தான் பாதுகாக்கின்றன. சேமிக்கப் படுகின்ற கேடுகள் அனைத்தையும், சுத்தம் செய்யும் வேலைகளைச் செய்பவை சுரப்பிகள். இந்த சுரப்பிகளை முறையாக இயங்கச் செய்வது பாலின்பம்.

பெண்களின் மன வருத்தங்கள் அனைத்தும் பெரும்பாலும் பால் மண்டலத்தில் தான் சேமிக்கப் படுகிறது. ஏனெனில் அங்கே தான் உரிய உடற்பயிற்சி நடைபெறுவதில்லை. உரிய பயிற்சி நடைபெறாததால், போதுமான இரத்த ஓட்டம் நிகழ்வதில்லை. அதனால் உரிய பிராண வாயு கிடைக்காமல் உயிரணுக்கள் பலவீனமாக இருக்கின்றன.

மூலாதார மற்றும் ஸ்வாதிஸ்தான சக்கரங்களின் செயல்கள் தான் அவற்றால் பாதிக்கப்படுகின்றன. இவை தான் கோபம், கவலை, வருத்தம், குரோதம் போன்ற உணர்ச்சிகளை உருவாக்கும் பொறுப்பில் இருக்கக் கூடியவை.

அதனால் தான் பாலின்பம் நிகழாத பெண் பெரும்பாலும் உணர்ச்சி வயப்பட்ட நிலையிலேயே இருக்கிறாள். குரூரமாகவே நடந்து கொள்கிறாள்.

மார்புகள், சினைப்பை, கருப்பை, சிறுநீர்ப்பை, மற்றும் யோனிக்குழாய் போன்றவை தான் பால்மண்டலத்தில் அமைந்துள்ள உறுப்புக்கள். பாலின்பம் நிகழாத பெண்களுக்கு வருகின்ற பெரும்பாலான நோய்கள் இந்தப் பகுதிகளையே தாக்குகின்றன.

பாலின்பத்தை போதுமான அளவிற்கு அனுபவிக்கும் பெண்களின் எந்த உறுப்பையும் பால் மண்டலத்திலிருந்து பெரும்பாலும் அறுத்தெரியத் தேவையிருக்காது. பாலின்பம் உறுப்புக்களைப் பாதுகாத்து விடும்.

இவையெல்லாம் ஆயுர்வேதத்தால் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நிரூபிக்கப் பட்டுள்ள பேருண்மைகள். இன்றைய அலோபதி அறிவியலும் ஆதாரங்களோடு நிரூபித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

ஆழ்மனம் நடத்தும் நர்த்தனம்.

உடலில் செய்யப்படும் மிகையலங்காரம் எதிர்ப்பால் இனத்திற்கு விடப்படும் காதல் அழைப்பு. நகச்சாயம் பூசுவது முதல் கவர்ச்சியான ஆடையைத் தேர்ந்தெடுப்பது வரை அனைத்துக்கும் காரணம் பாலின்ப ஆர்வம். ஆனால் இதை ஒப்புக் கொள்வது கடினம்.

ஏனெனில், மனிதர்களுக்கே தெரியாமல் அவர்களுடைய ஆழ்மனம் நடத்தும் நர்த்தனம் அது. பழந்தமிழ் முதல் இன்றைய நவீன நூல்கள் வரை பல நூல்கள் இந்தத் தகவலைப் பற்றித் தெளிவாகப் பேசுகின்றன.

வழக்கத்தை விடக் கூடுதலான வேகத்தில் இமைத்துக் கொண்டிருக்கும் கண்களை அகலமாக விரித்தபடியே, உள்ளங்கையின் உட்புறம் தெரியக் காதருகில் உள்ள கூந்தலை விலக்கிக் கழுத்தைக் காட்டியபடியே, ஆணின் உடலை நோக்கிப் பாதங்கள் இருக்க, அவனது கண்களைக் கண்களால் தழுவிய படியே, மெல்லிய புன்முறுவலை ஆண் மீது ஒரு பெண் வீசினால், அது தன்னுணர்வற்ற நிலையில் அவளையறியாமலே அந்த ஆணுக்கு விடுக்கின்ற காதல் தூது என்று பொருள்.

பெண்ணின் உடலில் வாழும் ஆழ்மனம் சம்பந்தப்பட்ட பெண்ணுக்கே தெரியாமல் நடத்தும் மற்றொரு நர்த்தனம் இது.

உடல் மொழி மூலம் உள்ளக் கிடக்கையைத் தெரிவித்தல் தன்னையறி யாமல் நிகழக் கூடிய ஆழ்மன நடனங்களில் ஒன்று.

உடல்மொழி பற்றி வெளிவந்துள்ள அனைத்து நூல்களும் பெண் எவ்வா றெல்லாம் தன்னுணர்வற்ற நிலையில் ஒரு ஆடவனிடம் தன் காதலைத் தெரிவிக்கிறாள் என்பதைப் பற்றித் தெளிவாகக் கூறுகின்றன.

அதே போல, தணிக்கப்படாத காமத்தால் உடலில் உருவாகியுள்ள பாலின்ப ஆற்றாமையின் வெளிப்பாடுகளே பிடாரித்தனமான செயல்கள்.

திருமண இணையின் மீது சொல்லப்படும் குற்றச்சாட்டுகளில் பெரும்பாலானவை பாலின்ப ஆற்றாமையின் வெளிப்பாடுகள். இதையும் மனிதர்களால் ஒப்புக் கொள்ள முடியாது. ஏனெனில், மனிதர்களுடைய ஆழ்மனம் நடத்தும் மற்றொரு நடனம் இது.

இதைப் போன்ற எண்ணற்ற ஆழ் மன நடனங்களின் தொகுப்புத் தான் மனித வாழ்க்கை.

அதாவது பாலுணர்வு என்பது ஆழ்மனம் சார்ந்தது. பசி, தாகம், உறக்கம், மற்றும் சுவாசம் போன்ற செயல்கள் எப்படி ஆழ்மனதால் இயக்கப் படுகிறதோ, அதே போல, மனிதர்களின் பாலுணர்வு தொடர்பான பெரும்பாலான நடத்தைகளும் ஆழ்மனம் சார்ந்தவை.

உணவும், நீரும், உறக்கமும், காற்றும் இல்லாவிட்டால் மனிதன் உயிர்வாழ முடியாது. அதே போல பாலின்பம் இல்லாவிட்டால், மனிதப் பிறவியெடுத்த நபர் மனிதப் பிறவியாக வாழ முடியாது, மிருகமாகத்தான் வாழ வேண்டியிருக்கும். மிருகங்கள் வெறித்தனமானவை. கோடியில் ஒருவர் விதிவிலக்காக இருக்கலாம்.

உதாரணமாக, என் கணவன் என் மீது செலுத்தும் அன்பைக் காட்டிலும் தன் தாயின் மீது தான் அதிகமான அன்பைச் செலுத்துகிறான். என் கணவனின் குடும்பத்தில் ஒருத்தியாக நான் அங்கீகரிக்கப் படவில்லை. என்னுடைய இருத்தல் மதிக்கப் படவில்லை. நான் வாய் திறந்து கேட்டாலும் எனக்கு வேண்டியவற்றை வாங்கித் தருவதில்லை.

நான் எதை எதிர்பார்த்துத் திருமண வாழ்க்கைக்குள் நுழைந்தேனோ அது எனக்குக் கிடைக்கவில்லை. என் தேவைகளைப் பற்றி கணவன் கண்டு கொள்வதேயில்லை. நான் ஒரு வேலைக்காரியைப் போல் பயன்படுத்தப் படுகிறேன். என்கிற பெண்ணின் கருத்துக்கள் அனைத்தும் பொய்யானவை. அதாவது மாயை. இருள்.

மேற்கண்ட அதிருப்திகள் அனைத்துமே விளைவுகள். நான் ஒரு போகப் பொருளாகப் பயன்படுத்தப் படுகிறேன் என்கிற ஒரே தகவல் தான், வெவ்வேறு குற்றச்சாட்டு வடிவங்களில் வெளிப்படுகிறது.

தணிக்கப்படாத காமமே விதை.

காம உணர்வு தணிக்கப் படும் போது, மேலே சொல்லப்பட்ட அதிருப்திகள் அனைத்தும் தலைகீழாக மாறக் கூடியவை.

யார் போரைத் துவங்குகிறாரோ அவர் ஒரு நோயாளி.

ஒளி வரும் போது இருந்த சுவடு தெரியாமல் அகன்று விடும் இயல்புடையது இருள். ஒளியின் முன் இருளின் பதிவுகள் கூட இருக்காது.

அதே போலத் தான் அகத் தேவைகள் அனைத்தும் மாயை. இருள். உடற்தேவையே உண்மையான தேவை.அது பூர்த்தி செய்யப்படும் போது அகத் தேவைகள் அனைத்தும் கானல் நீரைப் போல் காணாமற் போய் விடும்.

பால் சார்ந்த உச்சகட்ட இன்பங்கள் என்பவை ஒளியைப் போன்றவை. உடலில் உச்சகட்ட இன்பம் நிகழும் போது, ஒளியை கண்ட இருள் அகல்வது கூடத் தெரியாமல் அகன்று விடுவதைப் போல மோசமான உணர்ச்சிகளும் அகன்று விடும்.

ஈடுபடும் ஒவ்வொரு முறையும் தவறாமல், உச்ச கட்டப் பாலின்பம் என்கிற ஒளி விளக்கு இல்லற வாழ்வில் ஏற்றப் பட்டால், மனதில் தோன்றக் கூடிய கெட்ட உணர்ச்சிகள் அகன்று, நல்ல உணர்ச்சிகள் தோன்றி, இல்லற வாழ்க்கையில் மகிழ்ச்சியை அதிகரித்துக் கொண்டேயிருக்கும்.

ஆகவே, இல்லற வாழ்வில் யார் போரைத் துவங்குகிறாரோ அவர் ஒரு நோயாளி. அவர் ஒரு போகப் பொருளாகப் பயன் படுத்தப் படுகிறார். அதனால். பாலின்ப ஆற்றாமை என்கிற நோய் அவரைத் தாக்கியிருக்கிறது. ஆகவே அவரோடு சரிக்குச் சரியாகப் போரிடக் கூடாது.

உடல் சார்ந்த ஒரு நோயாளியிடம் நடந்து கொள்வதைப் போன்றே பாலின்ப ஆற்றாமை என்கிற மன நோய்க்கு ஆளான இணையிடம் அனுதாபத்தோடு நடந்து கொள்ள வேண்டும். அவரது உடலில் சுரந்து கொண்டிருக்கும் நச்சுத் திரவத்தின் சுரப்பைத் தடுத்து நிறுத்தி நல்ல திரவங்கள் சுரக்க அவருக்கு உதவ வேண்டும்.

சமூக நல்லொழுக்க விதிகளின் படி, திருமண இணையால் மட்டுமே அவருக்கு உதவ முடியும்.

தினசரிகளில் வெளிவருகின்ற செய்திகளான, கணவனிடமிருந்து பிரிந்து வாழ்தல், தானும் வாழாமல் விவாகரத்தும் வழங்காமல் திட்டமிட்டுக் கணவனின் வாழ்க்கையைப் பாழடித்தல், கணவனுக்குப் பிறந்த குழந்தையை அவனுடைய கண்ணிலேயே காட்டாமல் பிரித்து வளர்த்தல்,

கணவனுக்கு எதிரிலேயே கள்ளக் காதலனுடன் வாழ்க்கை நடத்துதல், வரதட்சணை குறித்துக் கனவு கூடக் கண்டிராத கணவனின் மீது வரதட்சணை வழக்குத் தொடுத்தல், கணவனாகவே தற்கொலை செய்து கொண்டு செத்துப் போகும் அளவிற்கு நெருக்கடி கொடுத்தல்,

திட்டமிட்டு கணவனைக் கொலை செய்தல், கணவனைத் தண்டிப்பதாகக் கருதிக் கொண்டு குழந்தையைத் தண்ணீர்த் தொட்டிக்குள் தள்ளிக் கொலை செய்தல் போன்றவையெல்லாம் நள்ளிரவில் நடைபெற்ற குடும்ப விவகாரச் சண்டையின் விளைவுகளே.

மனைவியை அடித்தல், மது குடித்தல், பொறுப்பில்லாமல் நடந்து கொள்தல், குடும்பச் செலவிற்குப் பணம் தர மறுத்தல், வீட்டை ஒரு விடுதி போலப் பாவித்தல், சந்தேகப் படுதல், பிற ஆண்களுடன் சேர்த்து வைத்து கதை

கட்டி விடுதல், மனைவியின் பெற்றோரைத் திட்டுதல், வீட்டை விட்டு மனைவியை விரட்டியடித்தல், அல்லது தானே வீட்டை விட்டு வெளியேறி விடுதல், பிறன் மனை நோக்கல், மனைவியைத் தற்கொலைக்குத் தூண்டுதல் மற்றும் நேரிடையாகவே மனைவியைக் கொலை செய்தல் போன்ற கணவனின் செயல்களுக்கு, குடும்ப விவகாரச் சண்டையின் போது நடைபெறக்கூடிய பரஸ்பரத் தூற்றல்களே விதையாக இருக்கின்றன.

பெரும்பாலான தற்கொலைகளுக்குப் பின்னால் மறைந்திருக்கக் கூடிய முதன்மையான காரணம் பாலின்ப ஆற்றாமை.

பாலின்ப ஆற்றாமையால் பாதிக்கப் பட்டிருக்கும் வேளையில், குடும்ப விவகாரச் சண்டையும் போடத் துவங்கினால், போதையேறிய ஒரு குரங்கை தேளொன்று கொட்டியதோடு, பிசாசும் பிடித்துக் கொண்ட மாதிரி தான் தம்பதியரால் செயல் பட முடியும் என்று ஒரு நூல் கூறுகிறது.

குடும்ப விவகாரச் சண்டை என்பது என்ன?

அப்போது மணி இரவு பதினொன்று. மனைவி குழந்தையை அணைத்த படி உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறாள். கணவன் அரவமில்லாமல் அவளை எழுப்புகிறான். தூக்கம் கலைந்த எரிச்சலில் அவள் சீறி விழுகிறாள்.

கணவன் பாலுறவில் ஈடுபட விரும்புகிறான். மனைவி விரும்பவில்லை. கணவன் கெஞ்சுகிறான். மனைவியோ மிஞ்சுகிறாள். அதன் பின் கணவன் வற்புறுத்துகிறான். மனைவி உறுதியாக மறுக்கிறாள். கணவன் மிரட்டுகிறான். மனைவி விரட்டுகிறாள்.

தான் செய்தவற்றையெல்லாம் சொல்லிக் காட்டி கணவன் அடம் பிடிக்கிறான். மனைவி மசியவில்லை.

அதன்பின் மனைவியின் குடும்பத்தினரைப் பற்றியெல்லாம் கூட கணவன் ஏசத் துவங்குகிறான். பதிலுக்கு கணவனின் குடும்பத்தினரைப் பற்றி மனைவி ஏசத் தொடங்குகிறாள்.

ஒருவருக்கொருவர் பரஸ்பரம் இழிவு படுத்திப் பேசிக் கொள்கிறார்கள். இருவருடைய குரலும் உயரத் தொடங்குகிறது.

இருவரும் உணர்ச்சிவயப் படத் தொடங்கிய போது, சீர்தூக்கிப் பார்த்துப் பேசக் கூடிய மேல்மனம் ஓடி ஒளிந்து கொள்கிறது.

அதன்பின் தங்கள் திருமணம் குறித்து ஆழ்மனதில் ரகசியமாக அடைந்து கிடந்த நிராசைகள் அனைத்தும் கடல் மடை திறந்தாற் போலச் சீற்றத்துடன் பீறிட்டு வெளிவந்து கொட்டத் தொடங்குகின்றன.

ஒருவரை மற்றவர் ஏமாற்றி விட்டதாகக் குற்றம் சாட்டிக் கொள்கிறார்கள். பரம விரோதிகளை விட மோசமாக அவமதித்துக் கொள்கிறார்கள். உட்ச பட்சமாகத் தூற்றிக் கொள்கிறார்கள்.

ஆணின் ஆழ்மனதில் படிந்து கிடக்கும் ஆதிக்க மனோபாவம் காரணமாக, கணவனின் கை நீளப் பார்க்கிறது. தாக்க வரும் ஆபத்திலிருந்து தற்காத்துக் கொள்ளும் கற்காலப் பெண்ணின் கூக்குரலாக, மனைவியின் குரல் அண்டை வீட்டிற்குக் கேட்கும் அளவிற்கு அழுகை கலந்து உயரத் தொடங்குகிறது.

அந்தச் சத்தத்தால், தூக்கம் கலைந்து எழுந்த குழந்தை தன் உயிருக் குயிரான இரண்டு ஜீவன்களிடையே நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் போரைக் கண்டு விழிபிதுங்கி அழத் தொடங்குகிறது. கணவன் அடங்கத் தொடங்குகிறான்.

திருமண இணையின் மனதில் தங்களுக்குள்ள உண்மையான மதிப்பையும், அங்கீகாரத்தையும் இருவரும் தெள்ளத் தெளிவாக அறிந்து கொள்கிறார்கள்.

மனம் துடிக்கிறது. முகங்கள் பேயறைந்த மாதிரிக் காட்சியளிக்கிறது. உடல் வேர்க்கிறது. வாய் வரள்கிறது. சுவாசத்தின் வேகம் அதிகரிக்கிறது. பல மைல் தூரம் நிற்காமல் ஓடியதைப் போல உடல் களைப்படைகிறது.

இருவருடைய மனநிலையும் கொதிநிலையில் இருக்கிறது. அப்படியே ஆளுக்கொரு மூலையில் சுருண்டு படுத்துக் கொள்கிறார்கள். உறக்கம் வராமல் புரள்கிறார்கள்.

மனதில் ஓடிக் கொண்டிருக்கும் எண்ணற்ற எண்ணங்களின் நெரிசலால் மனம் சிந்திக்கவே முடியாமல் தடுமாறும் நேரத்தில் உறக்கம் வந்தது தெரியாமல் உறங்கிப் போகிறார்கள்.

அடுத்த நாள் காலையில் அடித்துப் போட்டது போன்ற உடல் வலி யோடும், யாரையோ பறிகொடுத்து விட்டதைப் போன்ற மனவலியோடும் மிகவும் களைப்படைந்தவர்களாக விழித்தெழுகிறார்கள்.

இது தான் குடும்ப விவகாரச் சண்டை என்று எண்ண வேண்டாம். கணவனும் மனைவியும் ஒருவரையொருவர் மனதிற்குள் ரகசியமாக சபித்துக் கொண்டே உறங்கச் சென்றாலும் அதுவும் குடும்ப விவகாரச் சண்டையே.

மேலே சொல்லப்பட்ட அனைத்தையும் மனதிற்குள்ளேயே நிகழ்த்திப் பார்த்து விட்டு, வேறொரு காரணத்தை வைத்து அந்த ஆவேசத்தை வெளியிட்டால், அதுவும் கூட குடும்ப விவகாரச் சண்டையே.

ஆகவே,கணவன் மனைவிக்கிடையே நடைபெறுகின்ற சண்டைகள் அனைத்தும் தணிக்கப் படாத காமத்தை மையமாகக் கொண்ட ஒரே நெடுந்தொடரே. மோதல்கள் அனைத்தும், போகப் பொருளாக மனைவியைப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருப்பதன் அடையாளங்களே. விளைவுகளே.

எந்தக் குடும்பத்தில் மனைவி ஒரு போகப் பொருளாகப் பயன்படுத்தப் படுகிறாளோ அந்தக் குடும்பத்தில் சண்டை நடந்தே தீரும்.

பல் வேறு காரணங்களை மையமாகக் கொண்டு வருவதைப் போன்று அவை காட்சிப் படுத்தப் படலாம்.

சண்டைக்கான தலைப்புக்கள் அனைத்தும் ஆழ்மனம் நடத்துகின்ற ஏமாற்று வித்தைகள்.

காமத்தை மையமாகக் கொண்டு நடைபெற்ற குடும்ப விவகாரச் சண்டையின் போது, ஆழ்மனதில் நுழைந்து விட்ட எண்ணங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு, கிடைத்த காரணத்தைத் தவற விடாமல் பயன்படுத்தி, தனது சீற்றத்தை வெளிப்படுத்துகின்ற ஆழ்மனதின் நரித்தனங்களே பல்வேறு தலைப்புகளில் சண்டைகளாக வெடிக்கின்றன.

மேலும், எப்படிப்பட்ட அதி மேதாவியையும் தொழில் போட்டிகளில் தோல்வியடையச் செய்யக் கூடிய, குடும்பத்தின் பொருளாதாரத்தைச் சீரழிக்கக் கூடிய, குழந்தைகளின் எதிர்காலத்தைப் பாழடிக்கக் கூடிய, கணவனைக் குடிகாரனாக மாற்றக் கூடிய, மனைவியைக் கள்ளக் காதலில் தள்ளக் கூடிய பேராபத்து குடும்ப விவகாரச் சண்டையின் பின்னால் மறைந்திருக்கிறது.

இந்த அத்தியாயத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ள அனைத்தையும் விஞ்ஞான பூர்வமாக நிரூபிக்க முடியும்.



7. தணிக்கப் படாத காமத்தால் உருவாகும் காழ்ப்புணர்ச்சி எவ்வாறு குடும்பத்தை தோல்வியடையச் செய்கிறது

எண்ணம் போல் வாழ்வு.

அலாவுதீனும் ஆழ்மன பூதமும்.

மனிதனுக்கு இரண்டு மனங்கள் உண்டு. ஒன்று ஆழ்மனம். இனியொன்று மேல்மனம். ஆழ்மனம் என்பது மனிதனுக்குள் வசிக்கும் கடவுள். பிரபஞ்ச அறிவின் நீட்சி.

அதாவது பிரபஞ்ச அறிவை, ஒரு மனித உடல் எனக் கொண்டால், ஆழ்மனம் என்பது அந்த உடலில் உள்ள ஒரு உயிரணு.

ஆழ்மனதின் சக்தியை மனிதனுக்குப் புரிய வைக்கவே அலாவுதீனும் அற்புத விளக்கும் என்கிற கதை சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அந்தக் கதை இவ்வாறு தொடங்குகிறது.

அலாவுதீன் என்கிற சிறுவன், மண்ணுக்குள் புதைந்து கிடந்த ஒரு விளக்கைக் கண்டெடுத்தான். அந்த விளக்கின் மீது அழுக்குப் படிந்திருந்தது. அந்த அழுக்கைப் போக்குவதற்காக, அலாவுதீன் விளக்கைத் துடைத்தான். உடனே அவன் முன்னால் ஒரு பெரும் பூதம் வந்து நின்றது. அதைக் கண்ட அலாவுதீன் மிகவும் பயந்து விட்டான்.

ஆனால் அந்த பூதம் அவனை வணங்கிய படியே கூறியது. அலாவுதீன் என்கிற என் எஜமானரே! ஆயிரக் கணக்கான ஆண்டுகளாக நான் மயங்கிக் கிடந்தேன். தங்கள் கையிலுள்ள விளக்கைத் தேய்த்தால் தான் மயக்கத்திலிருந்து நான் விழித்தெழ முடியும் என்கிற சாபம் எனக்கு இடப்பட்டிருந்தது. இது வரை யாருமே இந்த விளக்கைத் தேய்க்கவில்லை. தாங்கள் தான் தேய்த்தீர்கள். நான் உயிர்த்தெழுந்து விட்டேன். ஆகவே, இனிமேல் நான் தங்களுடைய அடிமை. தங்கள் உத்தரவு எந்தன் பாக்கியம் எனக் கூறி வணங்கி நின்றது.

அலாவுதீன் உத்தரவிட்டான். அதை உடனே பூதம் நிறைவேற்றியது. எதற்காக நிறைவேற்ற வேண்டும் என்கிற கேள்வியே அங்கு இல்லை. அதன் பின் தனக்கு வேண்டிய போதெல்லாம் அலாவுதீன் விளக்கைத் தேய்ப்பான். உடனே பூதம் வரும். பணிந்து நின்று உத்தரவைக் கேட்கும். உத்தரவிட்டதும் உடனே நிறைவேற்றி வைக்கும்.

ஏன்? எதற்கு? எப்படி? என்கிற கேள்வியெல்லாம் கேட்காது. அதனால், அலாவுதீன் பெரும் பணக்காரன் ஆனான். இளவரசியை மணந்தான். சிறப்பாய் வாழ்ந்தான் என்று முடிகிற கதை மனிதனின் ஆழ் மனதைப் பற்றி விளக்குவதற்கான ஒரு கற்பனைக் கதை.

அந்த உதாரணக் கதையின் படி, ஒவ்வொரு மனிதனும் அலாவுதீனே. மனிதனின் ஆழ்மனம் தான் அந்த பூதம். சிந்தனையை நிகழ்த்திக் கொண்டிருக்கும் மேல் மனம் தான் விளக்கு. அந்த மேல் மனதில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் சிந்தனை தான் விளக்கைத் தேய்க்கின்ற செயல். சிந்தனை தான் ஆழ் மனதிற்கான உத்தரவு.

மனிதனின் சிந்தனையில் ஓடுகின்ற எண்ணத்தை உடனுக்குடன் ஆழ்மனம் என்கிற பூதம் நிறைவேற்றி விடும். அது நல்ல சிந்தனையா அல்லது மூடத்தனமான சிந்தனையா என்றெல்லாம் ஆழ்மனம் பார்க்காது.

மனிதனின் எண்ணத்தை உடனுக்குடன் நிறைவேற்றி விடுகிறோமே, அதனால் அவனுக்கு நன்மை நிகழுமா?அல்லது தீமை விளைந்து விடுமா? என்றெல்லாம் ஆழ்மனம் யோசிக்காது.

ஏனெனில் இது நல்லது, இது கெட்டது, எனப் பாகுபடுத்திப் பார்க்க ஆழ் மனதிற்குத் தெரியாது.

அது ஒரு மகாசக்தி. ஆனால், அதே அளவிற்கு அது ஒரு மகா அப்பாவி.

சூதுவாதெல்லாம் ஆழ்மனதிற்கு அறவே தெரியாது.

அலாவுதீனின் வாழ்க்கையில் ஒரு முறை இவ்வாறு நடந்தது. எதிரிகளிடம் கொண்டு போய் என்னைச் சிக்க வை என்று தன் பூதத்திடம் அலாவுதீன் உத்தர விட்டான். அங்கே வேண்டாம் எஜமான் என்று மெல்லிய குரலில் பூதம் கூறியது. ***இது தான் மனிதனின் உள்ளுணர்வு.***

ஆனால், அலாவுதீனோ அந்த மெல்லிய குரலைக் கண்டு கொள்ளவில்லை. அதன் பின் பூதம் எதுவுமே பேசவில்லை. உடனடியாக அலாவுதீனைக் கொண்டு போய் எதிரிகளிடம் வகையாகச் சிக்க வைத்தது.

ஆழ்மனம் கேள்வி கேட்பதில்லை. சிந்தனை எதுவாயிருப்பினும் அதை நிறைவேற்றுகிறது. எதற்காக இதை நிறைவேற்ற வேண்டும்? இதனால் நீ அடையக்கூடிய நன்மை என்ன? இதை நிறைவேற்றினால் உனக்குத் தீங்கு நேர்ந்து விடுமே என்றெல்லாம் ஆழ்மனம் கேள்வி கேட்பதில்லை.

இதைச் செய்தால் பலன் சிறப்பாக இருக்காது போல் தோன்றுகிறதே என்று சில சமயங்களில் மிகவும் மெல்லிய குரலில் சொல்லும். அந்த எச்சரிக் கையை உள்ளுணர்வு என்றோ அல்லது தெய்வத்தின் குரல் என்றோ சொல்லலாம்.

அந்த மெல்லிய குரலுக்கு மனிதன் செவி சாய்க்கா விட்டால், தோல்வி நிச்சயம். ஏனெனில் அதன்பின் அவனுடைய ஆழ்மனம் தன் தலைவனின் சிந்தனையை நிறைவேற்றி விடும்.

எண்ணம் போல் வாழ்வு என்பது பிரபஞ்ச விதி. இந்த விதியை மனதில் வைத்தே விதிப்படி தான் அனைத்தும் நடக்கும் என்று நம் முன்னோர் கூறியிருக்கிறார்கள். இந்த விதியை மாற்ற மனிதப் பிறவியால் முடியாது.

நான் கார் வாங்க விரும்பினேன். ஆனால், கடன் தான் வாங்கினேன். நான் கோடீஸ்வரன் ஆக விரும்பினேன். ஆனால், கடன்காரனாக வாழ்கிறேன். நான் வெற்றி பெற விரும்பினேன். ஆனால், தொடர் தோல்விகளையே சந்திக்கிறேன். என் எண்ணம் போல் என் வாழ்க்கை அமையவில்லையே! விதி என் வாழ்வில் தோற்றுப் போய் விட்டதே! ஆகவே விதிகளை நம்புவது முட்டாள்தனமாகத் தெரிகிறதே. என்று மக்கள் கூறுகிறார்கள்.

இது உணர்வற்ற நிலையில் சொல்லப்படும் பொய். விதி தோற்கவே யில்லை. அவரவர் எண்ணப்படி தான் அவரவர் வாழ்க்கை அமைந்திருக்கிறது. ஆனால் அதை உணரும் திறன் தான் அவர்களுக்கு இல்லை.

ஆழ்மனதிற்கு உத்தரவிடுவது எப்படி?

எண்ணம் போல் வாழ்வு என்பது யாருடைய வாழ்விலும் எப்போதும் தோல்வியடையாத ஒரு பிரபஞ்ச விதி. விதியை மாற்ற யாராலும் முடியாது என்பது முன்னோர்கள் வாக்கு மட்டுமல்ல.விஞ்ஞான பூர்வ உண்மையும் கூட.

இந்த விதி எவ்வாறு அமுல் படுத்தப் படுகிறது?

ஆழ்மனம் என்பது கடவுளாகவே கூட இருக்கலாம். "மனமே கடவுள்" என்கிற பழமொழி கூட இருக்கலாம். எனினும், மனிதனின் எண்ணங்களை ஆழ்மனம் எவ்வாறு நிறைவேற்றுகிறது?

ஆழ்மனம் என்பது பிரபஞ்ச அறிவின் நீட்சி. அது பிரபஞ்சத்தோடு இடைவிடாத தொடர்பிலிருக்கிறது. ஆகவே அது பிரபஞ்ச சக்தியிடம் தன் தலைவனுடைய எண்ணத்தைப் பற்றி இருபத்து நான்கு மணி நேரமும் இடைவிடாமல் சொல்லிக் கொண்டேயிருக்கிறது. அதனால் அந்த எண்ணத்தை நிறைவேற்றியாக வேண்டிய நெருக்கடி பிரபஞ்ச சக்திக்கு ஏற்படுகிறது. பிரபஞ்ச சக்தி நிறைவேற்றி வைக்கிறது.

உதாரணமாக ஒரு இலட்சம் கோடி ரூபாய் என்பது பெரிய தொகை. ஆனால், பிரபஞ்சத்தைப் பொறுத்த வரை தூசுக்குச் சமம். ஒரே நொடியில் பிரபஞ்சத்தால் அதைக் கொடுக்க முடியும். ஆனால், பிரபஞ்ச சக்தியிடம் இந்த ஆசையைத் தெரிவிக்கக் கூடிய பூதமான ஆழ்மனதிற்கு உத்தரவிட மனிதனுக்குத் தெரிய வேண்டும். அவ்வளவு தான்.

ஆழ்மனதிற்கு உத்தரவிடுவது எப்படி? மனித மனம் ஒரு நாளில் அறுபதாயிரம் எண்ணங்களைச் சிந்திக்கிறது. அவ்வாறு சிந்திக்கப்படும் அனைத்து எண்ணங்களும் ஆழ்மனதிற்குள் நுழைந்து விட முடியாது.

ஏனெனில் சாதாரண எண்ணங்கள் ஆழ்மனதிற்குள் நுழைய முடியாது. மேல் மனம் என்கிற ஆழ்மனதின் காவலாளி உள்ளே நுழைய விடாமல் தடுத்து விடுவான்.

ஆனால், இந்தக் காவலாளியை மீறி மனிதனால் செயல்படமுடியும். திட்டமிட்டு நம் ஆழ்மனதிற்குள் நம் எண்ணங்களை நுழைக்க முடியும். வாழ்க்கையில் என்ன நடக்க வேண்டுமென விரும்புகிறோமோ அதையே தொடர்ந்து நினைத்துக் கொண்டிருப்பதன் மூலமாக ஆழ்மனதிற்குள் நம் எண்ணங்களை நுழைத்து விடலாம்.

ஒரு உதாரணத்தின் மூலமாக இதைப் புரிந்து கொள்ளலாம். இரும்புத் தொழிற்சாலைகளில் இரும்பு அறுக்கப் படுவதற்கு ஒளிக்கற்றை ("லேசர் பீம்") பயன் படுத்தப் படுகிறது. இதை "கேஸ் கட்டிங்க்" என்று அழைக்கிறார்கள்.

ஒளி அலைகளை முறையாக ஒன்று குவிக்கும் போது, ஒளிக்கற்றை உருவாகிறது. அவ்வாறு உருவான ஒளிக்கற்றை எத்துணை பருமனான இரும்பையும் சத்தமில்லாமல் அறுத்து விடுகிறது.

இதே போலத் தான் மனிதனின் எண்ண அலைகளும் பலம் பெறுகின்றன. ஒரே கருத்தையே தொடர்ந்து சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தால், எப்படிப் பட்ட எண்ணமாக இருந்தாலும் அது ஆழ்மனதிற்குள் நுழைந்து விடும். இதைத் தான் தவம் என்று நம் முன்னோர்கள் கூறினார்கள்.

அதேபோல ஒரு குறிப்பிட்ட எண்ணத்தைப் படக் காட்சியாக, தன்னுணர்வற்ற நிலையில் மனதில் தொடர்ந்து பார்த்துக் கொண்டிருப்பதன் வாயிலாகவும் ஆழ்மனதிற்குள் நம் எண்ணங்களை நுழைத்து விடலாம். அதைத் தான் கற்பனை என்று சொல்கிறோம்.

அவ்வாறு ஆழ்மனதிற்குள் கருத்தைச் செலுத்துவதற்காகத் தான் விழித்தபடியே கனவு காணுங்கள் என்று அறிஞர் பெருமக்கள் கூறுகிறார்கள்.

அடுத்து, ஒரு காட்சியை நேரிடையாகவோ, அல்லது படக் காட்சியாகவோ பார்க்கும் போதும், ஒரு நூலை மிகவும் லயிப்போடு தன்னுணர்வற்ற நிலையில் வாசிக்கும் போதும் கூட, அவற்றில் சொல்லப்படுகின்ற கருத்துக்கள் ஆழ் மனதிற்குள் நுழைந்து விடும்.

அவ்வாறு நுழைந்த பின் அந்தக் கருத்துக்களுக்கேற்பத் தான் குறிப்பிட்ட மனிதரால் செயல் பட முடியும். ஆழ்மனக் கருத்திற்கு எதிராகச் செயல் பட மனிதப் பிறவியால் முடியாது.

இந்த நூலின் முக்கியமான பல கருத்துக்களில் ஒன்றான குடும்ப விவகாரச் சண்டை எவ்வாறெல்லாம் ஆபத்தான விளைவுகளை உருவாக்குகிறது என்கிற விஞ்ஞான பூர்வ விளக்கங்கள் தம்பதியரின் ஆழ்மனதில் பதிந்து விட்டால் போதும். அதன் பின், குடும்ப விவகாரச் சண்டை துவங்கும் முன்பே தடுக்கப் பட்டு விடும். அதனால், எண்ணற்ற நன்மைகள் தம்பதியரின் வாழ்வில் நிகழும். குடும்ப அமைப்பு முறையும் காப்பாற்றப் படும்.

ஆகவே மனிதப் பிறவிகளைப் பொறுத்த வரை, திட்டமிட்டு ஆழ்மனதிற்குள் நுழைக்கப் படுகின்ற எண்ணங்களைக் காட்டிலும், தன்னு ணர்வற்ற நிலையில் ஆழ்மனதிற்குள் நுழையும் எண்ணங்களே அதிகம்.

மேலும் குடும்ப விவகாரச் சண்டையின் போது, தன்னுணர்வற்ற நிலையில், ஆழ்மனதிற்குள் எண்ணங்கள் நுழைவதைப் போல வாழ்வின் எந்தத் தருணத்திலும் எண்ணங்கள் வடி கட்டப் படாத நிலையில் ஆழ் மனதிற்குள் நுழைய முடியாது.

அவ்வாறு நுழைகின்ற எண்ணங்களையே தனக்கான உத்தரவாக ஆழ்மனம் எடுத்துக் கொண்டு அதை நிறைவேற்றி விடுகிறது.

காமம் என்பது ஆழ்மனம் சார்ந்தது.

உதாரணமாக, குடும்ப விவகாரச் சண்டை நடைபெறக் கூடிய நேரத்தில் சிந்திக்கப் படுகின்ற சிந்தனைகள் அனைத்தும் நேரிடையாக ஆழ்மனதிற்குள் நுழைந்து சிம்மாசணமிட்டு அமர்ந்து கொள்ளும் இயல்புடையவை.

அதற்கான முதற் காரணம் என்னவென்றால், குடும்ப விவகாரச் சண்டையின் கருப் பொருளாகக் காமம் இருக்கிறது.

காமம் ஆழ்மனம் சார்ந்தது. அதனால், காமம் குறித்த எந்தவொரு தகவலையும் ஆழ்மனமே நேரிடையாகக் கையாள்கிறது. மேல்மனம் இந்த விவகாரத்தில் தலையிடுவதில்லை. ஆகவே காமம் தொடர்பான அனைத்து எண்ணங்களும் எவ்விதத் தடையுமின்றி ஆழ்மனதிற்குள் நுழையக் கூடிய உரிமை படைத்தவை.

அதனால் தான் குழந்தையாக இருந்தது முதல் திருமணம் வரை எதிர்ப்பாலினத்தைச் சேர்ந்தவருடன் நடத்திய சிறுபிள்ளைத்தனமான காதல் விளையாட்டுக்களில் ஒன்று கூட, மரணம் வரையிலும் மறப்பதேயில்லை.

இரண்டாவது காரணம். குடும்ப விவகாரச் சண்டை நடைபெறக் கூடிய நேரத்தில் சிந்திக்கப் படுகின்ற சிந்தனை மன அழுத்தத்தை ஏற்படுத்துகிறது. மன அழுத்தத்தோடு சிந்திக்கப் படுகின்ற சிந்தனைக்குப் பெயர் தான் தான் உணர்ச்சிகரமான சிந்தனை.

உணர்ச்சிகரமான சிந்தனை மனதில் நடைபெறும் போது ஆழ்மனதின் காவலனான மேல்மனம் தன்னிலை மறந்த குழப்ப நிலையில் இருக்கும். அதனால், ஆழ்மனதிற்குள் எதை விடுவது, தடுப்பது என்கிற விசயத்தில் தெளிவாக முடிவெடுக்க மேல் மனதால் முடியாது. இந்த சந்தடி சாக்கைப் பயன்படுத்தி, எண்ணங்கள் ஆழ்மனதிற்குள் எளிதில் நுழைந்து விடும்.

மூன்றாவது காரணம். தூங்கியும் தூங்காமலும் இருக்கின்ற வேளை தான் மேல்மனம் என்னும் காவலாளி அசந்து போகின்ற, சோர்ந்து போகின்ற, ஏமாந்து போகின்ற வேளை. அதனால், எந்தவொரு கருத்தும் எளிதில் நுழையும் வகையில், முற்றிலும் காவலற்ற நிலையில் ஆழ்மனம் இருக்கிற வேளை அது.

நான்காவது காரணம் உணர்ச்சிகரமான செயல்களும் எண்ணங்களும் ஒருசேர நடக்கும் போது ஆழ்மனதின் காவலாளியான மேல்மனம் தலைதெறிக்க ஓடிப் போய் ஒளிந்து கொள்ளும். ஆகவே உணர்ச்சிகரமான சண்டையின் போது சிந்திக்கப்படுகின்ற எண்ணங்கள் ஆழ்மனதிற்குள் எளிதாக நுழைந்து விடும்.

உதாரணமாக, ஒரு நபருக்கு எத்தனையோ மனிதர்கள் உதவியிருப்பர். எத்தனையோ விதங்களில் உதவியிருப்பர்.ஆனால் அவர்களைப் பற்றிய நினைவு மட்டும் இருக்கவே இருக்காது.

ஆனால், யாரோ ஒரு நபர் பத்து வருடங்களுக்கு முன் அவமதித் திருப்பான். அவனைப் பற்றிய நினைவு மட்டும் நேற்றுத் தான் நிகழ்ந்ததைப் போல், பசுமையாக நினைவில் இருக்கும். ஏனெனில், அந்த அவமதிப்பு சம்பவம் இந்த நபருடைய உணர்ச்சிகளைக் கிளறி, அவற்றோடு ஒன்றிணைந்து விட்டது. உணர்ச்சிகளோடு கலந்து விட்ட எண்ணம் ஆழ்மனதில் இடம் பிடித்து விடும்.

அதே போல, குடும்ப விவகாரச் சண்டை என்பதும் உணர்ச்சிகரமாக நடக்கக் கூடியது. ஒருவரையொருவர் அவமதித்துக் கொள்ளும் படியான வார்த்தை களைப் பயன் படுத்தி நடைபெறக் கூடியது.

மிகவும் ஆபத்தான வேளை.

மேற்கண்ட நான்கு காரணங்களில் ஒரு காரணம் இருந்தாலே, ஆழ்மனதிற்குள் மனிதனின் எண்ணங்கள் நுழைந்து விட முடியும் என்கிற நிலையில், நான்கு காரணங்களும் ஒன்றாய்க் கூடி அமையும் போது, மிக மிக எளிதாக மனிதனின் எண்ணங்கள் ஆழ்மனதிற்குள் நுழைந்து சிம்மாசனமிட்டு அமர்ந்து கொள்கின்றன.

அவ்வாறு ஆழ்மனதில் சிம்மாசனமிட்டு அமரும் எண்ணங்களே தொடர்ச்சியாக நடைபெறும் சிந்தனையாக இருக்கும். இந்தத் தொடர் சிந்தனையே காரியங்களாக மாறும் வல்லமையுடையவை.

மானிடப் பிறவியைப் பொறுத்தவரை, எந்த செயலைச் செய்வதைக் காட்டிலும், ஆழ்மனதிற்குள் எண்ணத்தை நுழைப்பது தான் சிரமமான செயல்.

ஆனால், குடும்ப விவகாரச் சண்டையின் போது எண்ணங்கள் நுழைவதைப் போல, வாழ்வின் எந்தத் தருணத்திலும் ஆழ்மனதிற்குள் எண்ணங்கள் எளிதாக நுழைந்து சிம்மாசனமிட்டு அமர முடியாது.

குடும்ப விவகாரச் சண்டை நடைபெறும் வேளை அந்த அளவிற்கு மிகவும் ஆபத்தான வேளை. இப்படிப்பட்ட ஆபத்தான வேளையில் தான் தம்பதியர் இருவருடைய சிந்தனையும் துவங்குகிறது.

கணவன் சிந்திக்கிறான். "நன்றியற்றவள். ராட்சசி. எவ்வளவு நன்மைகளைச் செய்திருக்கிறேன். ஆனால் எண்ணிப் பார்க்க மறுக்கிறாளே! தர மறுக்கிறாளே! எதற்காக நான் சம்பாதிக்க வேண்டும்? இந்த சண்டாளிக்குக் கொட்டியழுவதற்கா?

பெண் பார்க்கச் சென்ற நாளன்று பரிதாபமாக முகத்தை வைத்துக் கொண்டு என்னைக் கவிழ்த்து விட்டாளே! இரக்கப்பட்டு இவளைத் தேர்ந்தெடுத்தது இப்படித் தவறாகப் போய் விட்டதே! திருமணம் செய்த பிறகும் கூட பிரம்மச்சாரியாகத் தான் நான் வாழ வேண்டுமா?

இந்த வாழ்க்கையை வாழத்தான் வேண்டுமா? எதற்காக நான் உயிர் வாழ வேண்டும்? ஏன் தற்கொலை செய்து கொள்ளக் கூடாது? எந்த வழியாகத் தற்கொலை செய்து கொண்டால் வலியில்லாமல், சீக்கிரமாகச் சாக முடியும்?

ஒரு கணவனுக்குப் பாலின்பம் மறுக்கப்படும் செயல் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக நடைபெற்றதேயில்லை. கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளாகத்தான் மறுத்தல் வழக்கத்திற்கு வந்திருக்கிறது. அதற்கு முன்னால் கணவனுக்குரிய பாலின்பத்தைத் தர, மனைவியால் மறுக்க முடியாது.

அதனால் ஆணின் மரபணுக்களுக்கே இது புதுமையான அதிர்ச்சியாக இருக்கிறது. ஆயிரக்கணக்கான தலைமுறைகளாக மட்டுமல்ல. இந்தத் தலைமுறையிலும் கூட குழந்தை பிறக்கும் வரை மறுக்கப்பட்டதில்லை. ஆனால், இப்போது மறுக்கப் படுகிறது.

பாலின்பம் மறுக்கப் படும் போது, மொத்த உலகமும் அவனுக்கு எதிராக இருப்பது போல் உணர்கிறான். தன்னை ஒரு தோல்வியாளனாய் அவன் உருவகப் படுத்திக் கொள்கிறான்.

மனைவி என்பவள் முழு உலகத்திற்குமான பிரதிநிதியாக கணவனுக்குத் தெரிகிறாள். அதனால் அவன் எதற்கும் இலாயக்கற்றவன். தகுதிகளற்றவன். திறமையற்றவன் என்கிற கருத்தை அவனறியாமலே உருவாக்கிக் கொள்கிறான். வாழ்க்கையின் மீதே ஒருவித வெறுப்பேற்படுகிறது. மேற்கண்ட எண்ணங்கள் அனைத்தும் உணர்ச்சிகரமானவை.

உறங்கப் போகின்ற வேளையில் இத்தகைய கருத்தை உருவாக்கிக் கொள்ளும் போது, அது அவனுடைய ஆழ்மனதில் எளிதாக இடம் பிடித்து விடுகிறது. அவனையறியாமலே சுயமதிப்பு தாழ்வுறத் தொடங்குகிறது. மனநிலை, எதிர்மறைச் சிந்தனை என்கிற வலைக்குள் அகப்படுகிறது.

எளிதாய்ச் சாவது எப்படி என்கிற சிந்தனையோடு உறங்கச் சென்றவனின் ஆழ்மனம் விடிய விடிய அவனுக்காக உழைக்கத் தொடங்குகிறது. சாகடிக்கா

விடினும் பரவாயில்லை. அவனுடைய சிந்தனையின் படி, எதற்கும் இலாயக் கற்றவனாக, தகுதிகளற்றவனாக, திறமையற்றவனாக அவனை உருவாக்க வேண்டுமே என முடிவெடுக்கிறது.

இரவு முழுவதும் அந்த எண்ணங்களையே எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறது. அதன் முதற்பணியாக மூளையிலும் உடலில் உள்ள சுரப்பிகளிலும் மோசமான வேதிகள் சிலவற்றைச் சுரக்கச் செய்கிறது.

அவனுடைய உடலின் சக்தி மையங்களான சக்கரங்களின் சமநிலையை சீர்குலைக்கிறது. அதனால், விடியும் போது கணவன் கொதிநிலையிலே விழித்தெழுகிறான். ஆல்ஃபா மனநிலையில் மனைவியைச் சபித்தபடி உறங்கச் சென்றவனின் மனதில் என்ன நிகழுமோ அது தவறாமல் நிகழ்கிறது. மனைவியின் மீது வெறுப்பு படிகிறது.

உடலின் வேதிகளில் ஏற்பட்டுள்ள சமச்சீரின்மையால், மனதில் கோபம். உடலில் ஒரு விதக் கொதிநிலை. அந்தக் கொதி நிலையிலேயே பணிக்குச் செல்கிறான். இரவு மறுக்கப்பட்ட காமம் ஏதோவொரு வகையில் பணியிடத்திலே வெளிப்படுகிறது.

குடும்பம் போர்க்களமாகிறது.

படுக்கையறை விளைவுகள் பணியிடத்திலே நிச்சயமாக வெளிப்பட்டே தீரும். அதற்குக் காரணம் இரவிலே சுரந்த தவறான வேதிகள்.

தேவையற்ற எரிச்சல், முன்கோபம், எதிர்த்துப் பேசுதல், கீழ்ப்படியாமை, வம்புச்சண்டை, கணக்கிலே தவறு செய்தல், வேகமாக வாகனம் ஓட்டுதல், மது அருந்துதல், தவறான முடிவுகளை எடுத்தல், மற்றும் பிறன் மனை நோக்கல் என்றும் இன்னபிறவாகவும் ஏதோ ஒரு வகையிலோ அல்லது ஒவ்வொரு செயலிலிலுமோ வெளிப்பட்டு அவனுடைய சுற்றுப் புறத்தைப் பாதிக்கிறது.

தணிக்கப் படாத காமம் ஒரு நபருடைய சிந்திக்கும் திறனை, சீர்தூக்கி ஆராயும் திறனை, புரிந்து கொள்ளும் திறனை, ஆய்விடும் திறனை, விரைவாக முடிவெடுக்கும் திறனை, நிர்வகிக்கும் திறனை, பிறரோடு சுமுகமாகத் பழகும் திறனை, பிறரைக் கையாளும் திறனை, கற்கும் திறனை, கற்பிக்கும் திறனை, வாதிடும் திறனை, ஞாபகத்திறனை, சுறுசுறுப்பாகவும், ஆர்வத்தோடும் செயல்படும் திறனை, வாகனம் ஓட்டும் திறனை, விழிப்போடு முதலீடு செய்யும் திறனை, பணமீட்டும் திறனை, ஈட்டிய பணத்தைக் கையாளும் திறனை என அனைத்துத் திறன்களையும் மழுங்கடித்து, அந்த நபருடைய அடிப்படைப் பண்பையே மாற்றி விடுகிறது.

அவனுடைய ஐக்யூ முழுமையாகப் பாழடைகிறது. அதனால் அந்த நபர் பிறருடைய பார்வையில் கடைந்தெடுத்த ஒரு மூடனாகக் காட்சியளிக்கிறான். இரு பாலருக்கும் இது பொருந்தும்.

அதனால் அவனுக்கிருந்த புற மதிப்பு குறைகிறது. புறமதிப்பிழத்தலால் சுய மதிப்பு குறைகிறது. சுய மதிப்பு குறையும் போது தன்னம்பிக்கை தளர்கிறது. தன்னம்பிக்கை தளரும் போது எதிர்மறைச் சிந்தனை நுழைகிறது.

எதிர்மறைச் சிந்தனை என்பது மூதேவியின் காதலன். ஒரு நபர் மற்றவர்களுடன் கொள்ளும் தொடர்பும், பிறரைக் கையாளும் திறனும் தான்

அவனுடைய வாழ்க்கையின் முன்னேற்றத்தைத் தீர்மானிக்கும் காரணியாக இருக்கிறது.

எதிர்மறைச் சிந்தனை மனதிற்குள் நுழையும் போது பிறருடனான தொடர்புகளும், பிறரைக் கையாள்வதில் உள்ள திறனும் சீரழிந்து விடுகின்றன. மேலும், மனதில் எதிர்மறைச் சிந்தனையோடு பணிகளில் ஈடுபடுவதால் விளைவுகளும் எதிர்மறையாகவே விளைகின்றன.

தோல்வி அவனை ஆரத் தழுவுகிறது. தோல்வி வரும்போது குடும்பத்தின் பொருளாதார நிலை சீர்குலைகிறது. பொருளாதாரம் சீர்குலையும் போது, இல்லற வாழ்வில் இயல்பாய் இருக்க வேண்டிய பாலுணர்வு கோமா நிலைக்குச் செல்கிறது.

பாலுணர்வு சாகும்போது, சரச சல்லாபங்களுக்குக் கூட இடமில்லாமற் போகிறது. எந்தத் தம்பதியரிடையே சரச சல்லாபங்களுக்குக் கூட இல்லாமற் போகிறதோ அவர்களிடையே சண்டை சச்சரவுகளுக்குப் பஞ்சமிருக்காது. குற்றச்சாட்டுகளும், நியாயப்படுத்தல்களும், வாக்குவாதங்களும் மட்டுமே தம்பதியருக்கிடையிலான உரையாடலாக மாறிப்போகிறது.

அதனால் குடும்பம் போர்க்களமாகிறது. அந்தச் சூழலில் வளரும் குழந்தை நரகம் என்பது எப்படியிருக்கும் என்பதைத் தன் இளம் பருவத்திலேயே அனுபவபூர்வமாக அறிந்து கொள்கிறது.

ஆகவே கணவனின் உடலுக்குரிய பாலின்பத்தை வழங்க மனைவி தொடர்ச்சியாக மறுக்கும் போது, எப்படிப்பட்ட மேதாவியின் மூளையும் மழுங்கிப் போகிறது. அதனால், அவனுடைய தொழில் வாழ்விலே அவன் தோற்றுப் போகிறான்.

அல்லது தன்னுடைய தகுதிக்கும் திறமைக்கும் உரிய வெற்றியைப் பெற முடியாமல் அவனுடைய கல்விக்கேற்ற சிகரங்களைத் தொட முடியாமல், அற்ப வெற்றிக்குரியவனாக தாழ்ந்து போகிறான்.

பிறன் மனை நோக்கி மதிப்பிழக்கிறான். குடிப்பழக்கத்திற்கு ஆளாகிறான். கவனம் சிதறிய நிலையில் விபத்துக்களில் சிக்குகிறான். பெருநோய்களால் தாக்கப் படுகிறான். அற்ப ஆயுளில் செத்தும் போகிறான்.

மனைவியின் நிலைமையைப் பார்க்கலாம்.

இரவு பதினோரு மணி வாக்கில், கணவனின் வற்புறுத்தலோடு கூடிய ஒரு குட்டிச் சண்டைக்குப் பின் பாலுறவு தொடங்கியது. சண்டை நடந்த நேரம் கூட உறவு நிகழவில்லை. மனைவிக்குரிய உராய்வின்பத்தைக் கூட முழுமையாக வழங்காமல், கணவன் கழிவறை நோக்கி ஓடுகிறான்.

பெண்ணின் உடலில் பதுங்கிக் கிடந்த காம உணர்வுகளைத் தூண்டி விட்டு விட்டு, அருகிலேயே படுத்து குறட்டை விட்டு உறங்கவும் தொடங்கி விட்டான். மனைவியின் நிம்மதியான உறக்கம் பறிபோய் விட்டது.

அடிப்பது, குடிப்பது, சம்பாதித்துக் கொடுக்காதது போன்றவற்றை விட மனைவியின் மனதைப் பாதிக்கக் கூடிய கொடுமை போகப் பொருளாக அவளைப் பயன்படுத்தும் மடமை. இந்தக் கொடுமைக்கு ஆளான மனைவி உறக்கமின்றித் தவித்த படியே கணவனைச் சபிக்கத் தொடங்குகிறாள்.

விழிப்புணர்வற்ற மனிதர்களின் எந்தவொரு எண்ணமும் சுயமாக உருவாகக் கூடியதல்ல. எண்ணங்கள் அனைத்தும் எதிர் விளைவுகள்.

நல்ல அனுபவங்களை எதிர்கொள்ளும் போது நல்ல எண்ணங்களும், மோசமான அனுபவங்களை எதிர்கொள்ளும் போது மோசமான எண்ணங்களும் ஏற்படுகின்றன. ஆகவே, எண்ணங்களை உருவாக்கும் தொழிற்சாலைகளாக அனுபவங்கள் இருக்கின்றன.

மனைவியின் பாலுறவு ஒரு மோசமான அனுபவமாக இருக்கிறது. அந்த மோசமான அனுபவம் பாலின்ப ஆற்றாமை என்கிற மனநோயை உருவாக்கு கிறது. நோயுற்ற மனதில் நல்ல எண்ணங்கள் உருவாக வாய்ப்பில்லை.

ஆகவே, பாலின்ப ஆற்றாமை நோயால் பாதிக்கப் பட்டுள்ள மனைவியின் மனதில் கணவனைப் பற்றி நல்லெண்ணம் உருவாகாது. இது இயற்கை.

மேலும் போகப் பொருளாகவே மனைவியை எப்போதும் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் கணவனைப் பற்றி ஒரே ஒரு நல்லெண்ணம் கூட மனைவியின் மனதில் உருவாகாது. இதுவும் இயற்கையே.

இவை போதாதென்று குடும்ப விவகாரச் சண்டையிலும் கணவன் ஈடுபடும் போது, கணவனின் மீது கடுமையான காழ்ப்புணர்ச்சியே ஏற்பட்டு விடும். இவையெல்லாம் எதிர் விளைவுகள். ஆகவே யாராலும் மாற்ற முடியாதவை. அந்த எதிர்விளைவு கீழ்க்கண்டவாறு நிகழ்கிறது.

சுயநலப் புலி. உறக்கத்தைப் பறித்துக் கொண்ட துரோகி. இவனால் நான் என்ன சுகம் கண்டேன்? எதுவுமே தெரியாத இந்த மூடனோடு காலமெல்லாம் எப்படித்தான் வாழ்வது? குழந்தை வேறு பிறந்து விட்டதே! இவனை விட்டுத் தொலைக்கவும் முடியாதே!

வேண்டாம் என்றாலும் விட மறுக்கிறானே! கையாலாகாதவன். இவனுக்குக் கட்டி வைத்து என் வாழ்க்கையை நாசம் செய்து விட்டார்களே! இவனெல்லாம் எதற்காகத் திருமணம் செய்து கொள்கிறான்? குடும்ப சுகம் அளிக்கத் தெரியாத இவனெல்லாம் எவ்வளவு தான் சம்பாதித்து என்ன பயன்?

எல்லாவற்றையும் கரைத்துக் குடித்த மேதாவி மாதிரி யாரிடமாவது பேசும் போது பார்க்க வேண்டுமே! ஒன்றும் தெரியாத மடையன்.

அந்த ஊரிலிருந்து வந்து பெண் கேட்டார்கள். இந்த ஊரிலிருந்து வந்து பெண் கேட்டார்கள். உள்ளூரிலேயே கூட பெண் கேட்டார்கள். இவனை விட எத்தனையோ கெட்டிக்காரர்களெல்லாம் வந்து பெண் கேட்டார்கள்.

ஆனால், பெண் பார்க்க வந்த நாளில், என்னைக் கவிழ்ப்பதற்காகவே திட்டமிட்டு ஒரு புன்னகையை வீசி என்னைக் கவிழ்த்து விட்டானே! மயக்கி விட்டானே! குடும்பம் நடத்தத் தெரியாத இவனிடம் இப்படி ஏமாந்து போய் சிக்கி கொண்டேனே!

நான் ஏமாந்து விட்டேன். என் தகுதிக்கேற்ற நபர் இவன் அல்ல.

அடங்கிக் கிடந்த என் காமத்தைத் தூண்டி விடத்தானா அத்தனை சண்டையிட்டான்? எவ்வளவு போராடினாலும் இவன் விடுவதில்லையே! இவனிடமிருந்து எப்போது தான் எனக்கொரு விடிவு காலம் கிடைக்குமோ? இவனுக்கு மட்டும் ஏன் இந்த ஆண்மைக் குறைபாடு?

ஏதேதோ சாதிப்பதாகப் பீற்றிக் கொள்பவன் இவனுடைய குறையை மட்டும் ஏன் சரி செய்து கொள்ளாமல் என்னைத் துன்புறுத்துகிறான்?

என் மீது இவனுக்கு சுத்தமாக அன்பேயில்லையோ?

இவனுடைய தொழிலைத் தவிர வேறு எதுவுமே தெரியாத முட்டாளாக இவன் இருப்பதற்குக் காரணம் என்ன?

பணம், பணமென்று ஏன் பணத்தைக் கட்டிக் கொண்டு அலைகிறான்?

யாருக்கு வேண்டும் பணம்? என்னிடம் இல்லாத பணமா? பணத்தைத் தலைக்கா கட்டிக் கொண்டு போகப் போகிறோம்?

குறட்டை விட்டு உறங்குவதைப் பார். இவனை அப்படியே கழுத்தைப் பிடித்து திருகி விட்டால் தான் என்ன?

எனக்குத் துக்கம் வர மறுக்கிறதே! நான் எப்படித்தான் தூங்குவது? விடிய விடியத் தூங்காமல் விழித்துக் கொண்டிருந்து விட்டு, நாளைய அலுவலகப் பணிகளை எப்படித் தான் திறம்பட மேற்கொள்வது?

அந்த அதிகாரி வேறு கண்ணை மூடிக் கொண்டு திட்டுவானே! கடவுளே என்னைக் கொஞ்சம் தூங்க வைக்க மாட்டாயா? என்றும் இன்ன பிறவாகவும் கணவனைச் சபித்தபடியே பின்னிரவில் தன்னையறியாமல் வந்த உறக்கத்திலே உறங்கிப் போகிறாள்.

மனைவியின் சிந்தனை வார்த்தைக்கு வார்த்தை இப்படியே தான் இருக்கும் என்று கூற முடியாது.

அவரவர் வளர்ந்த சூழலுக்கேற்ப வார்த்தைகள் மாறலாம். எனினும் சிந்தனையின் மூலக்கருத்தில் மாற்றமிருக்காது.

மனைவியின் ஆழ்மனதிற்குள் இந்த எண்ணங்கள் அனைத்தும் சிறிது கூட வடிகட்டப் படாமல் நுழைந்து விடுகிறது.

ஆழ்மனம் மேற்கண்ட எண்ணங்களையே தனக்குரிய உத்தரவாக எடுத்துக் கொண்டு செயலாற்றத் தொடங்குகிறது. இரவு முழுவதும் அந்த எண்ணங்களையே எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறது.

உணர்ச்சிகள் தொற்றக் கூடியவை.

அதன் முதற்பணியாக அவளுடைய மூளையிலும் உடலில் உள்ள வேறு பல சுரப்பிகளிலும் மோசமான வேதிகள் சிலவற்றைச் சுரக்கச் செய்கிறது.

உடலின் சக்தி மையங்களான சக்கரங்களின் சமச்சீர் நிலையைச் சீர்குலைக்கிறது.

அதனால், உறங்கச் சென்ற போது, கணவனைச் சபித்தபடியே உறங்கச் சென்றவள் விழிக்கும் போது ஒரு சண்டைக்கோழியாகவே விழித்தெழுகிறாள்.

பாத்திரங்கள் உருளுகின்றன. காரணமே இல்லாமல் குழந்தைக்கு அடியோ வசையோ விழுகிறது. உணவின் சுவை குறைகிறது. எதைக் கேட்டாலும் குதர்க்கமான பதிலே வருகிறது. மீண்டும் கேட்டால் சீறி விழுகிறாள். உடலின் தகிப்பால் முகத்தில் எண்ணெய் வடிய ஒரு காளி தேவியாகவே காட்சியளிக்கிறாள்.

உணர்ச்சிகள் தொற்றக் கூடியவை.

உதாரணமாக ஒரு வருடக் குழந்தையோடு ஒரு சில நிமிடங்கள் சேர்ந்திருந்தாலே, அந்தக் குழந்தையின் மகிழ்ச்சியான மனநிலை பெரியவர் களுக்கும் ஒட்டிக்கொள்ளும்.

இப்போது மனைவி கோபமான மனநிலையில் இருக்கிறாள். அதனால், அவளுடைய கோபம் கணவனையும் தொற்றிக் கொள்கிறது.

வாய்ச் சண்டை மூள்கிறது. குழந்தை அழுகிறது. உணவருந்தாமலே கணவன் பணிக்குச் செல்கிறான். அவனுள் கனன்று கொண்டிருக்கும் கொதிநிலை அவனையறியாமலே பணியிடத்திலே ஏதோவொரு வகையில் வெளிப்பட்டு அவனுடைய சுற்றுப் புறத்தை பாதிக்கிறது.

அதனால் புறமதிப்பிழக்கிறான். புறமதிப்பிழத்தலால் சுய மதிப்பு குறைகிறது. தன்னம்பிக்கை தளர்கிறது. எதிமறைச் சிந்தனை நுழைகிறது. அதன்பின் என்ன நடக்குமோ அது தவறாமல் நடக்கிறது. தோல்வி வந்து அவனை ஆரத் தழுவுகிறது.

அந்த ஆண் தன்னுடைய தகுதிக்கும் திறமைக்கும் உரிய வெற்றியைப் பெற முடியாமல் அவனுடைய கல்விக்கேற்ற சிகரங்களைத் தொட முடியாமல், அற்ப வெற்றிக்குரியவனாக தாழ்ந்து போகிறான்.

கணவனுக்குரிய பாலின்பத்தை வழங்க மனைவி மறுத்த போது என்ன நிகழ்ந்ததோ அதுவே தான் மனைவியிடம் பலவந்தமாகப் பாலின்பத்தை அனுபவித்த போதும் நிகழ்கிறது.

பாலின்பம் மறுக்கப் பட்ட போது கணவனின் மனநிலை மட்டுமே கொதிநிலையுற்றது. ஆனால், வற்புறுத்திப் புணர்ந்த போது, மனைவியின் மனநிலையை அது பாதிக்கிறது. அவளுடைய உறக்கத்தைக் கெடுக்கிறது. மனநிலையைக் கொதிநிலையாக்குகிறது. உணர்ச்சிகரமாகச் சிந்திக்கச் செய்கிறது. எதிர்மறை உணர்ச்சிகளான வெறுப்பு, கோபம், சாபம், பச்சாதாபம், போன்றவற்றோடு உறங்க வைக்கிறது.

கணவனின் மீது உருவாகியுள்ள வெறுப்பு மற்றும் கோபம் என்கிற உணர்ச்சிகளை அதிகப் படுத்துவது எப்படி என்று இரவு முழுவதும் மனைவியின் ஆழ்மனம் திட்டம் வகுக்கிறது. அந்தத் திட்டப்படி கணவனின் ஆழ்மனதோடு அடுத்த நாள் பகற்பொழுதில் தொடர்பு கொள்கிறது.

மனிதப் பிறவியின் ஆழ்மனதால் உலகில் உள்ள எந்தவொரு மனிதப் பிறவியின் ஆழ்மனதோடும் வினாடி நேரத்தில் தொடர்பு கொள்ள முடியும்.

அவ்வாறு தொடர்பு கொண்டு, கணவனை மது அருந்தி விட்டு வீட்டுக்கு வரச் செய்கிறது. அல்லது நண்பர்களோடு ஊர்சுற்றி விட்டு இரவு பதினோரு மணிக்கு வீடு திரும்பச் செய்கிறது. அல்லது பணத்தை இழக்கச் செய்கிறது. அல்லது மோசமான முதலீடுகளில் இறங்கச் செய்கிறது. அல்லது வறுமையை ஈர்க்கச் செய்கிறது.

மனைவியின் ஆழ்மன ஆலோசனையின் படி கணவனின் ஆழ்மனம் அவனை எல்லா வகையான கேடு கெட்ட செயல்களிலும் ஈடுபடச் செய்கிறது. அவனும் ஈடுபடுகிறான். அதனால், மனைவியின் ஆழ்மனதில் குடும்ப

விவகாரச் சண்டையின் போது உருவாகியிருந்த கணவனின் மீதான கோபம் மிதமிஞ்சிய அளவில் அதிகரிக்கிறது.

அவ்வாறு ஏற்படுகின்ற மிதமிஞ்சிய ஆழ்மனக் கோபம் இறுதியில் ஆழ்மன வெறுப்பாக மாறுகிறது.

மனைவியின் ஆழ்மனதில் கணவனின் மீது ஏற்பட்டு விடுகிற கடும் வெறுப்பு, பாலின்பம் என்பதே நிகழாத காரணத்தால், அவளுடைய ஒவ்வொரு செயலிலும் அவளையறியாமலே பீறிட்டு வெளியாகிக் கொண்டேயிருக்கிறது.

அதன் முடிவாக கணவனின் ஒவ்வொரு செயலையும் குறை கூறும் மனைவியாக உருமாறி விடுகிறாள்.

உடலின் சொந்த அறிவு.

உடலில் சுரக்கும் வேதிகளின் படியும் சரி, உளவியலின் படியும் சரி, ஒருவருடைய படுக்கையறை விளைவுகள் நிச்சயமாக தன்னுணர்வற்ற நிலையிலே வெளிப்பட்டே தீரும்.

ஏனெனில், பாலின்ப ஆற்றாமையால் உடலில் ஏற்படும் அழுத்தம் ஏதோ ஒரு சீற்றச் செயலின் மூலமாக வெளியேறியாக வேண்டும். இல்லாவிட்டால் பாலின்ப ஆற்றாமையால் ஏற்பட்டுள்ள பத்து சதவீதப் பைத்திய நிலை முழுப் பைத்தியமாகவே கூட மாறி விடக் கூடும்.

மனித உடலுக்கென்று சொந்தமாக அறிவு இருக்கிறது. அது மனிதப் பிறவியின் ஆளுகைக்கு அப்பாற்பட்ட பேரறிவு. அந்தப் பேரறிவையெல்லாம் எந்தவொரு மனிதப் பிறவியாலும் தீண்டக் கூட முடியாது.

மேலும் அந்தப் பேரறிவிற்கு உடலைக் காப்பது குறித்த அனைத்து நுணுக்கங்களும் தெரியும்.

மிதமிஞ்சிய விரக தாபம், மனிதப் பிறவியை பைத்தியமாகவே கூட மாற்றக் கூடியது என்பதும் அப்பேரறிவிற்குத் தெளிவாகத் தெரியும்.

ஆகவே தணிக்கப் படாத காமத்தால், முழுப் பைத்தியம் பிடித்து விடாமல் காத்துக் கொள்வதற்காக, அந்தப் பால் அழுத்தத்தை உடல் வெளியேற்ற முயற்சிக்கிறது.

அதாவது, மாசும், தூசும் நாசி வழியாக உடலுக்குள் நுழையும் போது, நுரையீரலுக்குள் காற்றழுத்தத்தை உருவாக்கி, சுவாசக் குழாய் வழியே அதைப் புயலாய்ச் சீறச் செய்து, அந்தத் தூசையும், மாசையும் ஒரே மூச்சில் உடல் வெளியேற்ற முயற்சிக்கிறது. அதைத் தான் நாம் தும்மல் என்று சொல்கிறோம்.

தும்மல் மனித முயற்சியால் நிகழும் செயல் அல்ல. உடலுக்குள் வாழும் பேரறிவான ஆழ்மனதின் உத்தரவுப்படி, எடுக்கப் படுகின்ற ஒரு தற்காப்பு நடவடிக்கை தான் தும்மல். இவற்றைப் போன்ற எண்ணற்ற தற்காப்பு நடவடிக்கைகளை ஆழ்மனம் எடுத்துக் கொண்டேயிருக்கிறது.

தூசுகளைத் தடுப்பதற்காகப் போடப்படும் தும்மலைப் போன்ற உடலின் தற்காப்பு நடவடிக்கைகள் தான், பாலின்ப ஆற்றாமை நோயால் தன்னுணர் வற்ற நிலையிலே, ஒரு மனிதப் பிறவிடமிருந்து வெளியாகக் கூடிய மனித சீற்றங்கள்.

ஆகவே பாலின்ப ஆற்றாமை நோயால் மனிதப் பிறவியின் உடல் பாதிக்கப் படும் போதெல்லாம் அந்த நபரிடமிருந்து சீற்றச் செயல்கள் வெளியாகியே தீரும்.

திட்டம் போட்டெல்லாம் மனிதப் பிறவியால் அதைத் தடுக்க முடியாது.

பணிக்குச் செல்லும் வாய்ப்பற்றோரின் படுக்கையறை விளைவுகள் குடும்ப வாழ்க்கையில் வெளிப்பட்டே தீரும். மேலும் பணியிடத்தில் வெளிப்படும் போது வரையறையோடு வெளியாகக் கூடிய உணர்ச்சிகள், குடும்பத்திற்குள் வெளிப்படும் போது உச்ச பட்ச சீற்றத்துடன் வெளிப்படும்.

தொலைக் காட்சிப் போதையின் விளைவுகள்.

பணிக்குச் செல்லும் பெண்களைக் காட்டிலும் இல்லத்தரசியாக வாழும் பெண்களும், பணி ஓய்வு பெற்று விட்ட பெண்களும், கூடுதலான கோபத்துடன் கணவனிடம் நடந்து கொள்கிறார்கள். கணவனைப் பார்க்கும் ஒவ்வொரு வினாடியும் அவன் மீது சீறிச் சீறி விழுகிறார்கள். வார்த்தைகளால் சீற முடியாத போது கண் பார்வையிலேயே அவனை எரித்து விட முயல்கிறார்கள்.

அதனால் அத்தகைய பெண்ணின் கணவனால் ஒரு நிமிடம் கூட வீட்டிற்குள் நிம்மதியாக இருக்க முடியாத சூழல் உருவாகிறது. இதற்கான மறைமுகக் காரணங்களில் ஒன்று தொலைக்காட்சி போதை.

வீட்டிற்குள்ளேயே முடங்கிக் கிடப்பவர்கள் பெரும்பாலான நேரத்தை தொலைக்காட்சி பார்ப்பதில் செலவிடுகிறார்கள். பாலின்ப ஆற்றாமையால் பாதிக்கப்பட்டுள்ள பெண்களுக்கு அடுத்தவர்களுடைய அந்தரங்கத்தைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்வதிலும், அலசுவதிலும் மிகவும் ஆர்வம் இருக்கும்.

ஏனெனில், மறைமுகமாகப் பாலுறவை நினைவூட்டுகின்ற பேச்சுக்களும், அடுத்தவர் படுகின்ற துன்பங்களைக் குரூரமாகப் பார்ப்பதும் பாலின்ப ஆற்றாமையின் கடுமையைக் குறைக்கின்றன.

அதனால், பாலின்ப ஆற்றாமையால் பாதிக்கப் பட்டுள்ள பெண்கள் பெரும்பாலும் நெடுந்தொடர்களை விரும்பிப் பார்க்கிறார்கள்.

ஆனால், பெரும்பாலான நெடுந்தொடர்கள் எதிர்விளைவையே உருவாக்குகின்றன. தணிக்கப் படாத காமத்தால், காயப்பட்டுக் கிடக்கும் பெண்ணின் நெஞ்சைக் குத்திக் கிளறி விடுகின்றன. உளவியல் ரீதியாக எரியும் நெருப்பில் எண்ணெய் வார்க்கும் வேலையை அவை செய்கின்றன.

மனித மனதை சோகத்தில் ஆழ்த்துவதும், வஞ்சக வலியால் துடிக்கச் செய்வதும், துன்புற்று அழச் செய்வதும், உளவியல் பூர்வமாக ஒருவருடைய மனதை உணர்ச்சி வயப்படச் செய்து விடுகின்றன.

அதனால் அந்த உணர்ச்சிகளுக்குரிய வேதிகள் மூளையில் சுரந்து விடுகின்றன. நெடுந்தொடரின் அன்றைய காட்சி முடிந்து விட்டாலும், அந்தக் காட்சியால் மூளையில் சுரந்திருந்த மோசமான உணர்ச்சிகளை உருவாக்கிய வேதிகள் நீர்த்துப் போவதில்லை.

ஏனெனில், அந்த வேதிகளால் ஏற்பட்டுள்ள உணர்ச்சி வெளியேறாத வரை அந்த வேதிகள் நீர்க்காது. அவை மண்டைக்குள்ளிருந்தபடி,அவற்றின்

தன்மைக்கேற்ற குணங்களான கோபம், ஆத்திரம், பகையுணர்ச்சி, பழியுணர்ச்சி போன்றவற்றை ஆழ்மனதில் உருவாக்கி விடுகின்றன.

ஏற்கெனவே கொதி நிலையில் உள்ள மனம், நெடுந்தொடர்கள் ஏற்படுத்திய வருத்த உணர்ச்சிகளால் சுரந்து விட்ட வேதிகளால் கொந்தளிக்கத் தொடங்கி விடுகிறது.

அவ்வாறு உருவான உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பை ஏதேனும் ஒரு வகையில் வேளியேற்றியாக வேண்டும்.

எல்லா இடத்திலும் உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பை வெளியேற்ற முடியாது. செல்லுமிடத்தில் தான் சினத்தை வெளியிட முடியும்.

குழந்தைகளோ வளர்ந்து விட்டார்கள். ஆகவே,இருப்பதிலேயே எவ்விதத் தற்காப்பும் இல்லாத ஒரே இடம் கணவன்.

அதனால் அவன் மீது பாய்ந்து, நெடுந்தொடர்களால் ஏற்பட்டிருந்த உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பைப் பெண்கள் வெளியேற்றுகிறார்கள்.

வீட்டிற்கு வருகிற கணவன் அந்தக் கொந்தளிப்பிற்குப் பலியாகிறான்.

எந்தவொரு உணர்ச்சியும் தொற்றக்கூடியது.

ஆகவே, மனைவியின் கோப உணர்ச்சி கணவனின் மனநிலையைத் தொடர்ச்சியாகக் கொதிநிலையிலேயே வைத்திருக்கிறது.

அக்கொதிநிலை காரணமாக அவன் தவறான முதலீட்டு முடிவுகளை எடுக்கிறான். குடும்பத்தின் பொருளாதாரம் பாழாகிறது. அல்லது குடிக்கத் தொடங்கி நோயாளியாகிறான். அதன் மூலம், பெருநோய்க்கு ஆளாகி தன் ஆயுளைக் குறைத்துக் கொள்கிறான்.

ஒருக்கால், கணவன் அதி புத்திசாலியாக இருந்து விட்டாலும், நெடுந் தொடர்களால் மனதில் உருவாகியுள்ள உணர்ச்சியலைகள் அவற்றின் தன்மைக்கேற்ற மோசமான விளைவுகளை அவர்கள் குடும்பத்தை நோக்கி கண்டிப்பாக ஈர்த்துக் கொண்டு வந்தே தீரும். இந்த உண்மை விஞ்ஞான பூர்வ நிரூபணத்திற்கு உட்பட்டது. இந்த நூலிலேயே அது விளக்கப் பட்டுள்ளது.

வறுமை எனப்படுவது யாதெனில்...

நிம்மதி தான் ஒரு நபருடைய மிகப் பெரும் சொத்து.

நிம்மதி என்கிற சொத்தை யாரெல்லாம் இழக்கிறார்களோ அவர்களெல்லாம் தவறாமல் தோல்வி, வறுமை போன்ற கேடுகளைத் தங்கள் வாழ்க்கைக்குள் ஈர்ப்பார்கள். ஏனெனில், நிம்மதியை இழக்கும் போது மகிழ்ச்சி முழுமையாகச் செத்துப் போகிறது. மகிழ்ச்சி சாகும் போது மூளையில் மோசமான வேதிகள் சுரக்கத் தொடங்குகின்றன. அந்த வேதிகளின் விளைவாக சிந்தனை எதிர் மறையாக மாறுகிறது.

அதன் காரணமாக, ஊக்கம் குறைகிறது. உற்சாகம் மறைகிறது.

ஊக்கமும் உற்சாகமும் இல்லாமல் ஒரு பணியில் ஈடுபடும் போது அது பெரும்பாலும் தோல்வியடைகிறது.

தோல்வி வறுமையைக் கொண்டு வருகிறது.

ஊணுக்கே வழியற்ற நிலைமை தான் வறுமை என்றாகாது. இருக்கும் நிலையிலிருந்து தாழ்வது வறுமை. வருடக் கணக்கில் வளராமல் இருப்பது வறுமை. கற்ற கல்விக்கும், பெற்றுள்ள திறமைக்கும், அனுபவத்திற்கும் ஏற்ற உயர்வைப் பெறாமல் போவது வறுமை.

மரியாதையை இழப்பது வறுமை. மகிழ்ச்சியடைய முடியாத நிலையில் வாழ்வது வறுமை. வாய்விட்டுச் சிரிக்க முடியாதது வறுமை. இது போன்ற எண்ணற்ற வெளிகளிலும், தளங்களிலும் உழன்று கொண்டிருப்போர் மட்டுமே உணரும் வகையில் தன்னை வெளிப்படுத்தக் கூடியது வறுமை.

மகிழ்ச்சியான மனநிலை தான் வெற்றியை ஈர்க்கக் கூடிய காந்தம். மனநிலை மகிழ்ச்சியாக இருந்தால் தான் மூளையில் நல்ல வேதிகள் சுரக்கும். அதன் காரணமாக அதியற்புதமான யோசனைகள் பிறக்கும். அந்த யோசனை களின் படி, செயல்படுவதற்குரிய ஊக்கமும் உற்சாகமும் பிறக்கும். ஆண் செயல் படுவான். ஈடுபட்ட காரியத்தில் வெற்றி கிடைக்கும்.

அந்த வெற்றியால் தன்னம்பிக்கை அதிகரிக்கும். பெரிய திட்டங்களில் இறங்குவான். அதனால், பெரும் வெற்றிகள் வந்து சேரும்.

ஆனால், இல்லற வாழ்வில் நடைபெறும் குடும்ப விவகாரச் சண்டை காரணமாக மகிழ்ச்சியான மனநிலையை தம்பதியர் இழந்து விடுகிறார்கள். மகிழ்ச்சியும், நிம்மதியும் ஒரே நாணயத்தின் இரண்டு பக்கங்கள். மகிழ்ச்சி காணாமல் போகும் போது, நிம்மதியும் காணாமற் போய் விடுகிறது.

நிம்மதியை இழக்கும் போது மூளையின் செயல்படும் ஆற்றல் குறைகிறது. அதனால், தவறான முடிவுகளை எடுக்கப் படுகிறது.

ஒரு வினாடி நேர முடிவு ஒரு குடும்பத்தைப் பத்தாண்டுகள் பின்னோக்கித் தள்ளப் போதுமானது.

இந்நிலையில் பல தவறான முடிவுகள் எடுக்கப் படும் போது, அந்தக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த தம்பதிகள் தங்கள் வாழ்க்கையின் பல தளங்களில் தோற்றுப் போகிறார்கள்.

அல்லது தங்கள் தகுதிக்கு ஏற்ற வெற்றிகளைப் பெற முடியாமல் சராசரிகளாக வாழ்ந்து மடிகிறார்கள்.

இவ்வாறு, தகுதிக்கேற்ற உயர்வைப் பெற முடியாமல் தவிப்பதும், திறமைக்கேற்ற சிகரங்களைத் தொட முடியாமல் மனம் மறுகி வருந்துவதும் கூட ஒரு வகை வறுமையே.

மனித உடல் ஒரு இரசாயனத் தொழிற்சாலை.

மனித உடல் என்பது ஒரு பெரிய இரசாயனத் தொழிற்சாலை.

மனித உடலில் உருவாகக் கூடிய வேதிகளை, அதே அளவிற்குத் துல்லியமான தரத்திலும், அளவிலும் தயாரிக்க வேண்டுமானால், பல்லாயிரம் கோடி ரூபாய்களில் ஒரு தொழிற்சாலையை அமைக்க வேண்டியிருக்கும்.

அது தவிர, அவற்றின் மூலப் பொருட்களுக்காக ஆயிரக்கணக்கான ஏக்கர் பூமி தேவைப்படும். அப்படிப் பட்ட ஒரு விலை மதிப்பற்ற வேதிகளின் கூடம் தான் மனித உடல்.

மனிதனின் ஆழ்மனம் தான் மேற்கண்ட தொழிற்சாலையின் நிர்வாகி. அறிந்தும் அறியாமலும், தெரிந்தும், தெரியாமலும் தன்னுடைய ஆழ்மனதில் நுழைக்கப்படும் எண்ணங்களுக்கேற்ப ஆழ்மனம் மேற்கண்ட வேதிகளைச் சுரக்கச் செய்கிறது.

அவ்வாறு வேதிகளைச் சுரப்பதால் தான் மனித உணர்ச்சிகள் உருவாகின்றன. ஆகவே, ஒவ்வொரு உணர்ச்சியும், எண்ணத்தின் தன்மைக் கேற்ப, ஒவ்வொரு வேதிப்பொருள் சுரப்பதன் விளைவாகவே உருவாகிறது.

குடும்ப விவகாரச் சண்டை காமம் காரணமாக நடைபெறுகிறது. ஆகவே, உணர்ச்சிகரமானது. மோசமான எண்ணங்களை ஏற்படுத்தக் கூடியது. அதனால் தம்பதியரின் ஆழ்மனம் பாழ்படுகிறது.

ஆழ்மனம் பாழ்படுவதால் அது தன்னிலை மறந்து, மோசமான வேதிகளைச் சுரக்கச் செய்கிறது. அதனால், குடும்ப விவகாரச் சண்டையில் ஈடுபடும் தம்பதியர் எளிதில் உணர்ச்சி வயப்படும் நபர்களாகச் செயல் படுகிறார்கள்.

உணர்ச்சிவயப்பட்ட சிந்தனையால், அவரவர் மனதோடு கொள்ளும் உறவு முதல் அடுத்தவர்களோடு மேற்கொள்ளும் உறவு வரை அனைத்துமே கெடுகின்றன. மோசமான செயல்கள் பிறக்கின்றன.

அதனால், சுற்றுப்புறத்தை மோசமாக எதிர் கொள்கிறார்கள். மோசமான விளைவுகளைப் பெறுகிறார்கள். மேற்கண்டவை அனைத்தும் தனியொரு ஆழ்மனதால் தனிப்பட்ட முறையில் ஏற்படுத்தப் படுபவை.

இது தவிர, குடும்ப விவகாரச் சண்டையின் போது ஆழ்மனதிற்குள் நுழையும் எண்ணங்களின் தன்மைக்கேற்ப, பிரபஞ்ச சக்தியின் உதவியோடும் ஆழ்மனம் கெடுதல்களைக் கொண்டு வந்து சேர்க்கிறது.

எதிர்கொண்டு சமாளிக்க முடியாத பொருளாதார வீழ்ச்சி, வஞ்சகமாக வீழ்த்தப் படுதல், பெருந் துரோகங்களுக்குப் பலியாதல், கொடூரமாக ஏமாற்றப் படுதல், பல்லாண்டு கால செயல்களின் விளைவாய்ச் சேர்த்து வைத்திருந்த நற்பெயரைப் பாழாக்குதல் போன்ற இன்னல்களையும், குணப்படுத்த முடியாத நோய், கோர விபத்து, அகால மரணம் போன்ற தாங்கொணாத் துயரங்களையும், பிரபஞ்ச சக்தியின் துணையைப் பெற்று ஆழ்மனம் கொண்டு வந்து சேர்க்கிறது.

இத்தகைய கொடூரங்களைக் குடும்ப வாழ்விற்குள் நிகழ்த்த ஆழ்மனதிற்கு பிரபஞ்ச சக்தியும் ஓடியோடி உதவி செய்கிறது.



8. எண்ணங்களைக் காரியங்களாக மாற்ற, பிரபஞ்ச சக்தி எவ்வாறெல்லாம் உழைக்கிறது

எண்ணங்களை மாற்றாத வரை, தலை விதியை மாற்ற முடியாது.

இம்மியளவும் தவறாத ஒரு மகாசக்தி தான் பிரபஞ்ச சக்தி.

பிரபஞ்சம் எல்லையற்றது.

மனிதர்களின் எண்ண அலைகளால் பிரபஞ்சம் நிரம்பி வழிகிறது.

முதன் முதலாக உருவான மனிதனின் சிந்தனையிலிருந்து, உலகில் தோன்றி மறைந்த அத்தனை ஞானிகள் மற்றும் பேரறிஞர்களின் சிந்தனை ஈறாக, இந்த விநாடியில் நம்மால் சிந்திக்கப்படும் எண்ணம் வரை அனைத்து எண்ணங்களும், அலைகளாகப் பிரபஞ்சத்தில் கலந்திருக்கின்றன.

அதனால் விநாடிக்கு பல இலட்சம் கிலோ மீட்டர் வீதம் பிரபஞ்சம் பெரிதாகிக் கொண்டே இருக்கிறது.

பிரபஞ்சம் சர்வ வல்லமை மிக்க மகாசக்தி.

மனிதனின் ஆழ்மனம் எதைக் கேட்டாலும் கொடுத்து விடக் கூடியது.

எதற்காக உனக்கு தேவைப்படுகிறது என்றெல்லாம் கேள்வி கேட்க பிரபஞ்சத்திற்குத் தெரியாது.

கேட்டதைக் கொடுத்தால் கெடுதல் விளையுமா அல்லது நன்மை விளையுமா என்பதை ஆராய்ந்து பார்க்கவும் பிரபஞ்சத்திற்குத் தெரியாது.

ஆழ்மனம் என்கிற பூதத்தை விட இலட்சம் மடங்கு பிரபஞ்சம் அப்பாவித்தனமானது.

ஆழ்மனதிற்கு கடுகளவாவது சூழ்ச்சி தெரியும். ஆனால், பிரபஞ்சப் பேரறிவிற்கு சூழ்ச்சி என்றால் என்னவென்றே தெரியாது.

பிரபஞ்சத்தைப் பொறுத்தவரை நன்மை, தீமை என்று எதுவுமே இல்லை.

நல்லவன் தீயவன் என்று யாருமேயில்லை.

நண்பன் பகைவன் என்கிற பிரிவினையில்லை.

ஆகவே, யார் எதைக் கேட்கிறார்களோ அதைக் கொடுப்பது மட்டுமே பிரபஞ்சத்திற்குத் தெரிந்த ஒரே வேலை.

ஒரு திருடன் திருடுவதற்குரிய திறமையைக் கேட்கிறானா?

எதிரிகளால் எளிதில் நுழைய முடியாத அமெரிக்காவிற்குள் நுழைந்து உலக வர்த்தக மையத்தின் இரட்டை கோபுரங்களைத் தகர்த்தெரிய ஒரு தீவிரவாதி விரும்புகிறானா?

உலகளாவிய ஒரு சாம்ராஜ்யத்தை கத்தியின்றி, இரத்தமின்றித் தோற்கடிக்க ஒரு அரை நிர்வாணப் பக்கிரி விரும்புகிறாரா?

வீடு வீடாகச் செய்தித் தாள் போடும் பையன் இலட்சக்கணக்கான

கோடிகளில் பணமீட்ட விரும்புகிறானா?

ஒரு கூலித் தொழிலாளி புதிய சைக்கிள் வாங்க விரும்புகிறானா?

பிரபஞ்சத்தைப் பொறுத்த வரை மேற்கண்ட அனைத்தும் ஒரே மாதிரியான கோரிக்கைகளே.

எவ்விதக் கேள்வியும் கேட்காமல் அவற்றை நிறைவேற்றி வைக்கும்.

ஒருவருடைய கோரிக்கையை நிறைவேற்றாமலிருக்க பிரபஞ்சத்தால் முடியாது.

ஒரு நபர் கேட்டதைப் பிரபஞ்சத்தால் தர முடியாமல் போகிற அந்த விநாடியே பிரபஞ்சம் அழிந்து போய்விடும்.

அந்த அளவிற்கு மனிதனின் கோரிக்கையை நிறைவேற்றுவதில் இம்மியளவும் தவறாத ஒரு மகாசக்தி தான் பிரபஞ்ச சக்தி.

நம்ப முடியாத தகவலாக இது தெரியலாம். ஆனால் இது ஒரு பேருண்மை. தற்போது விஞ்ஞான பூர்வமாக ஏற்றுக் கொள்ளப் பட்ட உண்மையும் கூட.

ஒரு மனிதன் எதைக் கேட்கிறானோ அதைத் தவறாமல் பெறுகிறான். மேலும் ஒருவரால் வலிந்து கேட்கப் படாத எதையும் யாருக்கும் பிரபஞ்சம் பலவந்தமாக வழங்குவதில்லை.

அது ஒரு மகா சக்தி தான். ஆனால், யாருக்கு என்ன வேண்டும் என்பதை அறிந்து கொள்ள முடியாத அப்பாவித்தனமான மகாசக்தி அது. அதனால் கேட்பதைக் கொடுப்பதற்கு மட்டுமே பிரபஞ்சத்திற்குத் தெரியும்.

மேலும், மனிதன் கேட்பதையெல்லாம் கொடுப்பதன் காரணமாக அந்த மனிதனுக்கு நன்மை விளையுமா அல்லது பெருந்தீமை விளையுமா என்பதும் பிரபஞ்ச சக்திக்குத் தெரியாது.

உதாரணமாக ஒரு அணுகுண்டு இருக்கிறது. அந்த அணுகுண்டால், ஒரு கோடி மக்கள் வாழும் நகரத்தை ஒரே மணி நேரத்திற்குள் பஸ்பமாக்க முடியும். அவ்வளவு சக்தி படைத்தது அணுகுண்டு.

நகரத்தில் நல்லவர்கள் இருக்கிறார்களா? எதற்காக அத்தனை பேரைக் கொல்ல வேண்டும் என்றெல்லாம் கேட்க அணுகுண்டுக்குத் தெரியாது.

அதே அளவிலான அணுசக்தியைப் பயன்படுத்தி வெப்பத்தை உருவாக்கி, மின்சாரமும் தயாரிக்கலாம். அப்போதும் அந்த அணுசக்தி எவ்விதக் கேள்வியும் கேட்காது. எதற்காக மின்சாரம் என்றெல்லாம் கேட்காமல் மின்சாரத்தை உருவாக்க உதவத் தொடங்கி விடும். இதைப் போன்ற சக்தி தான் பிரபஞ்ச சக்தி.

ஒருவரால் கேட்கப்படும் எதையும் கொடுக்க பிரபஞ்சத்தால் முடியும். இந்த விசயத்தில் பிரபஞ்சத்தைத் தடுக்கின்ற சக்தி எதுவுமே இல்லை. மேலும், அதைக் கொடுக்க பிரபஞ்சத்திற்கு ஒரு விநாடி நேரம் கூடத் தேவையில்லை.

ஒரு நபருடைய விருப்பத்தை நிறைவேற்ற பூமி சுழல்வது ஒரு தடையாக இருக்குமானால், பூமியின் சுழற்சியைக் கூட சற்று நேரம் நிறுத்தி வைக்க பிரபஞ்ச சக்தியால் முடியும்.

மேலும், ஒவ்வொருவர் வாழ்விலும் அவரவர் கேட்டதைத் தான் பிரபஞ்சம் தவறாமல் வழங்கியிருக்கிறது.

மாட மாளிகைகளும், கூட கோபுரங்களும், இலட்சக்கணக்கான கோடிகளில் பணமும், மரியாதையும் அதேபோல, நோய்களும், விபத்துக்களும், விவாகரத்தும், இளவயது மரணமும், அவமானங்களும் என ஒவ்வொருவர் வாழ்விலும் ஒவ்வொரு விதமாக நடந்துள்ள அனைத்துமே அவரவரால் பிரபஞ்சத்திடம் வலிந்து கோரி வாங்கிக் கொள்ளப்பட்ட வரங்களே.

பிரபஞ்சத்தின் இந்த விஞ்ஞான இரகசியத்தைத் தான் “தீதும் நன்றும் பிறர் தர வாரா” என பூங்குன்றனார் ஐந்தே வார்த்தைகளில் கூறியிருக்கிறார்.

எந்த மொழி பிரபஞ்ச சக்திக்குத் தெரிந்த மொழி

நம்முடைய வாழ்விலும் கூட நாம் கேட்டவற்றை மட்டுமே பிரபஞ்சம் இதுவரை கொடுத்திருக்கிறது.

இதுவரை நாம் பெற்றுள்ள வெற்றிகளும், சந்தித்துள்ள தோல்விகளும் நம்மை நோக்கி நம்மால் வலிந்து ஈர்க்கப்பட்டவை.

அதாவது, நம்முடைய விருப்பங்களை தன்னுணர்வற்ற நிலையிலே நாம் பிரபஞ்ச சக்தியிடம் தெரிவித்துக் கொண்டேயிருக்கிறோம்.

அவ்வாறு தெரிவிக்கும் போது, நம்முடைய கோரிக்கைகளை பிரபஞ்ச சக்திக்குத் தெரிந்த மொழியிலும், தெரியாத மொழியிலுமாக தெரிவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

மேலும், சிலவற்றைத் தொடர்ச்சியாகவும் சிலவற்றை விட்டு விட்டும் தெரிவித்துக் கொண்டேயிருக்கிறோம்.

எந்தக் கோரிக்கைகள் பிரபஞ்ச சக்திக்குத் தெரிந்த மொழியில் வைக்கப் பட்டதோ, தொடர்ச்சியாகத் தெரிவிக்கப்பட்டதோ அவை பிரபஞ்ச சக்தியால் உடனுக்குடன் நிறைவேற்றப் படுகின்றன.

பிரபஞ்ச சக்திக்குப் புரியாத மொழியில் வைக்கப்பட்ட கோரிக்கைகளைப் பிரபஞ்சம் கண்டு கொள்ளவில்லை.

அதே போல, நமக்கு நேரம் கிடைத்த போது மட்டும் தெரிவிக்கப்பட்ட கோரிக்கைகளையும் பிரபஞ்சம் கண்டு கொள்ளவில்லை.

அப்படியானால், பிரபஞ்ச சக்திக்கென்று ஒரு மொழி இருக்கிறதா? அந்த மொழி மனிதனுக்குத் தெரியுமா? எந்த மொழி பிரபஞ்ச மொழி?

மனிதப் பிறவியின் உணர்ச்சிகளே, உணர்ச்சிகரமான எண்ணங்களே பிரபஞ்ச சக்திக்குத் தெரிந்த ஒரே மொழி.

மனிதப் பிறவியின் மனதில் உணர்ச்சிகரமான சிந்தனை தொடர்ச்சியாக நடைபெறும் போது, அவை பிரபஞ்ச சக்தியிடம் வைக்கப்படும் பிரார்த்தனை களாக மாறி விடுகின்றன.

ஒரு நாளில் ஏறக்குறைய அறுபதாயிரம் எண்ணங்கள் வரை மனிதன் சிந்தித்து விடுகிறான். ஆனால் அந்த எண்ணங்கள் எதுவுமே பிரபஞ்ச சக்திக்குப் புரியாது. ஏனெனில், உணர்ச்சிகரமாகவும், தொடர்ச்சியாகவும் நிகழக்கூடிய சிந்தனையே பிரபஞ்சத்திற்குத் தெரிந்த ஒரே மொழி.

இப்போது ஆழ்மனம் என்கிற நம்முடைய பூதத்திடம் வருவோம். ஆழ் மனதில் நுழையக்கூடிய எண்ணங்கள் அனைத்துமே உணர்ச்சிகரமானவை. உணர்ச்சியோடு கலக்கப்படாத எந்த எண்ணமும் ஆழ்மனதிற்குள் நுழைய முடியாது. காரணங்களை நாம் கடந்த அத்தியாயத்திலேயே பார்த்து விட்டோம்.

மேல்மனதில் நடைபெறக்கூடிய சிந்தனை தொடர்ச்சியாக நடைபெறு வதில்லை. ஏனெனில், மனிதன் உறங்கத் தொடங்குவதற்கு ஒரு சில நிமிடங்களுக்கு முன்பே மனிதனின் மேல் மனம் உறக்கத்தில் ஆழ்ந்து விடும்.

ஆழ்மனதிற்குள் நுழையக்கூடிய எண்ணங்கள் மட்டுமே மனிதர்களால் தொடர்ச்சியாகச் சிந்திக்கப் படுகின்ற சிந்தனை. ஏனெனில், ஆழ்மனம் ஒரு விநாடி நேரம் உறங்குவதில்லை. ஓய்வெடுப்பதில்லை.

ஆகவே, ஆழ்மனதில் பதிந்துள்ள நமது எண்ணங்களே பிரபஞ்ச சக்தியின் முன் நம்மால் வைக்கப் படுகின்ற பிரார்த்தனை.

எண்ண அலைகளிலே இனப் பாகுபாடுகள்.

ஆழ்மனதிற்குள் எவ்வாறெல்லாம் எண்ணங்கள் நுழைகின்றன என்பது நமக்குத் தெரியும். ஆனால், ஆழ்மனதிற்குள் நுழையக் கூடிய எண்ணங்கள் எவ்வாறு பிரபஞ்சத்தின் முன் வைக்கப்படுகின்ற உண்மையான பிரார்த்தனையாக மாறுகின்றன என்கிற தகவலை நாம் விஞ்ஞான பூர்வமாகவும் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

சிந்தனை நடைபெறும் இடம் மூளை. மனிதன் எந்நேரமும் சிந்தித்துக் கொண்டேயிருக்கிறான். அந்த சிந்தனைகள் அனைத்தும் அலைகள் வடிவிலே மூளையிலிருந்து வெளியேறிக் கொண்டேயிருக்கிறது. இந்த அலைகளை நம் கண்ணால் பார்க்க முடியாது.

பிரபஞ்சம் என்பது மனிதனின் எண்ண அலைகளால் நிரம்பி வழிந்து, ஒவ்வொரு வினாடியும் பெரிதாகிக் கொண்டேயிருக்கிறது. நம்முடைய எண்ணங்களும் அலைகள் வடிவிலே பிரபஞ்சவெளிக்குள் நுழைந்து அங்கேயுள்ள அலைகளோடு சேர்ந்து கொண்டேயிருக்கின்றன.

இவ்வாறு பிரபஞ்ச வெளி முழுவதும் தென்னை மரத்தின் சல்லி வேர்களைப் போல், எண்ண அலைகள் பின்னிக்கொண்டிருக்கின்றன். அவற்றோடு தான் இந்த வினாடியில் நம்மால் சிந்திக்கப்படும் எண்ணமும் அலைகள் வடிவிலே போய்ச் சேர்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

இவ்வாறு சேரும் போது சகட்டு மேனிக்குக் கிடைத்த அலைகளோடு நம் எண்ண அலைகள் போய் சேர முடியாது. இனம் இனத்தோடு தான் சேரும். சேர முடியும். நம்முடைய எண்ண அலைகள் அதனுடைய இனத்தைச் சேர்ந்த அலைகளோடு தான் சேர முடியும்.

எண்ண அலைகளில் ஏராளமான இனங்கள் இருக்கின்றன. இதில் நம்முடைய இனம் எது என்று கண்டுபிடித்து அதனுடன் தான் நமது எண்ண அலைகள் போய்ச் சேருகின்றன.

பிரபஞ்ச அலைகளில் இனப் பாகுபாடுகள் ஆழ் மனதின் உணர்ச்சிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாகியிருக்கின்றன. இனம் என்பது மனித மனதின் உணர்ச்சி.

மனதில் உருவாகக் கூடிய ஒவ்வொரு உணர்ச்சியும் ஒவ்வொரு இனம்.

மகிழ்ச்சி, கோபம், நம்பிக்கை, கவலை, மனத்திருப்தி, ஏமாற்றம், வெற்றி, தோல்வி, கழிவிரக்கம், குதூகலம், வெறுப்பு, எரிச்சல், மன்னிக்கும் தன்மை, பயம், என மனிதனின் மனதில் ஏராளமான உணர்ச்சிகள் உருவாகின்றன.

அவ்வாறு உருவாகின்ற ஒவ்வொரு உணர்ச்சிக்கும் ஒவ்வொரு இராஜ்ஜியம் என எண்ணற்ற இராஜ்ஜியங்கள் பிரபஞ்சத்தில் இருக்கின்றன. அவ்வாறுள்ள ஒவ்வொரு இராஜ்ஜியமும் ஒவ்வொரு இனம்.

எந்த இனத்தைச் சேர்ந்ததாக மனிதனின் எண்ண அலைகள் வெளியேறு கிறதோ அந்த இனத்தை ஆளும் இராஜ்ஜியத்துடன் அவனுடைய எண்ண அலைகள் போய்ச் சேர்ந்து கொள்கின்றன.

அதன் மூலம், அந்த இனத்தை ஆளும் இராஜ்ஜியத்தின் எண்ண அலைகளுக்கும் மனித மூளைக்கும் தொடர்பேற்று விடுகிறது.

ஆழ் மனமும் கை பேசியும்.

கைபேசியை உதாரணமாகக் கொண்டு, ஆழ்மனதிற்கும் பிரபஞ்சத்திற்கும் இடையே உள்ள தொடர்பைப் பற்றித் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

ஒவ்வொருவரிடமும் கைபேசி இருக்கிறது. நம் கைபேசியிலிருந்து மின்காந்த அலைகள் வெளியேறிக் கொண்டேயிருக்கிறது. அவற்றால் நம் இதயத்தின் செயல்பாடுகள் கூட பாதிக்கப்படும் என்று கூறுகிறார்கள். ஆனால், இதயத்தையே பாதிக்கக் கூடிய வலிமை பெற்றுள்ள கைபேசியின் அலைகளை நம் கண்ணால் பார்க்க முடியாது.

அதே போல நம் தலையிலிருந்து எண்ண அலைகள் வெளியேறிக் கொண்டேயிருக்கின்றன. இவ்வாறு தொடர்ச்சியாக வெளியேறிக் கொண்டி ருக்கும் நம் எண்ண அலைகளையும் நம் கண்களால் பார்க்க முடியாது.

ஒவ்வொரு கைபேசிக்கும் தொலைத்தொடர்பு கோபுரத்திலிருந்து ஒரு வழியாக மின் காந்த அலைகள் வந்து கொண்டிருக்கிறது. கை பேசியிலிருந்து வேறொரு வழியாக, கோபுரத்திற்கு அலைகள் சென்று கொண்டிருக்கிறது.

ஒருவர் பேசும் போதும், பேசாத போதும், உண்ணும் போதும், உறங்கும் போதும் வினாடி நேரம் கூட இடைவெளி விடாமல், மேற்கண்ட இருவழிப் போக்குவரத்து நிகழ்ந்து கொண்டேயிருக்கிறது.

இதே போலத் தான் மனிதனின் மூளையிலிருந்து எண்ண அலைகள் வினாடி நேரம் கூட இடைவெளியின்றி வெளியேறிக் கொண்டேயிருக்கின்றன.

மேலும் நீண்ட தூரப் பயணத்தின் போது, ஒரு கைபேசி தொடர்ந்து இடம் பெயர்ந்து கொண்டேயிருந்தாலும் கூட, தொடர்புக் கோபுரங்கள் மாறுமே தவிர, தொடர்பு துண்டிக்கப் படுவதில்லை.

அதேபோல ஒரு மனிதன் இமயமலைக்கே இடம் பெயர்ந்தாலும் எண்ண அலைகளுக்கும் பிரபஞ்ச சக்திக்கும் இடையே உள்ள தொடர்பு மட்டும் ஒரு போதும் துண்டிக்கப் படுவதில்லை.

அடுத்து, ஒரு நிறுவனத்தின் கைபேசியை எந்தப் பகுதிக்கு எடுத்துச் சென்றாலும், அந்தக் கைபேசியின் இணைப்பு எந்த நிறுவனத்திடமிருந்து

பெறப்பட்டுள்ளதோ, அந்த நிறுவனத்திற்குச் சொந்தமான தொலைத்தொடர்பு கோபுரத்தோடு தான் கைபேசியிலிருந்து செல்லும் மின்காந்த அலைகள் தொடர்பு கொள்ள முடியும்.

அதே போலத்தான், மூளையிலிருந்து வெளியேறிக் கொண்டிருக்கக் கூடிய எண்ண அலைகளும், அவற்றை ஒத்த இனத்தைச் சார்ந்த பிரபஞ்ச அலைகளோடு தான் இணைய முடியும்.

ஆனால் கைபேசிக்கும், ஆழ்மனதிற்கும் இடையே சில வித்தியாசங்கள் உண்டு.

தேவையில்லாத நேரங்களில் கைபேசியை நாம் அணைத்து வைக்கலாம். இந்த வசதி மனித மூளையில் இல்லை.

மூளையை அணைத்து வைக்க முடியாது. ஆகவே மனிதனின் எண்ணங்கள் வினாடி நேரம் கூட இடைவெளியின்றி பிரபஞ்சத்திற்கு சென்று கொண்டே தான் இருக்கும்.

சென்று கொண்டிருக்கும் எண்ணங்களின் தரத்திற்கேற்ற பிரபஞ்ச அலைகள் வந்து கொண்டே தான் இருக்கும்.

இந்த எண்ண அலைகளின் போக்குவரத்தை குறட்டை விட்டு உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் போது கூடத் தடுத்து நிறுத்த முடியாது. ஏனெனில், ஓய்வேயில்லாமல் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் ஆழ் மனதின் வேலை இது.

அடுத்ததாக, நம் கைபேசி இந்த உலகில் உள்ள ஒவ்வொரு கைபேசியுடனும் தொடர்பில் இருக்கிறது. தேவைப்பட்டால், உரிய எண் தெரிந்தால், இந்தியப் பிரதமரின் கைபேசியோடு கூட நம்மால் தொடர்பு கொள்ள முடியும்.

கைபேசியை எடுத்து அவர் பதிலளிக்கலாம். அல்லது நிராகரிக்கலாம். அது அவருடைய உரிமை. ஆனால், தொடர்பு கொள்ளும் நமது சாத்தியப் பாட்டை அவரால் தடுக்க முடியாது. நமது கைபேசியின் அலைகள் நம்முடைய சொற்படித் தான் கேட்கும்.

இதேபோலத் தான், நம்முடைய ஆழ்மனதால் எண்ண அலைகளின் மூலமாக உலகிலுள்ள ஒவ்வொரு மனிதப் பிறவியின் ஆழ்மனதோடும் வினாடி நேரத்தில் தொடர்பு கொள்ள முடியும். இந்தியப் பிரதமரும் விதிவிலக்கல்ல.

ஆனால், கைபேசியின் அழைப்பை நிராகரிப்பதைப் போல ஆழ்மனதின் அழைப்பை பிரதமரால் நிராகரிக்க முடியாது. ஏனெனில், இந்தத் தொடர்பு உணர்வற்ற நிலையில் தான் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும்.

நாள் முழுவதும் இடைவிடாமல் கைபேசி இயங்கிக் கொண்டேயிருக்கிறது. ஆனால் கைபேசியின் முழு இயக்கத்தையும் மனிதன் பயன்படுத்துவதில்லை. யாரையேனும் தொடர்பு கொள்ளும் போதும், தனக்கு வருகிற அழைப்பை ஏற்கும் போதும் மட்டுமே கைபேசியின் இயக்கம் மனிதனுக்குப் பயன்படுகிறது.

அதேபோல, ஒவ்வொரு மனிதனின் மனமும் இடைவிடாமல் சிந்தித்துக் கொண்டேயிருக்கிறது. அந்த சிந்தனைகள் அனைத்தும் மனிதனுக்குப் பயன்படுவதில்லை. ஆழ்மனதிற்குள் நுழைந்து விடும் சிந்தனைகள் மட்டுமே மனிதனின் பொக்கிசங்கள்.

ஏனெனில், அந்த சிந்தனையில் ஓடிக் கொண்டிருக்கும் எண்ணங்களைப் போலத்தான், அந்த மனிதனுடைய வாழ்க்கை அமையும். இதைத் தான் எண்ணம் போல் வாழ்வு என்று சொல்கிறார்கள்.

எண்ணங்கள் எவ்வாறு காரியங்களாக மாறுகிறது என்பதைப் பற்றிய விளக்கம் கீழே தரப்படுகிறது.

மனிதப் பிறவியின் உணர்ச்சிகரமான எண்ணங்கள் மட்டுமே ஆழ் மனதிற்குள் நுழையக் கூடியவை. ஆழ்மனதிற்குள் நுழைந்து விட்ட எண்ணங்கள் மட்டுமே தொடர்ச்சியாக நடைபெறக்கூடிய சிந்தனை. தொடர்ச்சியான சிந்தனை மட்டுமே மனித மூளையிலிருந்து அலைகளாக வெளியேறிக் கொண்டிருக்கிறது.

அவ்வாறு வெளியேறும் அலைகள் அவற்றின் இனத்தைச் சேர்ந்த பிரபஞ்ச அலைகளோடு போய் இணைகின்றன. அவ்வாறு இணைந்ததும், பிரபஞ்சத்தின் கோடான கோடி மைல்கள் வரை பரவியுள்ள அதே இனத்தைச் சேர்ந்த அலைகள் அனைத்தும் மனிதனின் ஆழ்மனதிற்கான தொடர்பு சாதனமாக மாறி விடுகின்றன.

ஆழ்மனதில் குடிகொண்டுள்ள எண்ணம் நிறைவேறுவது அமெரிக்க அதிபர் எடுக்கின்ற முடிவைச் சார்ந்து தான் இருக்கிறதென்றால், உடனே அவருடைய ஆழ்மனதோடு, பிரபஞ்ச அலைகளின் மூலமாகத் தொடர்பு கொண்டு நம்முடைய ஆழ்மனம் பேசத் தொடங்கி, நம் எண்ணத்தை ஈடேறச் செய்கிறது.

அமெரிக்க அதிபரோடு பேசுவதா அல்லது எவனாவது ஒரு வஞ்சகனோடு பேசுவதா என்பது, நமது மூளையிலிருந்து வெளியேறிக் கொண்டிருக்கும் எண்ண அலைகளில் கலந்துள்ள உணர்ச்சியைப் பொறுத்தது.

எண்ணங்களில் கலந்துள்ள உணர்ச்சி மனதிற்கு மகிழ்ச்சியளிப்பதாக இருந்தால், நல்லவர்களோடு நம் ஆழ்மனம் பேசும். எண்ணங்களில் கலந்துள்ள உணர்ச்சி மனதிற்கு வருத்தமளிப்பதாக இருந்தால், நம் ஆழ்மனம் வஞ்சகர் களோடு பேசும்.

அவ்வாறு பேசி, நம் எண்ணங்களில் கலந்திருந்த உணர்ச்சியைப் பலநூறு மடங்கு அதிகரித்திட உதவும் படி கேட்டுக் கொள்ளும்.

ஆழ்மனதின் கோரிக்கையை பிரஞ்ச சக்தி நிறைவேற்றி வைக்கும்.

இவ்வாறு தான் ஒரு மனிதனின் தலைக்குள்ளிருந்து இடைவிடாமல் வெளியேறிக் கொண்டிருக்கும் எண்ண அலைகளில் கலந்துள்ள உணர்ச்சிக் கேற்ப, அந்த மனிதனின் வாழ்க்கை அமைகிறது.

அதுதவிர, மனிதனின் மூளையிலிருந்து வெளியேறும் எண்ண அலைகள் தனது இனத்தைச் சேர்ந்த பிரபஞ்ச அலைகளோடு இணைந்ததும், பிரபஞ்சம் முழுவதும் உள்ள அதே இனத்தைச் சேர்ந்த அலைகள் அனைத்தும் அந்த மனிதனின் எண்ணங்களை நிறைவேற்றுவதற்காக நேரிடையாகவும் உழைக்கத் தொடங்குகின்றன. அதன் விளைவாக மூளையிலிருந்து வெளியேறிய எண்ண அலைகள் எந்த உணர்ச்சியோடு வெளியேறிக் கொண்டிருந்ததோ அந்த உணர்ச்சியைப் பலநூறு மடங்கு அதிகரிப்பதற்குரிய சம்பவங்கள் வாழ்வில் நடக்கத் தொடங்குகிறது.

இந்த விஞ்ஞான பூர்வ உண்மையைத்தான், *தலைவிதி* என்று பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நம் முன்னோர்கள் சொல்லிச் சென்றுள்ளனர்.

தம்பதியருடைய உறுதியான பிரார்த்தனை.

இப்போது நூலின் மூலக் கருத்தான குடும்ப விவகாரச் சண்டைக்கு வருவோம். தம்பதியரிடையே காமம் தொடர்பாகக் குடும்ப விவகாரச் சண்டை நடைபெறுகிறது. இது பெரும்பாலும் தோல்வியில் தான் முடிகிறது. ஏனெனில், யாரொருவர் வென்றாலும், அடுத்தவருடைய ஆழ்மனதில் தோல்விகரமான எண்ணங்களைத் தான் நுழைக்கக் கூடியதாக அது இருக்கிறது.

வாழ்க்கைத் துணையைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் ஏமாந்து போய் விட்டோம் என்கிற மோசமான சிந்தனையை தோற்றவருடைய மனதில் உருவாக்கி, நாம் ஒரு ஏமாந்த சோணகிரி என்கிற சிந்தனையை ஆழ்மனதிற்குள் நுழைக்கக் கூடிய சண்டையாக இது இருக்கிறது.

சிறந்த வாழ்க்கைத் துணையைத் தெர்ந்தெடுக்க நம்மிடம் இருந்த உரிமையை நிரந்தரமாக இழந்து விட்டோம் என்கிற பேரிழப்பு சிந்தனையை ஆழ்மனதிற்குள் நுழைக்கக் கூடிய சண்டையாக இது இருக்கிறது.

மேற்கண்ட சிந்தனை சில நிமிடங்கள் மட்டுமே நிகழ்ந்திருந்தாலும், அவை ஆழ்மனதில் இடம் பிடித்து விடுவதால் தம்பதியருடைய தொடர்ச்சியான எண்ணங்களாக மாறிவிடுகின்றன.

அவ்வாறு தோல்வியும், ஏமாற்றமும், பேரிழப்பும் ஆழ்மனதின் சிந்தனையாக ஏற்பட்ட பிறகு, ஆழ்மனம் அவற்றைப் பற்றியே எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறது.

ஆழ்மனதிற்குள் நுழைந்து விட்ட சிந்தனைகள் அனைத்தும் தொடர்ச்சியாக நடைபெறக் கூடியவை. அதனால், ஓய்வொளிச்சலின்றி தொடர்ச்சியாக சிந்திக்கப் படுகின்ற, தன்னுணர்வற்ற சிந்தனையாக அது உருவாகி விடுகிறது.

அந்த சிந்தனை ஆழ்மனதிற்கு வலியைத் தருகிற சிந்தனையாக, மன அழுத்தத்தை உருவாக்கக் கூடிய சிந்தனையாக இருக்கிறது.

மனதிற்கு வலியையும், அழுத்தத்தையும் தரக்கூடிய சிந்தனையைத் தான் கவலை என்கிற ஒற்றைச் சொல்லால் நாம் குறிப்பிடுகிறோம்.

கவலை என்பது ஒரு உணர்ச்சி.

ஆகவே அது ஒரு உணர்ச்சிகரமான சிந்தனையாகவும் மாறி விடுகிறது.

உணர்ச்சிகரமான சிந்தனைகள் அனைத்தும் பிரபஞ்ச சக்தியின் முன் வைக்கப் படுகின்ற கோரிக்கைகளாக மாறிவிடுகின்றன.

அதன் காரணமாக, தோல்வியும், ஏமாற்றமும், பேரிழப்பும் தான் குடும்ப விவகாரச் சண்டையில் ஈடுபட்ட தம்பதியருடைய உறுதியான பிரார்த்தனை எனப் பிரபஞ்சம் ஏற்றுக் கொள்கிறது.

அந்தத் தம்பதியர் மிகவும் ஆழமாகக் கவலைப்பட விரும்புகிறார்கள்.

மிகப் பெரிய அளவில் ஏமாற்றத்திற்கு ஆளாக, பல பேரிழப்புக்களைச் சந்திக்க விரும்புகிறார்கள்.

அதனால் தான் அவர்களுடைய ஆழ்மனம் அவற்றையே எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறது. ஆகவே, அவற்றை நிறைவேற்ற வேண்டியது உடனடிக் கடமை என்று கருதி, அவர்களுடைய எண்ணங்களை நிறைவேற்றுவதற்கான காரியங்களைப் பிரபஞ்ச சக்தி செய்யத் தொடங்குகிறது.

அவர்களுடைய கவலையை அதிகரித்தாக வேண்டும்.

உடனடியாக அதிகரித்தாக வேண்டும்.

அதன் நிமித்தமாக அவர்கள் வாழ்வில் ஏதாவது கெடுதல் நடந்தாக வேண்டும்.கெடுதலை நடத்திட சில மனிதர்கள் தேவை. ஆகவே, அதற்கேற்ற நபர்களை உடனே பிரபஞ்சம் தேடுகிறது.

கவலை ஒரு மோசமான பிரார்த்தனை.

பிரபஞ்சம் அடையாளம் தெரியாத நபர்களைப் பெரும்பாலும் தேர்வு செய்வதில்லை. ஏனெனில், அடையாளம் தெரியாத நபர்களிடம் மனிதர்கள் சற்று எச்சரிக்கையாக இருப்பார்கள் என்பது பிரபஞ்ச சக்திக்குத் தெரியும்.

புதியவர்களால், ஒரு துரோகத்தையோ, மிகப் பெரிய ஏமாற்று வேலையோ செய்து, கவலைப் பட விரும்புகிற தம்பதியருடைய கவலையை உடனடியாக அதிகரிக்கச் செய்து, தொடர்ச்சியாகவும், இப்போதைய நிலையைக் காட்டிலும் கூடுதலாகவும் கவலையடையச் செய்ய முடியாது.

ஆத்மார்த்த நண்பனும், இரத்த சம்பந்தமுள்ள நெருங்கிய உறவினனும் தான் ஒரு நபருக்கு மிகவும் வேண்டியவர்கள்.

அவர்களிடம் தான் மனிதர்கள் எச்சரிக்கையின்றி நடந்து கொள்வார்கள்.

அதனால், அப்படிப் பட்டவர்களால் மட்டுமே, தாங்க முடியாத வலியைத் தருகின்ற மிகப் பெரிய துரோகங்களை எளிதாகச் செய்ய முடியும்.

மேலும் அவர்களால் மட்டுமே எக்கச் சக்கமாகக் கவலையுறச் செய்ய முடியும். ஏனெனில், மிகவும் நெருங்கிய மனிதர்களின் துரோகத்திற்கு ஆளாதல் என்பது ஒருவருடைய குழந்தையின் மரணம் தரக்கூடிய வேதனைக்கு இணையான மன வலியைத் தரக் கூடியது. உட்ச பட்ச கவலையை உருவாக்கக் கூடியது.

துரோகத்தால் ஏற்பட்ட இழப்பு தருகிற மன வலி, அந்த திடீர் இழப்பின் பாதிப்புக்களை எதிர்கொள்ள முடியாத குழப்பம் தருகிற வலி, அதன் பின் தன் செயலை நியாயப் படுத்திக் கொள்வதற்காக, அந்த நெருங்கிய மனிதன் நம்முடன் திட்டமிட்டு ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் பகையால் ஏற்படும் வலி, அந்தப் பகை காரணமாக அந்த வஞ்சகனின் பொய்யான குற்றச்சாட்டுக்களை எதிர்கொள்ளும்போது ஏற்படும் வலி, தன்னுடைய முகத்தைக் காத்துக் கொள்வதற்காகச் செய்யப்படும் அவனுடைய பொய்ப் பிரச்சாரத்தால் ஏற்படுகின்ற மதிப்பிழப்பு தருகிற வலி, இவற்றை விட, மனிதர்களைப் பற்றி நான் எடுத்திருந்த முடிவு இந்த அளவிற்குத் தவறானதா என்கிற சுய பச்சாதாபம் தருகிற வலி என சொல்லொணாத் துயரத்தைத் தருகிற வலியை ஒரு நெருங்கிய உறவினரின் அல்லது நம்பிக்கைக்குரிய நண்பனின் வஞ்சகச் செயலால் மட்டுமே உருவாக்க முடியும்.

இரத்தத் தொடர்புள்ள உறவினரும், நெருங்கிய நண்பனும் செய்யக்கூடிய துரோகத்தையும், வஞ்சககத்தையும் புதிய நபர்கள் மட்டுமல்ல. பரம விரோதிகளால் கூட, செய்து விட முடியாது.

ஆகவே, குடும்ப விவகாரச்சண்டை காரணமாகக் கவலைப் பட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற தம்பதியருடைய கவலையை அதிகரித்திட, நெருங்கிய நண்பர்களோ, அல்லது முதல் வட்ட உறவினர்களோ அல்லது கூட்டாளிகளோ தான் மிகச் சரியானவர்கள் என்று பிரபஞ்சம் முடிவெடுக்கிறது.

அதன்பின், வாய்ப்புக் கிடைத்தால் துரோகம் செய்யத் தயங்காத நண்பன் யார்? எந்தவொரு பஞ்சமா பாதகச் செயலையும் அஞ்சாமல் செய்யக் கூடிய இரத்த உறவினர் யார்? நம்பிய கூட்டாளியைத் தயங்காமல் நடுத்தெருவில் நிறுத்தும் சூழ்ச்சிகரமான மனிதர்கள் யார்? என இந்த தம்பதியருடைய நெருங்கிய வட்டத்திலிருந்தே ஆட்களைத் தேடிப்பிடிக்கிறது.

அவர்கள் ஒவ்வொருவராக வருகிறார்கள். நெருக்கத்தை அதிகரிக்கி றார்கள். அந்த நெருக்கத்தின் வாயிலாக இந்த தம்பதியருடைய வளமைக்கான ஊற்றுக்கள் எவை, அவை எங்கேயுள்ளன என்கிற தகவல்களையெல்லாம் தெரிந்து கொள்கிறார்கள்.

அதன்பின் தங்களுடைய பண்பாற்றலுக்கேற்ப பல வித்தைகளைப் போடுகிறார்கள். தங்களால் முடிந்த அளவிற்குப் பெரிய அளவிலான துரோகங்களைச் செய்கிறார்கள். அல்லது பத்தாண்டு காலச் செயல்களின் மூலம் சேர்த்து வைத்துள்ள நற்பெயரைக் களங்கப் படுத்துகிறார்கள்.

அதனால், இந்த தம்பதியருக்கு தொடர்ச்சியாக இழப்புக்கள் ஏற்படுகின்றன. புகழ் அழிகிறது. அதனால் மிதமிஞ்சிய கவலை ஏற்படுகிறது. ஏமாற்றங்களை எதிர்கொள்ள முடியாமல் தற்கொலை செய்து கொண்டு செத்துப் போய்விடலாமா என எண்ணத் துவங்குகிறார்கள்.

இவ்வாறாக, குடும்ப விவகாரச் சண்டையின் போது ஆழ்மனதிற்குள் கவலையான சிந்தனையைத் துவங்கிய தம்பதியருடைய வாழ்க்கை கடைசியில் ஒரு கவலைக் கிடங்காக மட்டுமல்ல, ஒரு கவலைக் கடலாகவே மாறிப் போய் விடுகிறது.

ஒரு ஞானி கூறுகிறார். கவலைப்படாதீர்கள். ஏனெனில், கவலை தான் உங்கள் பிரார்த்தனை என்று கருதி, மென்மேலும் கூடுதலாகக் கவலைப்படும் சூழலை உங்கள் வாழ்வில் கடவுள் நிகழ்த்திக் கொண்டேயிருப்பார்.

நம் அழைப்பின் பேரிலேயே வஞ்சகர்கள் வருகிறார்கள்.

நம் எண்ணத்தை நிறைவேற்றுவதற்காக, உலகிலுள்ள எந்தவொரு நபருடைய ஆழ்மனதையும் மாற்ற பிரபஞ்ச சக்தியால் முடியும்.அவ்வாறு மாற்றுவதற்கு வினாடி நேரம் கூட ஆகாது.

நம் எண்ணம் நிறைவேறுவது அமெரிக்க அதிபரின் முடிவில் தான் இருக்கிறது என்கிற நிலைமை இருக்குமானால், அவருடைய ஆழ்மனதைத் தொடர்பு கொண்டு, அவரை நமக்குச் சாதகமாக முடிவெடுக்கச் செய்ய பிரபஞ்ச சக்தி உடனடியாகச் செயல் படத் தொடங்கி விடும். தள்ளிப் போடும் பழக்கம் பிரபஞ்ச சக்தியிடம் இல்லை.

அதே போல, கடைந்தெடுத்த வஞ்சகனின் ஆழ்மனதை மாற்றுவதன் மூலம் தான் நம் எண்ணம் ஈடேற முடியுமானால், கைதேர்ந்த வஞ்சகனைக் கண்டுபிடித்து, அவனுடைய ஆழ்மனதிடம் பேசி, அவனை நம் வாழ்க்கைக்குள் மிகவும் நெருக்கமாகக் கொண்டு வரவும் பிரபஞ்சத்தால் முடியும்.

நம் வாழ்க்கைக்குள் யாரை ஊடுருவச் செய்ய வேண்டும் என்பது நம்முடைய எண்ணங்களைப் பொறுத்தது.

உதாரணமாக ஒரு நபர் தன் திருமணம் குறித்து ஆழ்மன அளவில் அதிருப்தியுடனே இருக்கும்போது, திருமண விசயத்தில் ஏமாந்து போய் விட்டதாகத் தான் அவருடைய எண்ண அலைகள் வெளியேறிக் கொண்டிருக்கும்.

அதனால், அது தான் அவருடைய பிரார்த்தனை என்று கருதி, மென்மேலும் ஏமாந்து போகிற சூழல்களைத் தான் பிரபஞ்சம் உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கும்.

அதனால் அவர் தன்னுடைய வாழ்க்கையை நோக்கி ஏராளமான துரோகிகளையும், வஞ்சகர்களையும் ஈர்த்துக் கொண்டிருப்பார்.

வஞ்சகத்திற்கும், துரோகத்திற்கும் அவருடைய வாழ்க்கையில் பஞ்சமே இருக்காது.

அதன்பின், அவர் வஞ்சிக்கப்பட்ட விதம் குறித்தும், ஏமாற்றப்பட்ட விதம் குறித்தும், அதனால் அடைந்துள்ள தோல்விகள் பற்றியும் தொடர்ந்து சிந்தனை செய்து கொண்டிருப்பார்.

அவரால் அந்த சிந்தனையிலிருந்து மீளவே முடியாது.

அதனால், அவருடைய ஆழ்மனம் மேற்கண்ட எண்ண அலைகளைத் தான் பிரபஞ்சத்திற்குத் தொடர்ச்சியாக அனுப்பிக் கொண்டிருக்கும்.

அதனால், இந்த நிலைமை தான் இவருக்குப் பிடித்திருக்கிறது. ஆகவே இது தான் இவருடைய கோரிக்கை என்று எடுத்துக் கொண்டு மென்மேலும் அதே போன்ற செயல்கள் இவரது வாழ்வில் தொடர்ந்து நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கத் தேவைப்படுகின்ற வஞ்சகர்களின் ஆழ்மனதோடு பேசி, அவருடைய வாழ்க்கைக்குள் பிரபஞ்சம் அனுப்பி கொண்டேயிருக்கும்.

வஞ்சகர்கள் வருவார்கள். தங்கள் செயல்களைப் புரிவார்கள். அதனால் வாழ்க்கை என்பது தொடர்ச்சியான துயரப் பயணமாக மாறி விடும். அதன் விளைவாய், இந்த நபர் பெருந் தோல்வியடைவார்.

அடுத்த உதாரணத்தின் படி, வேறொரு நபர் குடும்ப விவகாரச் சண்டை காரணமாக எப்போதும் தற்கொலை செய்து கொள்வது பற்றியே சிந்தனை செய்து கொண்டிருக்கிறார். ஆனால், அதைச் செய்து கொள்ளும் துணிச்சல் அவரிடம் இல்லை. அந்த நிலையில் அவர் செத்துப் போக பிரபஞ்சம் உதவி செய்யும்.

அவர் சென்று கொண்டிருக்கும் சாலையில் வந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு கனரக வாகனத்தின் ஓட்டுனரின் ஆழ்மனதோடு பேசி, தனது வாகனத்தைத் தாறுமாறாக இயக்கி இந்த தற்கொலைப் பிரியரின் மீது மோத வைத்து அவர் செத்துப் போக பிரபஞ்ச சக்தி உதவி செய்யும்.

மகிழ்ச்சியான மனநிலையே வெற்றியை ஈர்க்கும் காந்தம்.

எந்தவொரு மனித சாதனைக்கும் மூலாதாரம் மனநிலை. மகிழ்ச்சியான மனநிலையுடையவன் தொட்டவை அனைத்திலும் வெற்றி பெறுகிறான். துக்க மனநிலையுடையவன் தோல்விகளிலேயே துவண்டு கொண்டிருக்கிறான்.

ஏனெனில் மனநிலை மகிழ்ச்சியாக இருக்கும் போது மூளை மகிழ்ச்சியான எண்ண அலைகளைப் பிரபஞ்சத்திற்கு அனுப்பிக் கொண்டிருக்கிறது.

அதனால் பிரபஞ்சம் அந்த மனிதனின் மகிழ்ச்சியை அதிகரிப்பதற்குரிய பணிகளைச் செய்யத் துவங்குகிறது.

அதன் முதற்படியாக மகிழ்ச்சியை அதிகரிக்கின்ற சூழல்களை உருவாக்கக் கூடிய மனிதர்களை நெருக்கமான வட்டத்திற்குள் கொண்டு வருகிறது.

மேலும் மகிழ்ச்சிகரமான மூளையை நோக்கி, எங்கெங்கிருந்தோ அற்புதமான யோசனைகள் வரத் துவங்கி, மனிதனின் மூளை ஒரு யோசனைக் களஞ்சியமாக மாறுகிறது.

ஒரே ஒரு சரியான யோசனை கூட மகா வெற்றியடையப் போதுமானது.

அது தவிர, அந்த யோசனைகளின் படி செயல்படக் கூடிய ஊக்கத்தையும் உற்சாகத்தையும் பிரபஞ்ச சக்தி மனிதனுக்கு அளிக்கிறது.

சிறந்த முடிவுகளை எடுக்கும் படி மனிதனை நெட்டித் தள்ளுகிறது.

மோசமான முடிவுகளைக் கைவிடச் செய்கிறது.

தோல்வியை எதிர்கொள்ள நேரிட்டாலும், அதுவும் ஒரு நன்மைக்கே என்று கருதச் செய்கிறது.

துவண்டு விடாமல் செயல் படச் செய்கிறது.

அதனால் மனநிலையை மகிழ்ச்சியாக வைத்திருக்கும் கலையைக் கற்றுக் கொண்ட மனிதன் மகா சாதனையாளனாகிறான்.

ஆகவே மனநிலை என்பது தான் இந்த உலகிலேயே மிகப்பெரிய சொத்து. அதை மகிழ்ச்சியாக வைத்திருப்பது தான் சாதனைகளுக்கெல்லாம் சாதனை. மகிழ்ச்சி தான் வெற்றியை ஈர்க்கின்ற காந்தம். மகிழ்ச்சியான மனநிலையை இழப்பது தான் தோல்விப் பயணத்தின் துவக்க விழா.

எண்ணம் போல் வாழ்வு.

மனிதனின் எந்தவொரு சாதனைக்கும் மூலாதாரம் அவனுடைய மகிழ்ச்சியான மனநிலை. ஆனால் அந்த மனநிலையைக்.கெடுப்பதில் முதலிடம் வகிப்பது குடும்ப விவகாரச் சண்டை.

மனிதர்களின் மனநிலையைக் கோரமாகக் கொலை செய்வதில் குடும்ப விவகாரச் சண்டைக்கு இணையான செயல் மனித வாழ்வில் வேறு எதுவும் இல்லவே இல்லை.

குடும்ப விவகாரச் சண்டைகள் அந்த அளவிற்கு ஆபத்தானவை.

ஒருவருடைய மனநிலையை எதிரிகளால் எளிதில் சீரழித்து விட முடியாது. ஆனால், குடும்ப விவகாரச் சண்டைகளால் முடியும்.

ஏனெனில், குடும்ப விவகாரச் சண்டையின் போது சிந்திக்கப் படுகின்ற ஒவ்வொரு எண்ணமும் வடிகட்டப் படாமல், ஆழ்மனதிற்குள் சென்று பதிவாகக் கூடியவை.

ஆகவே பரம விரோதிகளால் இழைக்க முடியாத கேடுகளைக் கூட குடும்பத்திற்கு இழைக்கக் கூடியவை.

குடும்ப விவகாரச் சண்டைகளின் போது ஆழ்மனதிற்குள் நுழைந்து விடும் கெட்ட எண்ணங்கள் தான் வாழ்வில் நிகழக்கூடிய அனைத்து விதமான கேடுகளுக்கும் முழு முதற் காரணம்.

குடும்ப விவகாரச் சண்டை நடக்கும் போது, தம்பதியர் உணர்ச்சி வயப்பட்ட நிலையிலே சிந்தனை செய்கிறார்கள். உணர்ச்சி வயப்பட்ட நிலை என்பதே ஒரு வகையான பைத்திய நிலைதான்.

அறிவுக்கு அங்கே இடமிருப்பதில்லை. அறிவு வேலை செய்யாத போது திருமணத்தால் பெற்றுள்ள நன்மைகள் எதுவுமே நினைவுக்கு வராது. அந்த நேரத்துப் பிரச்சினை மட்டுமே நினைவில் இருக்கும்.

அதனால், தன்னுடைய திருமண இணை நல்லவரல்ல என்கிற கருத்து உருவாகி, தம்பதியரின் ஆழ் மனதிற்குள் பதிவாகி விடுகிறது. அதன் பின் அந்தப் பதிவுகளின் படி அவர்கள் இயக்கப் படுகிறார்கள்.

அதன் விளைவாக ஒருவரை மற்றவர் கால் காசுக்குக் கூட மதித்துக் கொள்வதேயில்லை. சாத்தியமுள்ள ஒவ்வொரு வாய்ப்பிலும் உட்சபட்சமாக ஒருவரை மற்றவர் இழிவு படுத்திக் கொள்கிறார்கள்.

பாலின்ப ஆற்றாமை நோயால் பாதிக்கப் பட்டிருக்கிற நபர் தன்னுடைய திருமண இணையை அவமதிப்பதைப் போல, இழிவு படுத்துவதைப் போல, ஒரு பரம விரோதியால் கூட இழிவு படுத்த முடியாது.

ஒருவருடைய நற்பெயரை இனியொருவர் வார்த்தைகளால் நாசப் படுத்திக் கொள்கிறார்கள்.

திருமணத்தின் மூலம் தாங்கள் ஏமாற்றப் பட்டு விட்டதாக ஒரு எண்ணம் தம்பதியரின் ஆழ்மனதிற்குள் அழுத்தமாக நுழைந்து விடுகிறது.

அதனால் மேற்கண்ட எண்ணத்தின் படி காரியமாற்ற வேண்டிய நிர்பந்தம் பிரபஞ்சத்திற்கு ஏற்பட்டு விடுகிறது.

அதனால், தம்பதியரின் நற்பெயரைக் களங்கப் படுத்துவதற்குரிய சரியான ஆட்களைத் தேர்வு செய்து அவர்களுடைய வாழ்க்கைக்குள் அனுப்ப வேண்டிய கட்டாயத்திற்குப் பிரபஞ்சம் ஆளாகிறது.

பணமீட்டுவதை விட நற்பெயரை ஈட்டுவது கடினம்.

ஏனெனில், ஏதேனும் ஒரேயொரு செயலின் மூலமாகக் கூட பணத்தை ஈட்டி விட வாய்ப்புண்டு. ஆனால், அத்தகைய ஒற்றைச் செயலின் மூலமாக வெல்லாம் நற்பெயரை ஈட்டிவிட முடியாது.

சந்திக்கும் அனைவரிடமும் ஒவ்வொரு நடவடிக்கையின் மூலமாகவும் தன்னைப் புலப்படுத்துவதன் வாயிலாக மட்டுமே நற்பெயர் என்னும் சொத்தை ஒருவரால் ஈட்ட முடியும். ஒரு நபருடைய தொடர் நடவடிக்கைகளுக்கான பரிசு தான் நற்பெயர்.

இவ்வாறு சேர்க்கப் பட்ட நற்பெயரை நெருங்கிய உறவினர் ஒருவரால் எளிதில் களங்கப் படுத்தி விட முடியும். எவ்வித முகாந்திரமும் இல்லாமல் கூட மிக நெருங்கிய உறவினர்களால் இதைச் சாதிக்க முடியும்.

ஏனெனில், நெருங்கிய உறவினரே கூறுவதால் அது உண்மையாக இருக்க வாய்ப்புண்டு என்கிற கருத்தின் அடிப்படையில் அவர்களுடைய புறங்கூற்று அனைத்தும் சமூகத்தால் ஏற்கப் படும்.

அவ்வாறு, காலங்காலமாய்ச் சேர்த்து வைத்திருந்த நற்பெயரை ஒரு பொய்யான தகவலின் அடிப்படையில் களங்கப் படுத்தக் கூடிய ஒரு கல் நெஞ்சுக்கார உறவினரைப் பிரபஞ்சம் அனுப்பி வைக்கிறது.

அவர் வருகிறார். தேவைப்படும் காலம் வரை நெருங்கி இருக்கிறார். உரிய வேளை வரும் போது நற்பெயரை அழித்து விட்டுச் செல்கிறார்.

குடும்ப விவகாரச் சண்டையின் போது, தம்பதியர் இருவரும் பரஸ்பரம் இழிவு படுத்திக் கொண்ட போது, “இப்படியெல்லாம் நான் இழிவு படுத்தப்படுகிறேனே கடவுளே” எனத் தோன்றுகிறதல்லவா ஒரு எண்ணம், அந்த எண்ணம் ஆழ்மனதிற்குள் நுழைந்து விட்டதன் தொடர்ச்சியாகப் பிரபஞ்சம் செயல் பட்டதன் விளைவு தான் இது.

தீதும் நன்றும் பிறர் தர வாரா.

மனைவிக்காக நான் எவ்வளவு செய்திருக்கிறேன். என்னுடைய வருமானம் மற்றும் சொத்துக்கள் அனைத்திற்கும் சட்டப் படி உரிமையுடைய வளாக மாறிய பின்பு என்னை இப்படி வதைத்துக் கொண்டிருக்கிறாளே! திருமண இணையைத் தேர்ந்தெடுத்ததில் நான் இந்த அளவிற்கு ஏமாந்து போய் விட்டேனே! ஈவிரக்கமின்றி இப்படி ஏமாற்றிக் கொண்டிருக்கிறாளே!

குடும்ப விவகாரச் சண்டை முடிந்து, பாலின்பப் பஞ்சத்தோடு உறங்கப் போகும் கணவன் மேற்கண்டவாறெல்லாம் நினைக்கிறான். இது ஒரு மோசமான சிந்தனை. தன்னுடைய வாழ்க்கையை நோக்கி ஏமாற்றுக்காரர்களையும், வஞ்சகர்களையும் ஈர்க்கக் கூடிய சிந்தனை.

பிரபஞ்சம் ஒரு மகா சக்தி. யாரைப் பயன்படுத்தினால் மனிதனின் எண்ணத்தை எளிதாகவும் உடனடியாகவும் நிறைவேற்ற முடியுமோ அவர்களைப் பயன்படுத்துவதில் பிரபஞ்சம் மிகப் பெரிய சமர்த்து.

ஒரு மனிதனின் எண்ணம் மோசமாக இருக்கிறதா? அந்த மோசத்தை மேலும் அதிகரிக்க நண்பனால் மட்டும் தான் முடியுமா? உடனே பிரபஞ்சம் ஒரு நண்பனை உருவாக்குகிறது.

ஒரு நெருங்கிய நண்பனால் மட்டுமே பெருந் துரோகங்களைச் செய்ய முடியும். இதற்கான சான்றுகள் வரலாறு நெடுகிலும் ஏராளமாகக் குவிந்து கிடக்கின்றன.

ஒவ்வொரு பேரரசின் அழிவும், ஒவ்வொரு தொழில் சாம்ராஜ்ஜியத்தின் வீழ்ச்சியும், துரோகியாக மாறிய நண்பர்களால் தான் துவக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆகவே, ஒரு நெருங்கிய நண்பனைப் பிரபஞ்சம் அனுப்புகிறது.

நெருங்கிய நண்பனே இல்லாத போது, நயவஞ்சக செயலில் துணிந்து இறங்கக் கூடிய மனநிலை உடைய ஒருவனை ஆத்ம நண்பனாகப் பிரபஞ்சமே உருவாக்குகிறது.

பிரபஞ்சத்தால் மிக எளிதாக நண்பர்களை உருவாக்க முடியும்.

உதாரணமாக, ஒரு பணக்காரன் இருக்கிறான். குடும்ப விவகாரச் சண்டை காரணமாக, அவனுடைய சிந்தனை மோசமாகி விடுகிறது. ஆகவே அவன் மோசமான விளைவுகளைச் சந்தித்தாக வேண்டும். ஆனால் அவனோ மகா திறமைசாலி.

அவனுக்கு ஆத்ம நண்பர்களே கிடையாது. உறவினர்களையும் அவன் நெருங்க விடுவதில்லை. ஆகவே இப்போதுள்ள யாரைக் கொண்டும் அவனை மேலும் அதிகமான ஏமாற்றத்திற்கு உள்ளாக்க முடியாது. இத்தகைய சூழலில் ஒரு நண்பனை உருவாக்க பிரபஞ்ச சக்தியே முன்னின்று வழி வகுக்கிறது.

அவன் தன்னுடைய வாகனத்தில் தனியாகச் சென்று கொண்டிருக்கும் போது, ஒரு நயவஞ்சக செயலில் ஈடுபடும் அளவிற்கு துணிச்சலும், சாதுர்யமும், தேவையும் கொண்ட மனிதன் மட்டுமே தனியாக நின்று கொண்டிருக்கும் இடத்தை அடையும் போது ஒரு பெரிய விபத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

ஒவ்வொரு விபத்தும், விபத்திற்காளான மனிதனின் எண்ணங்களை நிறைவேற்றுவதற்காக, பிரபஞ்சத்தால் நிகழ்த்தப் படுபவை.

அந்த விபத்தின் போது, பிரபஞ்சத்தின் பிரதிநிதியான அந்த நயவஞ்சக மனிதனைத் தவிர அங்கு யாருமே இல்லை. அதனால் அவன் மட்டுமே வந்து உதவும் சூழல் உருவாகிறது. இவ்வாறாக நயவஞ்சக சிந்தனையுடைய ஒரு மனிதன் இந்தப் பணக்காரனின் நண்பனாக உருவாகி வருகிறான்.

அவனுடைய இயல்பின் படி பெருந் துரோகங்களைச் செய்கிறான். வஞ்சகனின் திட்டமிட்ட துரோகத்திற்கு ஆளாகும் போது, மிகப்பெரிய பொருள் இழப்பு ஏற்பட்டு விடுகிறது.

ஈடு செய்ய முடியாத இழப்பு. ஏராளமான பொருள் நஸ்டம். முதுகிலே குத்தி விட்டான். தாங்க முடியாத மனவலி.

செல்வச் செழிப்பிலே வளர்ந்த குழந்தைகள் இனி அந்த நிலையை எட்டவே முடியாதோ என்கிற அளவிற்கு வீச்சுடையதாக அந்த துரோகம் இருக்கிறது.

எப்படிப்பட்ட துரோகம் அது? எந்த அளவிற்குத் திட்டமிட்டு அது நடத்தப்பட்டிருக்கிறது?அதன் இழப்பு எப்படிப்பட்டது? அந்த வலி எப்படிப் பட்டது? என்பதையெல்லாம் யாரிடமும் கூறி நிரூபிக்கக் கூட முடியாது.

மேற்கண்ட சூழல்களை ஒருவர் எதிர் கொள்ள நேரும்போது, அவருடைய மனநிலை எப்படியிருக்கும்?

எண்ண அலைகள் எப்படியிருக்கும்?

தலை விதிப்படி தான் எதுவும் நடக்கும்.

ஒரு கெடுதல் நடந்த உடனே அதைப் பற்றியே தொடர்ந்து சிந்தித்துக் கொண்டிருப்பது மனித இயல்பு.

அந்தச் சிந்தனையில் வருத்தம் கலந்திருப்பதையும் தவிர்க்க முடியாது.

இத்தகைய வருத்தம் தோய்ந்த சிந்தனைக்குத் தான் கவலை என்று பெயர். ஆகவே அந்த நபர் கவலைப் பட்டுக் கொண்டிருப்பார்.

கவலை என்பது மன அழுத்தத்தை உருவாக்கக் கூடிய ஒரு உணர்ச்சி. மன அழுத்தத்தை உருவாக்கும் ஒவ்வொரு சிந்தனையும் உணர்ச்சிகரமான சிந்தனையாகி விடும்.

உணர்ச்சிகரமான சிந்தனைகள் ஆழ்மனதிற்குள் எளிதில் நுழையக் கூடியவை.

எவையெல்லாம் ஆழ்மனதிற்குள் நுழைந்து விடுகிறதோ, அவை தான் மூளையின் வழியே எண்ண அலைகளின் வடிவிலே பிரபஞ்சத்திற்குச் சென்று கொண்டிருக்கும்.

பிரபஞ்சத்திற்கு அனுப்பப் படும் எண்ணங்களே பிரார்த்தனை.

பிரபஞ்சம் மனிதனின் பிரார்த்தனையை நிறைவேற்றியே தீரும். இல்லாவிட்டால் பிரபஞ்சம் அழிந்து போய் விடும்.

ஆகவே, மனிதனின் எண்ணங்கள் அவன் திட்டமிட்டு அனுப்பியிருந் தாலும் சரி, கவலைப் படுவதன் வாயிலாக தன்னுணர்வற்ற நிலையிலே அனுப்பியிருந்தாலும் சரி, பிரபஞ்சத்தால் நிறைவேற்றப்படுகின்றன.

இந்தப் பிரபஞ்ச விதியின் படி, குடும்ப விவகாரச் சண்டையில் ஈடுபடும் தம்பதியர் மோசமான எண்ண அலைகளை பிரபஞ்சத்திற்கு அனுப்புகிறார்கள்.

அதனால், மென்மேலும் கூடுதலாக மோசமான சூழலையே உருவாக்க வேண்டிய நெருக்கடி பிரபஞ்சத்திற்கு ஏற்படுகிறது.

அதனால், தேவைப் படுகின்ற ஏமாற்றுப் பேர்வழிகளையும், துரோகி களையும் தேர்ந்தெடுத்து அனுப்பி, குடும்ப விவகாரச் சண்டையில் ஈடுபடும் தம்பதியர் வாழ்க்கையை முழுமையாகச் சீரழிக்கிறது.

இதை நாம் தெளிவாக இப்போது தெரிந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

ஆகவே, ஒரு மனிதனுடைய தலையிலிருந்து எது வெளியேறிக் கொண்டிருக்கிறதோ அது தான் அவனுடைய வாழ்வில் நடக்கும்.

பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே இந்திய ஞானிகளால் சொல்லப் பட்ட தலை விதி என்பது ஒரு பேருண்மை.

தலை விதிப் படி தான் எதுவும் நடக்கும் என்பது ஒரு பேருண்மை. அதற்கான விளக்கவுரை தான் இந்த அத்தியாயம்.

மீண்டுமொரு முறை இதைத் திரும்பிப் பார்க்கலாம்.

உணர்ச்சிகரமான சிந்தனைகள் ஆழ்மனதிற்குள் எளிதில் நுழையக் கூடியவை. எவையெல்லாம் ஆழ்மனதிற்குள் நுழைந்து விடுகிறதோ, அவை

தான் மூளையின் வழியே எண்ண அலைகளின் வடிவிலே பிரபஞ்சத்திற்குச் சென்று கொண்டிருக்கும்.

பிரபஞ்சத்திற்கு அனுப்பப் படும் எண்ணங்களே பிரார்த்தனை. பிரபஞ்சம் மனிதனின் பிரார்த்தனையை நிறைவேற்றியே தீரும். இல்லாவிட்டால் பிரபஞ்சம் அழிந்து போய் விடும்.

ஆகவே, மனிதனின் எண்ணங்கள் அவன் திட்டமிட்டு அனுப்பியிருந் தாலும் சரி, கவலைப் படுவதன் வாயிலாக தன்னுணர்வற்ற நிலையிலே அனுப்பியிருந்தாலும் சரி, பிரபஞ்சத்தால் நிறைவேற்றப்படுகின்றன.

மனிதர்களின் எந்தவொரு செயலைக் காட்டிலும், குடும்ப விவகாரச் சண்டை நடைபெறக் கூடிய நேரத்தில் சிந்திக்கப் படுகின்ற சிந்தனைகள் அனைத்தும் நேரிடையாக ஆழ்மனதிற்குள் நுழைந்து, தலை வழியாக வெளியேறிக் கொண்டிருப்பவை.

தலைக்குள்ளிருந்து எது வெளியேறிக் கொண்டிருக்கிறதோ அதன்படி தான் வாழ்க்கை அமையும்.

எதை மனதில் விதைக்கிறீர்களோ அதைத் தான் வாழ்க்கையில் அறுவடை செய்வீர்கள்.

குடும்ப விவகாரச் சண்டை நடைபெறக் கூடிய நேரத்தில் நடக்கின்ற சிந்தனை அனைத்துமே கெட்டவை.

அதாவது என் திருமணம் வாயிலாக நான் ஏமாற்றப்பட்டு விட்டேன்.

நான் இமாலயத் தவறைச் செய்து விட்டேன்.

என்னுடைய உடலின் இச்சையைக் கூட பூர்த்தி செய்து கொள்ள முடியாத அளவிற்கு நான் ஒரு தோல்விகரமான நபர்.

நான் பயன் படுத்தப் படுகிறேன்.

என் திருமண இணை என்னைக் கால் காசுக்கும் மதிப்பவரல்ல.

இந்த உலகிலேயே மிக அதிகமாக என்னை அவமதிக்கக் கூடிய ஒரு நபரை நான் திருமணம் செய்து கொண்டு விட்டேன்.

எந்தவொரு மீட்பராலும் மீட்க முடியாத படுகுழியில் நான் விழுந்து கிடக்கிறேன் என்றும், இதையொத்த இன்னபிற எண்ணங்களும் கெட்ட எண்ணங்கள்.

மேற்கண்ட எண்ணங்கள் ஆழ்மனதிற்குள் நுழைந்து விடுவதால் பிரபஞ்சத்திடம் வைக்கப்படும் கோரிக்கைகளாகி விடுகின்றன.

அதன் பின் பிரபஞ்சம் அந்த எண்ணங்களின் படி கெட்ட சம்பவங்களை தம்பதியரின் வாழ்வில் அரங்கேற்றுகிறது.

மென்மேலும் இவர்களை ஏமாற்றவும், இமாலயத் தவறுகளைச் செய்ய வைக்கவும், இவர்கள் வாழ்க்கையை மேலும் தோல்விகரமானதாக மாற்றவும், யாராலும் மீட்க முடியாத படுகுழியில் தள்ளவும் பிரஞ்சம் உழைக்கத் துவங்கி, அதை இம்மி பிசகாமல் நிறைவேற்றி வைக்கிறது.

குடும்ப விவகாரச் சண்டையின் போது ஆழ்மனதிற்குள் நுழைந்த

வருத்தம் நிறைந்த எண்ணங்களைப் போன்று பல்லாயிரம் மடங்கு கூடுதலாக வருத்தப்படுவதற்கேற்ற சம்பவங்களைப் பிரஞ்ச சக்தி அரங்கேற்றி வைக்கிறது.

அதனால் தான் குடும்ப விவகாரச் சண்டையில் ஈடுபடும் தம்பதியர், தங்கள் திறமைக்குரிய, தகுதிக்குரிய சிகரங்களைத் தொட முடியாமல், அற்ப வெற்றிக்கு உரியவர்களாக மாறிப் போகிறார்கள்.

அவர்களை விடப் குறைவான திறமையுடைய நபரின் கீழ் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தொழிற் போட்டிகளில் தோல்வியடைகிறார்கள்.

உறவினர்களின் வஞ்சகச் செயல்களால் வீழ்த்தப்படுகிறார்கள்.

நெருங்கிய நண்பர்களின் துரோகங்களுக்கு ஆளாகிறார்கள்.

கூட்டாளிகளால் இரக்கமின்றி ஏமாற்றப் படுகிறார்கள்.

காதற் படுகுழியில் விழுந்து, கல்வியைத் துறக்கும் குழந்தைகளை உருவாக்குகிறார்கள்.

போதைப் பொருட்களுக்கு அடிமையாகிறார்கள்.

உயிர்க்கொல்லி நோய்க்கு ஆளாகிறார்கள்.

கோரமான விபத்துக்களில் சிக்குகிறார்கள்.

இள வயதிலேயே செத்துப் போகிறார்கள்.

தங்கள் ஆயுளைப் பத்தாண்டுகள் வரை குறைத்துக் கொள்கிறார்கள்.

அதாவது, குடிசையின் ஒரு மூலையில் சிறிய தீப்பொறியை வைக்கும் வேலையை குடும்ப விவகாரச் சண்டை செய்து விடுகிறது. அதன் பின் அந்தக் குடிசையை முழுமையாக எரித்தழிக்கும் வேலையை தனியாகவும். பிரபஞ்சத்தின் துணையுடனும் ஆழ்மனம் செவ்வனே செய்து முடிக்கிறது.

ஏனெனில், மனிதனின் தலைக்குள்ளிருந்து எந்த உணர்ச்சியலைகள் வெளியேறிக் கொண்டிருக்கிறதோ, அந்த உணர்ச்சியைப் பன்மடங்கு அதிகரிக்கக் கூடிய சம்பவங்களைத் தான், பிரஞ்ச சக்தி மனிதனின் வாழ்வில் தொடர்ச்சியாக அரங்கேற்றிக் கொண்டிருக்கும்.

எதைக் கொடுக்கிறீர்களோ அதையே திரும்பப் பெறுவீர்கள்.

எதை விதைக்கிறீர்களோ அதைத்தான் அறுவடை செய்வீர்கள்.

எண்ணம் போல் வாழ்வு என்று இதைத்தான் பல்வேறு ஞானிகள் அவரவர் பாணியில் சொல்லி இருக்கிறார்கள்.

எதுவும் இங்கே இரகசியமில்லை.

மேற்கண்ட விஞ்ஞான பூர்வ தகவலை அறிந்து கொண்டதன் காரணமாக, நாம் தெளிவாக அறிந்து கொள்கிற உண்மை என்னவென்றால், குடும்ப விவகாரச் சண்டையின் போது ஆழ்மனதிற்குள் நுழையக்கூடிய மோசமான எண்ணங்கள் தான் ஒரு குடும்பத்தை நோக்கி மோசமான விளைவுகளைக் கொண்டு வருகின்றன.

ஆகவே ஒரு குடும்பத்தின் எழுச்சியும், வீழ்ச்சியும் தம்பதியருடைய செயல்களைப் பொறுத்தே அமைகிறது.

குடும்ப வாழ்வில் நிலவக்கூடிய நிம்மதியே அந்தக் குடும்பம் அடையக் கூடிய வெற்றிகளுக்கான அடித்தளம்.

வாழ்க்கை போர்க் களமானால், அந்தக் குடும்பம் படுதோல்வியடைந்து விடும். தீதும் நன்றும் பிறர் தர வருவதில்லை.

ஆகவே, எந்தக் குடும்பம் தாழ்வை நோக்கிப் பயணித்துக் கொண்டிருக் கிறதோ, துன்பங்களுக்கும், ஏமாற்றங்களுக்கும், துரோகங்களுக்கும், வஞ்சகங் களுக்கும் பலியாகிக் கொண்டிருக்கிறதோ, அந்தக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த தம்பதியர் குடும்ப விவகாரச் சண்டையிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அங்கே வாழும் பெண் போகப் பொருளாகப் பயன்படுத்தப் படுகிறாள்.

மேலும், எந்தக் குடும்பம் வளராமலே இருக்கிறதோ, அல்லது தகுதிக்குரிய வெற்றிகளைப் பெறத் தவறிக் கொண்டிருக்கிறதோ, அல்லது அற்ப வெற்றிகளை மட்டும் பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறதோ அந்தக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த தம்பதியரும் குடும்ப விவகாரச் சண்டையிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அங்கே வாழும் பெண் போகப் பொருளாகப் பயன்படுத்தப் படுகிறாள்.

ஆக, வாழ்க்கைத் தரத்தை வைத்தே ஒருவருடைய அந்தரங்க வாழ்க்கை யின் நிலவரத்தைகூட நாம் இனிமேல் எடையிட்டு விடலாம்.

அந்த அளவிற்கு குடும்ப விவகார சண்டையைப் பற்றியும், அதனால் விளையக்கூடிய கேடுகளைப் பற்றியும் நாம் மிகத் தெளிவாக, குழந்தைகள் வாய்ப்பாட்டை மனனம் செய்வதைப் போல், ஒன்றுக்குப் பலமுறையென வெவ்வேறு வடிவங்களில் அலசி ஆராய்ந்து, புரிந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

மனதில் இருப்பதை யாராலும் முழுமையாக மறைத்து விட முடியாது. உடல்மொழி மூலம் வெளியே கசிந்தே தீரும். இதைத் தான் அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும் என்று கூறுகின்றனர்.

அதேபோல, தம்பதியரிடையே நிலவும் உறவின் நிலையை அவர்களால் இரகசியமாக மறைத்து விட முடியாது.

ஏனெனில் ஒரு குடும்பத்தின் வாழ்க்கைத் தரம், அந்தக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த தம்பதியரிடையே நிலவிக் கொண்டிருக்கும் உறவைத் தான் பிரதிபலிக்கிறது எனத் தெரிந்து கொள்ளும் அளவிற்கு நாம் காமத்தைப் பற்றியும்,அதனால் நிகழக்கூடிய குடும்ப விவகாரச் சண்டை பற்றியும் தெளிவாகப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

சரியான புரிதலுக்குப் பெயர் தான் தீர்வு.

ஒரு பிரச்சினைக்கான காரணமும் தீர்வும் ஒரே நாணயத்தின் இரண்டு பக்கங்கள். ஆகவே, புரிதல் சரியாகும் போதே பிரச்சினைக்கான காரணம் தெரிந்து விடும். சரியான புரிதலுக்குப் பெயர் தான் தீர்வு.

சென்றடைய வேண்டிய இடம் எதுவெனத் தெரிந்தவுடனே, செல்ல வேண்டிய பாதை தெரிந்து விடுவதைப் போலவே, எந்தப் பிரச்சினைக்கும் மூலமாக இருக்கக் கூடிய காரணத்தை மட்டும் கண்டுபிடித்து விட்டால், அந்தக் காரணத்தைக் களைவதற்குரிய வழிகளும் நமக்குத் தெரிந்து விடும்.

மனிதப் பிறவியின் ஒவ்வொரு செயலையும், மறைவாக இருந்து இயக்கிக் கொண்டிருப்பது காமம்.

அதே போல, ஒரு குடும்பத்தின் உயர்வு தாழ்வை நிர்ணயித்துக் கொண்டிருப்பது அந்தக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த தம்பதியரிடையே நிலவிக் கொண்டிருக்கும் உறவும் பூசலும்.

தம்பதியரிடையே நிலவும் ஆழமான அன்பு நிறைந்த உறவுக்கு காரணம் தணிக்கப் பட்ட காமம்.

பரஸ்பரம் கடுமையாகச் சபித்துக் கொள்கின்ற பூசலுக்குக் காரணம் தணிக்கப்படாத காமம்.

அந்தக் காமம் காரணமாக ஆழ்மனதிற்குள் நுழைந்து தலை வழியாக வெளியேறிக் கொண்டிருக்கும் எண்ணங்களே நம் வாழ்க்கைக்குள் அனைத்தையும் ஈர்த்துக் கொண்டு வருகின்றன.

தணிக்கப்படாத காமத்தால் ஏற்படும் மோசமான எண்ணங்கள் தான் வஞ்சகர்களையும், துரோகிகளையும், ஏமாற்றுப் பேர்வழிகளையும் குடும்பத்தை நோக்கி ஈர்த்து வந்து, எல்லாவகைக் கேடுகளும் நிகழக் காரணமாக இருக்கின்றன.

திருப்தியுற்ற காமம் மனநிலையை மகிழ்ச்சிப்படுத்தி, சிறந்த வளங்களை குடும்பத்தை நோக்கி ஈர்த்து இல்லற வாழ்வைச் சொர்க்கமாக வைத்திருக்கிறது.

மேற்கண்ட உண்மையை ஆதாரபூர்வமாக நிரூபிப்பதற்காகத் தான் எட்டு அத்தியாயங்களை இந்த நூல் செலவிட்டிருக்கிறது.

ஆரம்பப் பள்ளி ஆசிரியை, கணித வாய்ப்பாட்டைப் பல்வேறு கோணங்களில், பல்வேறு விதங்களில் குழந்தைகளுக்கு சொல்லித் தர முயற்சிப்பதைப் போல, எளிமையாக, தெளிவாக, திரும்பத் திரும்ப சொல்ல வேண்டிவற்றைத் திரும்பத் திரும்பச் சளைக்காமல் சொல்லி, அவ்வாறு சொல்லப்பட்ட ஒவ்வொரு தகவலுக்கும் உரிய விஞ்ஞான பூர்வ நிரூபணங் களையும் இந்த நூலின் முதல் பாகம் வழங்கியிருக்கிறது.

தலை தான் அனைத்திற்கும் காரணம். தலையில் என்ன நிகழ்கிறதோ அது தான் வாழ்க்கையில் பிரதிபலிக்கிறது. ஆகவே, தலையை மாற்றாத வரை தலை விதியை மாற்ற முடியாது.

ஆகவே, முதலில் தலையை மாற்றும் வழிமுறைகளைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அதே போல தலையை மிக மோசமாகக் கெடுப்பதில் முதலிடம் வகிக்கக் கூடிய குடும்ப விவகாரச் சண்டைக்கும் முடிவு கட்ட வேண்டும். அதற்கான வழிமுறைகளைக் கண்டறிய வேண்டும். தவறாமல் வாழ்வில் பின்பற்ற வேண்டும். இதுதான் இன்றைய ஆணின் முதற்தேவை.

அதற்கான விஞ்ஞான பூர்வ வழிமுறைகள் அடுத்த அத்தியாயத்தில் திரை விலக்கப் படுகின்றன.



9. தலைவிதியை மாற்றுவது எப்படி?

தண்டிப்பவர் கடவுள் அல்ல

தோல்விகள், துயரங்கள், ஏமாற்றங்கள், வருத்தங்கள், வஞ்சகங்கள், பெரும் துரோகங்கள் போன்ற தடைக்கற்களைக் கொண்டது தான் மனிதனின் குடும்ப வாழ்க்கை. ஆனால், இவற்றில் எதுவொன்றும் தானாக நிகழ்ந்தவையோ அல்லது பிறரால் நிகழ்த்தப் பட்டவையோ அல்ல. அனைத்தும் தம்பதியரால் தங்கள் வாழ்விற்குள் ஈர்த்துக் கொள்ளப்பட்டவை.

அதாவது, குடும்ப விவகாரச் சண்டையின் போது, தன்னுணர்வற்ற நிலையில், தம்பதியின் ஆழ்மனதிற்குள் நுழைந்து விடும் மோசமான எண்ணங்கள் காரணமாகத் தம்பதியரால் தங்கள் குடும்பத்தை நோக்கி வலிந்து ஈர்க்கப்படும் பாதகங்கள் தான் இவை.

மனைவி போகப் பொருளாகப் பாவிக்கப்படும் சூழலைக் கொண்ட ஒவ்வொரு குடும்பமும் மேற்கண்ட நிலைமைகளில் ஏதேனும் ஒரு பாதகத்தைச் சந்தித்திருக்கக் கூடும்.

மேற்கண்ட பாதகங்களால் பாதிக்கப் படும் போது ஏற்படும் வலி, மனதில் இருக்கும் வரை யாராலும் மேடேற முடியாது. ஏனெனில் அந்த வலி மன நிலையைத் துயரத்திலேயே வைத்திருக்கும்.

அதனால் துயரமிக்க எண்ண அலைகளையே மூளை வெளியே அனுப்பிக் கொண்டிருக்கும். அதன் காரணமாக, துயர சம்பவங்களையே பிரபஞ்சம் தொடர்ந்து நிகழ்த்திக் கொண்டிருக்கும். தோல்விப் பயணம் ஒரு தொடர் கதையாகவே இருந்து கொண்டிருக்கும்.

ஆகவே, மன வலிகளிலிருந்து வெளியேறக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். தலையை தூய்மைப் படுத்தக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

அதற்கான முதற்படியாக நமக்குள் ஊட்டப் பட்டுள்ள ஒரு தவறான நம்பிக்கையைக் களைந்தெரிய வேண்டும்.

தண்டிப்பவர் கடவுள் அல்ல.

ஏமாற்றுக்காரனும் துரோகியும் கடவுளால் தண்டிக்கப் படுவான். நமக்குக் கெடுதல் செய்தவனைக் கடவுள் தண்டிப்பார். அரசன் அன்று கொல்வான். தெய்வம் நின்று கொல்லும் என்றெல்லாம் கூறி மனித மனதில் தவறான நம்பிக்கை ஊட்டப் பட்டிருக்கிறது.

இது ஒரு பொய். காட்டுமிராண்டிகளை ஒழுங்கு முறைக்குள் கொண்டு வருவதற்காகத் திட்டமிட்டுச் சொல்லப்பட்ட பொய் இது.

காட்டுமிராண்டிகள் முரடர்கள். முரடனின் இனியொரு பெயர் தான் முட்டாள். முட்டாள்தனமான ஒரு நபரால் பெருந்தன்மையாகச் சிந்திக்க முடியாது. ஆகவே, முட்டாள்கள் அனைவரும் கீழ் மக்களே.

அச்சமே கீழ்களது ஆசாரம். அச்சுறுத்துவதன் மூலம் மட்டுமே ஒரு ஒழுங்கு முறைக்குள் கீழ்மக்களைக் கொண்டு வர முடியும்.

ஆகவே, சமூக அமைப்பை உருவாக்கிய போது, காட்டு மிராண்டிகளை

ஒழுங்கு முறைக்குள் கொண்டு வருவதற்காக, அவர்களை அச்சுறுத்த வேண்டியிருந்தது. மனிதர்களைக் காட்டியெல்லாம் ஆழ்மன அச்சத்தை உருவாக்க முடியாது. அதனால், அன்றைய ஞானிகள் கடவுளின் பெயரைப் பயன் படுத்தினார்கள்.

வஞ்சகனையும், துரோகியையும் கடவுள் தண்டிப்பார் என்கிற கருத்து அவ்வாறு அச்சுறுத்துவதற்காகச் சொல்லப்பட்ட கருத்து. அது தான் தலைமுறை தலைமுறையாகக் கடத்தப் பட்டு நம் காலம் வரையிலும் ஒவ்வொருவர் மனதிலும் பதிக்கப் படுகிறது.

ஒரு நபர் குழந்தையாக இருக்கும் போது இந்த நம்பிக்கை ஆழ்மனதில் பதிக்கப் படுகிறது. ஏனெனில் குழந்தைகளின் ஆழ்மனம் ஏழு வயது வரை திறந்தே இருக்கக் கூடியது. ஏழு வயதிற்குப் பிறகு தான் மேல்மனம் என்கிற காவலாளியை ஆழ்மனம் நியமிக்கிறது.

மேல்மனம் என்கிற காவல்காரனை நியமிக்காத, அப்பாவித்தனமான குழந்தைப் பருவத்தில், குறும்பு செய்தால் கடவுள் மூக்கை அறுத்து விடுவார் என்று மிரட்டத் தொடங்கிய போது ஆழ்மனதில் நுழைந்த தவறான நம்பிக்கை இது.

பெற்றோராலும், சுற்றுப்புறத்தாலும், ஆசிரியர்களாலும் நாம் வளர்க்கப் படுகிறோம். தவறு செய்தவனைக் கடவுள் தண்டிப்பார் என்கிற நம்பிக்கை அவர்களுக்கு ஊட்டப் பட்டிருந்தது. அதையே அவர்கள் தன்னுணர்வற்ற நிலையில், நமக்கும் ஊட்டி விடுகிறார்கள்.

வாழ்வியல் விவகாரங்களில் நாம் சுயமாகச் சிந்திக்கக் கூடியவர்கள் அல்ல. அடுத்தவர்களுடைய பிரதிகள்.

பெற்றோரால், சுற்றத்தாரால், அண்டை அயலாரால், மற்றும் ஆசிரியர்களால் அவர்களுடைய அறிவிற்கேற்ப பக்குவப் படுத்தப் பட்டுள்ள இயந்திரங் களாகவே நாம் செயல் பட்டுக்கொண்டிருக்கிறோம்.

குழந்தையாயிருந்த போது உருவாக்கப்பட்ட நம்பிக்கைகளின் அடிப் படையிலேயே நாம் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். காமத்தைப் பற்றி நம்மிடமுள்ள தவறான கருத்துக்களும் அப்படிப்பட்டவையே.

அடுத்தவர்களால் அவர்களுடைய நம்பிக்கைகளுக்கேற்ப, அனுபவங் களுக்கேற்ப, தகுதிக்கேற்ப நம்முடைய மனம் வடிவமைக்கப் பட்டிருக்கிறது. அதனால் தவறு செய்தவனுக்கு தண்டனை கிடைக்கும் என்று உறுதியாக நம்பிக் கொண்டிருக்கிறோம். இது ஒரு தவறான நம்பிக்கை.

துரோகிகளையும், *வஞ்சகர்களையும், ஏமாற்றுப் பேர்வழிகளையும் கடவுள் தண்டிப்பார் என நம்புவது, வஞ்சகத்தால் வீழ்த்தப்பட்டுள்ள மனிதனை மென்மேலும் வீழ்ச்சியடையச் செய்கிறது.*

நம்மை ஏமாற்றியவனுக்கு தண்டனை கிடைக்கும், கெட்டது நடக்கும் என்று நம்புவது மிகப் பெரிய ஆபத்து. தவறான நம்பிக்கைகளிலேயே தலையாயது.

ஒரு வஞ்சகச் செயலுக்கோ, துரோகத்திற்கோ நாம் ஆளாகும் போது, அதற்குக் காரணமாக இருந்தவர்கள் ஏதேனும் ஒரு வகையில் மோசமாகத் தண்டிக்கப் படுவார்கள் என்று நாம் நம்புகிறோம்.

இந்த நம்பிக்கை முதலில் ஒரு எதிர் பார்ப்பாக இருக்கிறது.

அதன் பின் அந்த எதிர்பார்ப்பு வஞ்சகனுக்கும், துரோகிக்கும், ஏமாற்றுக்காரனுக்கும் கெட்டது நடக்க வேண்டும் என்கிற ஆசையாக தன்னுணர்வற்ற நிலையிலே மாறி, அந்த ஆசையே தொடர் சிந்தனையாகவும் நடைபெறத் தொடங்கி விடுகிறது.

துரோகத்திற்கு ஆளான வலியோடு சிந்திப்பதால் அது உணர்ச்சிகரமான சிந்தனையாகி, நம்முடைய பிரார்த்தனையாக மாறி விடுகிறது.

இறுதியில் கெட்டது நடக்க வேண்டும் என்கிற பிரார்த்தனை இம்மி பிசகாமல் நம்முடைய வாழ்விலேயே நிறைவேறுகிறது.

ஏனெனில், பிரபஞ்சத்திற்கு பெயர்ச் சொற்கள் தெரியாது. உணர்ச்சி கரமான வினைச் சொற்கள் மட்டுமே புரியும். அதனால் தான் வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான். தினை விதைத்தவன் தினை அறுப்பான் என்றும் எண்ணம் போல் வாழ்வு என்றும் ஞானிகள் கூறியுள்ளனர்.

ஏமாற்றுக்காரர்கள் ஒருபோதும் தண்டிக்கப் படுவதில்லை.

ஏமாற்றுக்காரனோ, பெரும் துரோகியோ, வஞ்சகனோ வாழ்வில் ஒரு போதும் கெட்டுப் போவதில்லை. குறிப்பிட்ட அந்தச் செயலுக்காகத் தண்டிக்கப் படுவதில்லை. இது ஒரு பேருண்மை. மனித வரலாறே இதற்கான ஆதாரம்.

இரக்கமற்ற கொலைகாரர்களும், பெருந் துரோகிகளும், மகா சூழ்ச்சியாளர் களும், கடைந்தெடுத்த வஞ்சகர்களும், சண்டாளப் படுபாவிகளும் தான் மனித இனத்தின் வரலாறு நெடுகிலும், ஆட்சியாளர்களாக இருந்திருக்கிறார்கள். ஏக போக சுகத்துடன் வாழ்ந்து மடிந்திருக்கிறார்கள்.

ஆகவே தவறு செய்தவன் கடவுளால் தண்டிக்கப் படுவான் என்கிற கருத்தை நம்பாதீர்கள். கடவுள் யாரையும் தண்டிப்பதில்லை. மேலும் தண்டிக்கும் மனோபாவம் உடையவர் ஒரு போதும் கடவுளாக இருக்க முடியாது.

கடவுளுக்குத் தெரிந்த ஒரே மொழி கருணை மட்டுமே.

மன்னித்தலே கடவுளின் தண்டனை.

கேட்டதைக் கொடுப்பது மட்டுமே கடவுளின் வேலை.

இதைத் தவிர வேறெந்த கெடுதலையும் செய்யத் தெரியாத அப்பாவி தான் கடவுள்.

மனிதர்களை நல்லவன், கெட்டவன் என்றெல்லாம் பாகுபடுத்திப் பார்க்க கடவுளுக்குத் தெரியாது.

மேலும் வஞ்சகனையோ, துரோகியையோ, நம் வழியில் கொண்டு வந்து கடவுள் தான் நிறுத்துகிறார்.

அதாவது, குடும்ப விவகாரச் சண்டையின் போது நம் ஆழ்மனதில் நுழைந்து விட்ட மோசமான எண்ணத்தின் படி, காரியங்களை நிகழ்த்தியாக வேண்டிய கட்டாயத்தில் ஆழ்மனம் இருந்தது. தன்னால் முடிந்த வரை செய்தது. தன்னந்தனியே தன்னால் நிறைவேற்ற முடியாத எண்ணங்களைத் தொடர்ச்சியாகப் பிரபஞ்சத்திற்கு அனுப்பிக் கொண்டிருந்தது.

அதனால் அந்த எண்ணத்தை நம் பிரார்த்தனையாக ஏற்றுக் கொண்டு, அந்தப் பிரார்த்தனையைச் செவ்வனே, உடனடியாக நிறைவேற்றிட பிரபஞ்சம் முடிவெடுத்தது.

அந்த முடிவின் படி, ஒரு மனிதனின் நெஞ்சில் வஞ்சக சிந்தனையை உருவாக்கி நம்முடைய வழியில் கொண்டு வந்து நிறுத்தி, வஞ்சகச் செயல்களில் ஈடுபடும் படி அவனை இயக்குகிறது.

ஆகவே, நமது எண்ணங்களின் படி, நமக்குக் கெடுதல் உண்டாக வேண்டுமே என்கிற நோக்கத்தில் கடவுளால் அனுப்பப் பட்ட தூதர்கள் தான் மோசக்காரர்கள்.

ஆகவே, தானே தேர்ந்தெடுத்து, தானே மோசக்காரர்களாக உருவாக்கி, தானே முன்னின்று, நம் வாழ்க்கைக்குள் அனுப்பிய தன்னுடைய தூதர் களையே கடவுளால் எப்படித் தண்டிக்க முடியும்?

ஆகவே தவறு செய்தவர்களைக் கடவுள் தண்டிப்பார் என்கிற கருத்தை நம்பாதீர்கள். ஒருக்கால் அந்த நம்பிக்கையை விட முடியாத போது, பசுவையும் சிங்கத்தையும் நினைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

பசு ஒரு சாதுவான சைவப் பிராணி. எவ்வகையிலும் சிங்கத்திற்குக் கெடுதலை இழைக்காத ஒரு உயிரினம்.

சிங்கத்தின் உணவிற்குக் கூட பசு போட்டியாக இல்லை.

எனினும் அப்பாவிப் பசுவை முரட்டுச் சிங்கம் உயிரோடு பிடித்து உண்கிறது.

இது மிகவும் கொடூரமான செயல். ஆனால், இத்தகைய கொடூரச் செயலுக்காக இதுவரை எந்தச் சிங்கமும் கடவுளால் தண்டிக்கப் பட்டதில்லை.

இங்கே குழப்பத்தை உருவாக்கக் கூடிய ஒரு எண்ணம் தோன்றலாம். சிங்கம் என்பது பிற விலங்குகளைக் கொன்று வாழும் வகையில் தான் இயற்கையாலேயே படைக்கப்பட்டுள்ளது. அதனால் அது தண்டிக்கப் படுவதில்லை என்கிற கருத்து உருவாகலாம்.

அந்தக் கருத்து சரியானதே. சிங்கத்தைத் தண்டிக்க முடியாது தான். ஆனால், சிங்கத்தைப் போலவே தான் மனிதர்களும் படைக்கப் பட்டுள்ளனர்.

ஒருவனை மற்றவன் மிஞ்ச வேண்டும் என்கிற எண்ணத்துடன் செயல் படும் படியாகத் தான் மனிதப் பிறவிகளும் படைக்கப் பட்டுள்ளனர்.

ஆகவே, ஒருவனை மிஞ்சுவதற்காக மற்றவன் செய்கிற வஞ்சகங்களும், துரோகங்களும், ஏமாற்று வித்தைகளும் போர்த் தந்திரங்களாகத் தான் இயற்கை எடுத்துக் கொள்கிறதே தவிர, குற்றமாகப் பார்ப்பதில்லை.

ஆகவே, எந்தக் கொடியவனும் இயற்கையால் தண்டிக்கப் படுவதில்லை. அதை விட முக்கியமாக இயற்கையின் பார்வையில், நல்லவன், கெட்டவன் என்கிற பேதங்கள் இல்லை.

மேலும், கயவர்களைத் தண்டிப்பது என்கிற முடிவைக் கடவுள் எடுக்கின்ற நாளில், இந்தப் பூமியில் உள்ள குழந்தைகளைத் தவிர மற்ற அனைவரும் தண்டிக்கப் படுவார்கள்.

ஏமாளியே மென்மேலும் தண்டிக்கப் படுவான்.

கொலைகாரச் செயலுக்காக எந்தச் சிங்கமும் தண்டிக்கப் படுவதில்லை. அதேபோல, எந்தவொரு மோசக்காரனும், வஞ்சகனும், துரோகியும் ஏமாற்றுப் பேர்வழியும் தத்தம் செயலுக்காகக் கடவுளால் தண்டிக்கப் படுவதில்லை.

அதற்கு மாறாக, துரோகத்திற்கு ஆளானவனே மென்மேலும் தண்டிக்கப் படுவான். மென்மேலும் துரோகங்களுக்கு ஆளாகிக் கொண்டேயிருப்பான். மென்மேலும் ஏமாற்றப் படுவான்.

ஏனெனில், துரோகத்திற்கு ஆளாகும் நபர் தான் தனக்குள்ளேயே குமைந்து கொண்டிருப்பான். குமுறி அழுது கொண்டிருப்பான். மனதிற்குள்ளே மறுகிக் கொண்டிருப்பான். தனியாய் அமர்ந்து கதறிக் கொண்டிருப்பான். மனமொடிந்து மூலையிலே போய் முடங்கி கிடப்பான்.

அவனுடைய கனவுகளையெல்லாம் தூக்கியெறிந்து விட்டு, அவனை வஞ்சித்த வஞ்சகர்களையும், அவனுக்கு துரோகம் இழைத்த துரோகிகளையும், அவையெல்லாம் இழைக்கப்பட்ட விதத்தையும் நெஞ்சம் நிறைய வைத்துக் கொண்டு, ஒரு ஒளிப்படக் காட்சியாகத் திரும்பத் திரும்ப மனதிற்குள் ஓட்டிப் பார்த்துக் கொண்டு, அரை பைத்தியமாகச் சுற்றிக் கொண்டிருப்பான். சுழிவிரக்கமும், சுயபச்சாதாமும், அவனைத் தான் வாட்டு வாட்டென்று வாட்டி வதைத்துக் கொண்டிருக்கும்.

மேற்கண்டவாறு நிகழக்கூடிய எண்ணங்கள் அனைத்தும் மிகவும் உணர்ச்சிகரமானவை. அதனால் அவனுடைய ஆழ்மனதிற்குள் மிக எளிதில் நுழையக் கூடியவை. ஆழ்மனதிற்குள் நுழைகின்ற சிந்தனை மட்டுமே தொடர்ச்சியாக நடைபெறக் கூடிய சிந்தனை.

தொடர்ச்சியாக நடைபெறக்கூடிய சிந்தனை தான் பிரபஞ்ச சக்தியின் முன் வைக்கப்படுகின்ற பிரார்த்தனை.

யாருடைய பிரார்த்தனையையும் பிரபஞ்ச சக்தியால் நிராகரிக்க முடியாது. எப்படிப்பட்ட பிரார்த்தனையாக இருந்தாலும், எதிர்க் கேள்வியின்றி நிறைவேற்றப் படும்.

துரோகத்திற்கும், வஞ்சகத்திற்கும், ஏமாற்றுச் செயலுக்கும் ஆளான அப்பாவி, மனதிற்குள் குமுறிக் கொண்டிருப்பதும், மருகிக் கொண்டிருப்பதும், கதறிக் கொண்டிருப்பதும் அவனுடைய பிரார்த்தனையாக ஏற்கப்படும்.

அதனால் மென்மேலும் பன்மடங்கு கூடுதலாக அவன் குமுறிக் கொண்டிருக்கவும், மருகிக் கொண்டிருக்கவும், கதறிக் கொண்டிருக்கவும் என்ன செய்ய வேண்டுமோ அதைப் பிரபஞ்ச சக்தி நிகழ்த்திக் கொண்டிருக்கும்.

மென்மேலும் அதே போன்ற அனுபவங்களையே தொடர்ந்து பெற்றுக் கொண்டிருப்பான். வாழ்க்கை நரகமாக மாறிக் கொண்டிருக்கும்.

இது தான் பட்ட காலிலே படும், கெட்ட குடும்பமே கெடும் என்கிற பழமொழிக்கான விஞ்ஞான பூர்வ விளக்கவுரை.

ஆனால், வஞ்சித்தவன் ஒளியுடன் இருப்பான். வெற்றி பெற்று விட்டதாகக் கருதிக் கொண்டிருப்பான்.

அவனுடைய சூழ்ச்சி வலைகளையெல்லாம் தன்னுடைய தனித் திறமையெனக் கருதிக் கொண்டிருப்பான். அதனால் அவனுடைய மூளை அற்புதமாக வேலை செய்யும். அவனுடைய தன்னம்பிக்கை மிதமிஞ்சிய அளவிற்கு அதிகரித்திருக்கும்.

நெருங்கிய நண்பனையே நம்ப வைத்துக் கழுத்தறுத்தவன்.

இரத்த உறவையே வீழ்த்தி விட்டவன்.

ஆகவே சந்திக்கும் யாரையும் எளிதாக வெல்ல முடிந்தவன்.

எதையும் சாதிக்கப் பிறந்தவன் என்றெல்லாம் தன்னைப் பற்றிப் பெருமிதமாக எண்ணிக் கொண்டிருப்பான்.

அவனுடைய தன்னம்பிக்கை வலுப்பட்டிருக்கும்.

மனநிலை மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்.

அதனால் மகிழ்ச்சி நிறைந்த எண்ண அலைகளையே பிரபஞ்சத்திற்கு அவன் அனுப்பிக் கொண்டிருப்பான்.

அந்த மகிழ்ச்சிகரமான எண்ண அலைகளே அவனுடைய பிரார்த்தனையாக பிரபஞ்ச சக்தியால் ஏற்கப்படும்.

அதனால், அவனுடைய மகிழ்ச்சியை மென்மேலும் அதிகரிக்கக் கூடிய அனுபவங்களையே பிரபஞ்சம் அவனுக்கு வழங்கிக் கொண்டிருக்கும்.

அவன் மென்மேலும் வளர்ந்து கொண்டிருப்பான்.

ஆகவே, கொலைகாரச் செயலுக்காக எந்தச் சிங்கமும் எப்படி தண்டிக்கப் படுவதில்லையோ, அதே போல எந்த மனிதனும் தன் வஞ்சகச் செயலுக்காக, செய்த துரோகத்திற்காகத் தண்டிக்கப் படுவதில்லை.

மன நிம்மதிக்கான ஒரே சூத்திரம்

ஒவ்வொரு தம்பதியும் தாங்கள் போட்டுக் கொண்ட குடும்ப விவகாரச் சண்டைக்கேற்ப, மோசமான எண்ண அலைகளைப் பிரபஞ்சத்திற்கு அனுப்பி, அதற்கேற்ற வஞ்சகர்களை ஈர்த்து, ஏதேனும் ஒரு வஞ்சகச் செயலுக்கு பலியாகி இருக்கக் கூடும்.

அந்த வஞ்சகச் செயலால் ஏற்பட்ட மனவலியிலிருந்து மீள முடியாமல் தவித்துக் கொண்டிருக்கக் கூடும்.

அந்தத் தவிப்பான எண்ணங்கள் மிகவும் ஆபத்தானவை.

ஏனெனில், வலி மிகுந்த எண்ண அலைகள் மென்மேலும் வஞ்சகர்களையே வாழ்க்கையை நோக்கி ஈர்க்கக் கூடிய இயல்புடையவை. அவ்வாறு ஈர்ப்பதன் மூலமாக, தொடர் தோல்விகளைக் கொண்ட துயரப் பயணமாக வாழ்க்கையை மாற்றி விடக் கூடியவை.

ஆகவே, துயரம் நிறைந்த எண்ணங்களிலிருந்து முடிந்த அளவிற்கு வேகமாக வெளியேறி விட வேண்டும். அவ்வாறு வெளியேறினால் மட்டுமே வாழ்க்கைப் பாதையில் திருப்புமுனையை உருவாக்க முடியும். அதற்கான ஒரு எளிய சூத்திரம் ஒன்று உள்ளது.

துயரமிக்க எண்ணச் சுழற்சியிலிருந்து வெளியேறுவதன் முதற்படியாக, நாம் எதிர்கொள்ள நேர்ந்த துரோக சம்பவத்தையும், அந்த துரோகச் செயலை இழைத்துள்ள மனிதரையும் மறக்க முயற்சிக்க வேண்டும்.

எக்காரணம் கொண்டும் மோசக்காரர்களை நிந்திக்கக் கூடாது. நிந்தித்தால் மென்மேலும் மோசக்காரர்களையே நாம் ஈர்த்துக் கொண்டிருப்போம். பட்ட காலில் பட்டுக் கொண்டேயிருக்கும்.

அதுதவிர, துரோகிகளையும்,ஏமாற்றுக்காரர்களையும் நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் வரை நம்முடைய எதிர்காலத் திட்டங்களில் நம்மால் கவனம் செலுத்த முடியாது.

எந்நேரமும் நமது நெஞ்சில் அவர்களையே நாம் சுமந்து கொண்டிருப்போம். அதனால் மனம் துயருற்ற நிலையிலேயே இருக்கும். துயர்மிக்க மனதால் எதைப் பற்றியும் தெளிவாகச் சிந்திக்க முடியாது.

நம்முடைய விலை மதிப்பற்ற சொத்தான ஆழ்மனம் துரோகிகளின் சொகுசான சிம்மாசணமாகவே இருந்து கொண்டிருக்கும்.

இமயமலைக்கே சென்றாலும், அங்கேயும் அவர்களைத் தான் சுமந்து கொண்டேயிருப்போம்.

துரோகி வெது வெதுப்பாக நம் மனதிற்குள் சுகமாக அமர்ந்து கொண்டிருப்பான். நாம் தான் இமயத்தின் பனியிலே உறைந்து போயிருப்போம்.

ஒவ்வொரு மனிதனிடமும் உள்ள ஆழ்மனம் தான் அவனிடமுள்ள மிகப் பெரும் சொத்து. ஆழ்மனதோடு ஒப்பிடும் போது, பத்து இலட்சம் கோடி ரூபாய் கூட ஆழ் மனதிற்கு இணையாக முடியாது.

ஆழ் மனதிலே கனவுத் திட்டங்களை விதைத்து விட்டால் எப்படிப்பட்ட கனவையும் அது நனவாக்கி விடும். ஆனால், அப்படிப்பட்ட விலை மதிப்பற்ற சொத்தை நாமே துரோகிகளுக்குத் தாரை வார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

மோசக்காரர்களையும், துரோகிகளையும் மனதிலிருந்து வெளியேற்றாத வரை, நம்முடைய விலை மதிப்பற்ற சொத்தான நம் ஆழ் மனதை நம்மால் திரும்பக் கைப்பற்ற முடியாது. நம் ஆழ்மனம் நம்முடைய சொத்தாக மாறாத வரை, நம்முடைய கனவுகளை நம்மால் விதைக்க முடியாது.

ஆகவே மோசம் செய்தவர்களை நம் மனதிலிருந்து முதலில் வெளியேற்ற வேண்டும். அவர்களையும் அவர்களால் நிகழ்ந்த கெடுதல்களையும் நாம் மறந்து விட முயற்சிக்க வேண்டும்.

அவ்வாறு நம்மைக் காத்துக் கொள்வதற்குரிய எளிய சூத்திரம் ஒன்று இருக்கிறது. அந்த சூத்திரத்தின் பெயர். மறப்போம். மன்னிப்போம். நன்றி செலுத்துவோம். அதன் முதற்படியாக, அவர்களை மறந்து விட வேண்டும்.

நன்றிப் பயணத்தைத் துவக்குங்கள்.

சொல்வது எளிது. ஆனால் செயல்படுத்த முடியுமா? என்று கேட்கலாம்.

புரியாத வரை தான் எதுவுமே புதிராக இருக்கும்.

சூத்திரத்தைப் புரிந்து கொண்டால், பின்பற்றுவது எளிதாகி விடும்.

உங்கள் ஆழ்மனதை துரோகிகளின் பிடியிலிருந்து திரும்பக் கைப்பற்றும் போரில் வெற்றியடைய, துரோகிகளை மறந்து விடுங்கள்.

மறக்க முடியாத போது அவர்களை மன்னித்து விடுங்கள்.

மன்னிக்கவும் முடியாத போது அவர்களுக்கு நன்றி செலுத்துங்கள்.

துரோகிகளை நோக்கி நன்றி செலுத்த முடியாத போது, நமக்கு நன்மை செய்துள்ள மனிதர்களுக்கு நன்றி செலுத்துங்கள்.

நன்மை செய்தவர்களைப் பற்றிய நினைவுகளே இல்லையா?

பெற்றோருக்கும், திருமண இணைக்கும் நன்றி செலுத்துங்கள்.

அவர்களைப் பற்றி நல்ல விதமாக நினைக்கவே முடியாதா?

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு நன்றி சொல்லுங்கள்.

அதைக் கூடச் செய்ய முடியாதா?

இயற்கைச் சக்திகளுக்கு நன்றி செலுத்துங்கள்.

உங்களிடம் நிறைந்து கிடக்கின்ற வளங்களுக்கு நன்றி சொல்லுங்கள்.

சொல்லிக் கொள்ளும்படியாக வளம் இல்லையெனில், உங்கள் உடல் நலத்திற்கு நன்றி சொல்லுங்கள்.

ஐம்புலன்களை, கைகளை, கால்களை, ஆரோக்யமான உடலைப் பெற்றிருப்பதற்கு நன்றி சொல்லுங்கள்.

மாறு கண் நோய் இல்லை. காக்காய் வலிப்பு வியாதி இல்லை. இதற்காக நன்றி சொல்லுங்கள்.

இந்த வினாடியில் இந்த நூலைப் படிப்பதற்குக் கிடைத்த வாய்ப்பிற்கு நன்றி சொல்லுங்கள்.

நூலிலுள்ள கருத்துக்களைப் புரிந்து கொள்ளும் அளவிற்குத் தெளிவாக உள்ள உங்கள் அறிவுக்கும், புரிந்து கொள்ளும் திறனுக்கும் நன்றி சொல்லுங்கள்.

இவ்வாறாக தொடங்குவதற்கு எங்கே சாத்தியப் படுகிறதோ அங்கிருந்து உங்கள் நன்றிப் பயணத்தைத் துவக்குங்கள்.

எவ்வளவு அருமையான தென்றல்! எப்படிப்பட்ட பசுமை! பறவைகள்! மேகக்கூட்டம்! இவற்றையெல்லாம் கண்டு களிக்க கண்களைக் கொடுத்த கடவுளுக்கு நன்றி.

என் கண்களுக்கு நன்றி.

அழகை ரசிக்கத் தெரிந்த என் மனதிற்கு நன்றி. என்னை உலகுக்குக் கொண்டு வந்த என் பெற்றோருக்கு நன்றி. என்னோடு இப்போதும் இணைந்துள்ள என் நண்பர்களுக்கு நன்றி. அண்டை அயலாருக்கு நன்றி.

எப்படிப்பட்ட உடல் நலத்தை நான் பெற்றிருக்கிறேன். அதற்கு நன்றி. என் மூளை சிந்திக்கும் திறனை இன்னும் இழந்து விடவில்லையே. அதற்கு நன்றி. இந்நூலின் ஆசியருக்கு நன்றி. இந்த நூலைப் படித்துப் பயன் பெறும் அளவிற்கு என்னை உயிரோடு விட்டு வைத்துள்ள அந்த துரோகிக்கு நன்றி.

என்னைக் கொன்றிருக்க முடியும். ஆனால், அந்த துரோகி அதைச் செய்யவில்லை. அதற்கு நன்றி.

இவ்வாறாகப் படிப்படியாக நெருங்கி உண்மையான நன்றியறிவிப்பை உருவாக்கிக் கொள்ளுங்கள்.

என் அன்பார்ந்த உறவினனே / நண்பனே, வாழ்க்கையில் எதுவுமே தானாக நிகழ்வதில்லை. வாழ்க்கை பதில்களை மட்டுமே அளிக்கிறது. கேட்ட கேள்விக்கு வாழ்க்கை அளிக்கும் பதில்கள் தான் வாழ்வில் நிகழ்வுகளாக இருக்கின்றன என்பதை நான் இப்போது உணர்ந்திருக்கிறேன்.

ஆகவே, என் வாழ்க்கையை நோக்கி உன்னை ஈர்த்து வந்ததும், என்னிடம் உன்னை நெருங்கி உலாவ விட்டதும் எனது எண்ண அலைகளே என்பதை உணர்கிறேன்.

ஆகவே உன் மீது தவறில்லை. நீ ஒரு கருணையாளன். உன் மீது நான் கொண்டிருந்த நம்பிக்கைக்கு நீ எவ்வளவோ பெரிய கெடுதல்களைச் செய்திருக்க முடியும். ஆனால், நீ செய்யவில்லை. ஒற்றை துரோகத்துடன் என்னை விட்டு விட்டாய். அதற்காக உனக்கு நன்றி.

என் அன்பார்ந்த உறவினனே / நண்பனே, நீ நினத்திருந்தால் என்னைப் பைத்தியமாகவே கூட ஆக்கியிருக்க முடியும். ஆனால், நீ செய்யவில்லை. என்னை அறிவுடன் விட்டு விட்டாய். அதற்காக உனக்கு என் மனமார்ந்த நன்றி.

என் அன்பார்ந்த உறவினனே / நண்பனே, என்னை ஒரு விபத்தில் சிக்க வைத்திருக்க முடியும். ஆனால் நீ அதைச் செய்யவில்லை. உன் கருணைக்கு நன்றி.

என் அன்பார்ந்த உறவினனே / நண்பனே, உன்னிடமிருந்த கெட்ட பழக்கங்ககள் அனைத்தையும் எனக்குக் கற்றுக் கொடுத்திருக்க முடியும். ஆனால் அவ்வாறு செய்யவில்லை. என்னை உடல் நலத்துடன் விட்டதற்கு மிகவும் நன்றி.

என்னுடைய வளமையின் ஊற்றுக்கள் அனைத்தையும் காட்டினேன். அனைத்தையும் நீ அடைத்திருக்க முடியும். ஆனால், சிலவற்றை மட்டும் தான் அடைத்திருக்கிறாய். அந்த அளவிற்கு என் குழந்தைகளின் மீது நீ கருணை காட்டியதற்கு மிக்க நன்றி.

மேற்கண்டவாறு உங்கள் வாழ்க்கைச் சூழல் எவ்வாறு இருந்ததோ அதற்கேற்ப ஒரு நன்றியறிவிப்புப் பட்டியலை உருவாக்கிக் கொண்டு, உங்களால் முடிந்த போதெல்லாம் நன்றி தெரிவியுங்கள்.

இவ்வாறு நன்றி தெரிவிக்கும் போது அந்த நபர் உங்கள் எண்ணத்தி லிருந்து விடுதலை பெறுகிறார்.

இது வரை வெளி வராத ஞானம்.

ஒருக்கால், நன்றியறிவிப்பின் மூலமாகவும் மனதை அமைதிப் படுத்த முடியாத போது, உங்களை ஏமாற்றிய, வஞ்சித்த, துரோகித்த நபரிடம் மானசீகமாக மன்னிப்புக் கோறுங்கள்.

ஏனெனில், அவர் ஒரு ஏமாற்றுப் பேர்வழியாக, வஞ்சகராக, துரோகியாக உருவானதற்கு நீங்கள் தான் முழு முதற் காரணம்.

உங்கள் உணர்ச்சி அலைகளை உங்கள் ஆழ்மனம் பிரபஞ்சத்திற்கு அனுப்பி வைத்தது. அதனால், அந்த உணர்ச்சியை அதிகப்படுத்துவதற்குரிய காரியங்களை ஆற்றியாக வேண்டிய நெருக்கடி பிரஞ்ச சக்திக்கு ஏற்பட்டது.

அந்த நெருக்கடி காரணமாக, உங்கள் வட்டத்திலிருந்தே ஒரு சில நபர்களை பிரபஞ்சம் தேடிப்பிடித்து, உங்கள் வாழ்க்கைக்குள் நெருக்கமாக ஊடுருவி, துரோகத்தையும், வஞ்சகச் செயலையும் இழைக்கச் செய்திருக்கிறது. அதன் மூலமாக, உங்கள் எண்ண அலைகளிலிருந்த உங்கள் உணர்ச்சியைப் பன்மடங்கு அதிகரிக்கச் செய்திருக்கிறது.

ஆகவே, ஒரு நபரை உங்கள் வாழ்க்கைக்குள் நெருக்கமாக ஊடுருவி, ஏமாற்றுக்காரனாக, வஞ்சகனாக, துரோகியாக மாற்றும் வேலையை உங்கள் எண்ணங்கள் தான் செய்திருக்கின்றன.

இங்கேயுள்ள முக்கியமான தகவல் என்னவென்றால், உங்கள் உணர்வற்ற நிலையில் நிகழ்ந்திருக்கிறது. அதனால், உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை.

தெரியாமல் செய்தாலும் தவறு தவறு தான். ஆகவே ஒரு அப்பாவியை மோசக்காரனாக, வஞ்சகனாக, துரோகியாக, ஏமாற்றுப் பேர்வழியாக மாற்றிய உங்கள் செயலுக்காக, அவரிடம் நிபந்தனை யற்ற மன்னிப்புக் கோறுங்கள்.

மனப் பூர்வமாக மன்னிப்புக் கோறுங்கள்.

அவ்வாறு உண்மையை உணர்ந்து மனப்பூர்வமாக மன்னிப்புக் கோறும் போது, உங்கள் மனம் உடனடியாக தன்னுடைய துயரப் படுகுழியிலிருந்து வெளியேறி, அமைதி நிலையை அடைந்து விடுவதை உங்களால் உணர முடியும்.

மன அமைதி தான் முதல் தேவை.

அமைதியான மனம் தான், நிம்மதியான மனநிலை தான் ஒரு மனிதனின் மிகப்பெரும் சொத்து.

இது மட்டும் இருக்குமானால் எதையும் மிக எளிதாக ஈட்டிவிட முடியும்.

எல்லாச் சொத்துக்களும் நிம்மதியான மனநிலையின் உப விளைவுகளே.

ஆகவே, நமக்குத் துரோகம் இழைத்துள்ள துரோகிகளிடமும், நம்மை வஞ்சித்துள்ள வஞ்சகர்களிடமும், நம்மைப் பெருமளவில் ஏமாற்றியுள்ள ஏமாற்றுக்காரர்களிடமும் மன்னிப்புக் கோர வேண்டிய முழுப்பொறுப்பும் நம்முடையது.

ஏனெனில் அவர்கள் அவ்வாறு உருவாக நாம் தான் காரணமாக இருந்திருக்கிறோம்.

இது ஒரு பேருண்மை. எனினும் மனோ விஞ்ஞானம் பற்றிப் பேசியுள்ள எந்த ஞானியும் இது வரை இந்த உண்மையைக் கூறியதில்லை.

கெடுமதியாளரை மன்னித்து விடுங்கள். அப்போது தான் உங்கள் மனம் அமைதி அடையும். அப்போதும் மன அமைதி கிடைக்காவிட்டால் மேற்கண்ட அனுபவத்தை வழங்கியதற்காக மானசீகமாக அவர்களுக்கு நன்றி சொல் லுங்கள். மனம் அமைதியுறும் என்று தான் இதுவரை சொல்லிருக்கிறார்கள்.

ஆனால், எங்கோ சுற்றிக் கொண்டு, எங்கோ போக வேண்டிய மனிதர்களை, உங்கள் எண்ண அலைகள் தான் உங்களை நோக்கி ஈர்த்து வந்திருக்கிறது. உங்கள் வாழ்வில் முதல் வட்டத்திற்குள் நுழையக் கூடிய நெருக்கமான நபராக அவர்களை மாற்றியிருக்கிறது.

சூழல்களை உருவாக்கிக் கொடுத்து, அவர்களை வஞ்சகர்களாகவும், துரோகிகளாகவும் மாற்றியிருக்கிறது. ஆகவே, அவ்வாறு அவர்களை மாற்றியதற்காக அவர்களிடம் மன்னிப்புக் கோறுங்கள் என்று இது வரை எந்த ஞானியும் சொன்னதில்லை.

இந்த நூலில் சொல்லப்பட்டுள்ள ஏராளமான கருத்துக்களில் எந்தவொரு நூலிலும் சொல்லப்படாத ஒரு கருத்தொன்று இருக்குமானால், அந்தக் கருத்து இது மட்டுமே.

இந்தத் தத்துவம் எந்தவொரு நூலிலும் இது வரை வெளி வந்ததில்லை.

நான் ஒரு பெருந் துரோகத்திற்கு ஆளாகித் துடித்துக் கொண்டிருந்த போது, இமய மலையில் வாழ்ந்த ஒரு சாது வாய் வழியாக எனக்குச் சொல்லிக் கொடுத்ததன் அடிப் படையில், எனக்குள் ஏற்பட்ட புரிதல் இது.

தெளிவான புரிதலின் அடிப்படையில் மனப்பூர்வமாக மன்னிப்புக் கேட்டதன் விளைவாக, சில வினாடிகளிலேயே மனம் அமைதியடைந்து விட்டது. மனம் முழுவதையும் நிறைத்திருந்த துயரமிக்க எண்ணங்கள் வெளியேறி விட்டது. மனம் காலியாகி விட்டது.

அதன் பிறகு தான், வாழ்க்கையின் அடுத்தகட்ட நடவடிக்கை குறித்துத் திட்டமிடுவதற்கான, யோசிப்பதற்கான வாய்ப்பே கிடைத்தது.

இது என்னுடைய சொந்த அனுபவம்.

மேற்கண்ட வழிமுறையைப் பயன்படுத்தி இதுவரை சந்தித்துள்ள ஏமாற்றங்கள், வஞ்சகங்கள், பெருந்துரோகங்கள் போன்றவற்றால் ஏற்பட்டுள்ள வலிகளைப் போக்கிக் கொள்ளுங்கள்.

வலி நிறைந்த எண்ணத்திலிருந்து உங்கள் ஆழ்மனதை மீட்டெடுங்கள். உங்கள் என்ன அலைகளைச் சுத்தப் படுத்துங்கள்.

அது நிகழ்ந்த பிறகு தான் எந்நேரமும் துயரத்தைச் சுமந்து கொண்டிருந்த மூளை, கனவுகளின் பிறப்பிடமாக மாறும்.

கனவு ஆயிரம் கோடி ரூபாயை ஈட்டுவதாக இருக்கலாம். அல்லது ஒரு இலட்சம் கோடியாகக் கூட இருக்கலாம். இதை விடப் பெரிய வேறொன்றாகவும் இருக்கலாம். நிச்சயம் அது நிறைவேறும்.

ஏனெனில்,இலட்சம் கோடி என்பது மனிதனுக்குப் பெரிதாகத் தெரியலாம். பிரபஞ்சத்திற்கு விநாடி நேர வேலை அது.

ஆகவே, கனவைத் தெரிவித்து விட்டு, பிரபஞ்ச சக்திக்கு கதவைத் திறந்து விட்டால் போதும்.

வழியை அடைக்காமல் சற்றே ஒதுங்கி நின்றால் போதும்.

நம் கனவுகள் அனைத்தும் பிரபஞ்ச சக்தியால் நிறைவேற்றி வைக்கப்படும்.

ஆகவே, வளமையும், செழுமையும் எங்கோ வெகு தொலைவில் இல்லை. நம்முடைய மண்டைக்குள் தான் இருக்கிறது.

பிரார்த்தனை பலிக்காமப் போவதில்லை.

மேற்கண்ட சூத்திரத்தைப் பயன்படுத்தி முதலில் மனதைக் கழுவிச் சுத்தப் படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

மனம் சுத்தமானதும் மனதை வலுப்படுத்தும் ஒரு பயிற்சியை மேற்கொள்ளுங்கள்.

மனதை வலுப்படுத்தும் பயிற்சிக்குப் பெயர் தான் பிரார்த்தனை. ஒவ்வொரு நாளும் கடவுளிடம் பிரார்த்தனை செய்யுங்கள்.

ஒரு நாளின் கடைசி வேலையாகப் பிரார்த்தனை இருக்கட்டும். அந்தப் பிரார்த்தனையின் போது கடவுளுக்கு நன்றி செலுத்துங்கள்.

கடவுள் யார் என்பது முக்கியமல்ல. நம்பிக்கை தான் முக்கியம். எந்தக் கடவுளை நம்பினாலும், உங்கள் பிரார்த்தனை உணர்ச்சிகரமாக இருக்குமானால்,அது நிச்சயமாக நிறைவேறியே தீரும்.

கடவுளிடம் கெஞ்சாதீர்கள். மாறாகக் கடவுளுக்கு உத்தரவிடுங்கள். கடவுளைக் கண்டு அஞ்சாதீர்கள். தாயை விடக் கடவுள் கூடுதலான கருணை மிக்கவர்.

ஆகவே அடம் பிடியுங்கள். ஆனால், இறுதியில் அனைத்தையும் வழங்கியதற்காக கடவுளுக்கு நன்றி செலுத்துங்கள்.

உங்களை உயிருடன் வைத்திருப்பதற்காக, உங்களுக்கு ஒரு திருமண இணையை வழங்கியிருப்பதற்காக, குழந்தைகள், பிற செல்வங்களை வழங்கியிருப்பதற்காக, கடவுளுக்கு நன்றி சொல்லுங்கள்.

அந்த நன்றிக்கு ஈடாகக் கடவுள் நல்லதே செய்வார்.

கடவுள் நம்பிக்கை காரணமாக தன்னம்பிக்கையை அதிகரிக்கக்கூடிய வேதிகள் மூளையிலே சுரக்கின்றன. இதை அறிவியலும் நிரூபித்திருக்கிறது.

எந்தக் கடவுளை நம்பினாலும் அந்த வேதி சுரக்கும். உங்கள் தன்னம்பிக்கை அதிகரிக்கும்.

தன்னம்பிக்கை அதிகரிக்கும் போது எண்ண அலைகள் நல்லவையாகும். அதனால், நல்லவிதமான எண்ண அலைகளை மூளை வெளிவிடத் தொடங்கும். அதனால் நல்ல மனிதர்களையும், நல்ல சம்பவங்களையும் வாழ்க்கையை நோக்கிப் பிரபஞ்ச சக்தி அனுப்பி வைக்கும்.

நல்லவர்களாலும், நல்ல சம்பவங்களாலும் சூழப்படும் போது, வாழ்க்கை தானாகவே மகிழ்ச்சிகரமானதாக மாறி விடும்.

தொடர் மகிழ்ச்சி பெரு வெற்றிகளைக் கொண்டு வந்து குவிக்கத் தொடங்கும். அதனால், வாழ்க்கை ஒரு வெற்றிப் பயணமாக மாறும்.

அதனுடைய சுருக்கமான பெயர் தான் சொர்க்கம்.

அந்த சொர்க்கத்தை அடைவதற்கான ஒரே வழி பிரார்த்தனை.

தந்த்ரா-பண்டைய இந்திய ஞானம்!

மேற்கண்டவாறு மனதைச் சுத்தமாகக் கழுவி, வலுப்படுத்திக் கொள்வதன் மூலம் இதுவரை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்த துயரங்களி லிருந்து நாம் எளிதாக வெளியேறி விடலாம்.

அதன் பின் மேற்கொண்டு மனம் அழுக்கடையாமல் பாதுகாப்பாக வாழக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

மனம் அழுக்கடையாமல் வாழ வேண்டுமானால், மனதை எளிதில் அழுக்கடையச் செய்கின்ற குடும்ப விவகாரச் சண்டையில் ஈடுபடக் கூடாது.

குடும்ப விவகாரச் சண்டைகள் தான் குடும்பத்தை நோக்கி அனைத்து விதமான தீமைகளையும் ஈர்த்துக் கொண்டு வருகின்றன.

இன்னும் தெளிவாகச் சொல்வதென்றால், குடும்ப விவகாரச் சண்டைகள் மட்டுமே வாழ்வில் நிகழ்கின்ற எல்லா வகையான கேடுகளுக்கும் முழு முதற் காரணம்.

குடும்ப வாழ்வில் நிலவும் நிம்மதியான சூழலே ஒரு ஆணின் அனைத்து வெற்றிகளுக்கும் அடித்தளம்.

குடும்ப விவகாரச் சண்டைகளே அனைத்து தோல்விகளுக்கும் அடித்தளம்.

அந்தக் குடும்ப விவகாரச் சண்டைகளுக்குக் காரணமாயிருப்பதோ மனைவியின் தணிக்கப்படாத காமம்.

அந்தத் தணிக்கப் படாத காமத்திற்குக் காரணம் கணவனிடமுள்ள பாலியல் அறியாமை.

புறம் சார்ந்த எந்தவொரு செயலால் மோசமான உணர்ச்சிகள் தோன்றி தலை கெட்டுப் போனாலும், காமத்தின் மூலம் அதைச் சரி செய்து விடலாம். ஆனால், காமத்தின் மூலமே தலை கெடுமானால், அதைச் சீர் செய்ய இந்த உலகில் எந்தவொரு வழியும் இல்லை.

அழிவும், வீழ்ச்சியும் அல்லது எவ்வித வளர்ச்சியுமின்றி வாழ்வது மட்டுமே விளைவுகளாக இருக்கும்.

ஆகவே, மனைவிக்கு உரிய பாலின்பங்களை வழங்க ஒவ்வொரு கணவனும் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

பாலுறவு, உடல் மூலமாக அன்பைப் பரிமாறிக் கொள்ளும் செயல்.

ஆனால், அன்பேயில்லாத இயந்திரத்தனமான பாலுறவு தான், பாலுறவே இல்லாத வாழ்க்கையை நோக்கிப் பெண்ணைத் தள்ளுகிறது.

மோசமான பாலுறவை காட்டிலும் பாலுறவே இல்லாமல் வாழ்வதையே ஒரு பெண்ணின் உடலும் மனமும் விரும்புகிறது.

அதனால் தான் பாலுறவில் ஈடுபட மனைவி மறுக்கிறாள்.

அதனால் தான் குடும்ப விவகாரச் சண்டை உருவாகிறது.

ஆனால், பெண்ணின் உடலில் நிகழக் கூடிய பாலின்பங்களை,

தவறாமல் வழங்கிட ஒரு ஆண் கற்றுக் கொள்ளும் போது, அவனுடைய மனைவி ஒரு போதும் பாலுறவை மறுக்கும் நிலையில் இருக்க மாட்டாள் என்பதோடு, தானே பாலுறவைத் துவக்குபவளாகவும் மாறிப் போவாள்.

அதனால், கணவனுக்குரிய பாலின்பம் மறுக்கப் படாமல் வழங்கப் படுமாகையால், கணவனின் மனநலமும் சிறப்பாக இருக்கும்.

பாலின்பங்கள் நிகழ்வதன் காரணமாக, மனைவியின் மூளையிலும் அன்பை உருவாக்கக் கூடிய, நுண்ணறிவை உருவாக்கக்கூடிய வேதிகள் சுரக்கத் தொடங்கி விடும்.

அதனால் குறை காணும் போக்கைக் கொண்டிருந்த அறிவு மழுங்கி, மன்னிக்கும் மனப்பான்மையையும், புரிந்து கொள்ளும் திறனையும் மனைவியின் மூளை பெற்று விடும்.

அதாவது மூளையில் அதற்குரிய வேதிகள் சுரந்து விடும். அதனால் குடும்ப விவகாரச் சண்டைகள் முடிவுக்கு வந்து விடும்.

ஆகவே, மனைவியை ஒரு போகப் பொருளாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் போக்கைக் கைவிட்டு விட்டு, மனைவிக்குரிய பாலின்பங் களைத் தவறாமல் வழங்கும் வழிமுறைகளைக் கணவன் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

அதற்குரிய வழிமுறைகளையும் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே இந்திய ஞானிகள் கண்டு பிடித்து, மனித குலத்திற்கு வழங்கிச் சென்றுள்ளார்கள்.

ஆனால், அந்த வழிமுறைகள் சாமான்ய மனிதனை வந்தடையவில்லை.

பேரரசர்களும், பிரபுக்களும், குருமார்களும், ஆளும் வர்க்கமும் மட்டுமே அந்த வழிமுறைகளைப் பயன் படுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சாமான்யர்களுக்கு அந்த அறிவு மறுக்கப் பட்டிருந்தது.

அந்த அறிவனைத்தும் மந்திரங்கள் என்றும், அவற்றை வெளியில் சொன்னால் பலிக்காமல் போய் விடும் என்றும் மூடி வைக்கப் பட்டிருந்தது. அந்த அறிவைத் தான் இந்த நூல் சாமான்ய மக்களுக்காக விரித்து வைக்கிறது.

அந்த அறிவின் பெயர் தான் தந்த்ரா.

ஒரு தார வாழ்வை வலியுறுத்தும், மேற்கத்திய நாடுகளைச் சேர்ந்த மக்கள் தந்த்ரா ஞானத்தைத் தான் தங்கள் வாழ்க்கை நெறியாகக் கொண்டு இப்போது வாழத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள்.

தந்த்ரா-பண்டைய இந்திய ஞானம்!

புத்தராலும், சீனாவின் தாவோ ஞானியராலும் புரிந்து கொள்ளப்பட்ட ஞானம்.

பாலின்பத்தை ஞானத்தின் முதற்படியாய்க் கருதிய ஞானம்.

மனவளமைக்கும் பாலின்பத்திற்கும் இடையே இருந்த உறவைப் புரிந்து கொண்ட ஞானம்.

மனித மனதைச் செழுமையோடு சிந்திக்கச் செய்வதில், வளமையோடு சிந்திக்கச் செய்வதில், வலிமையோடு சிந்திக்கச் செய்வதில், மனிதத் தன்மையோடு சிந்திக்கச் செய்வதில், நுண்ணறிவோடு சிந்திக்கச் செய்வதில், புரிதல் திறனோடு சிந்திக்கச் செய்வதில், பாலின்பம் எவ்வாறெல்லாம் பங்காற்றுகிறது என்பதை மனித குலத்திற்குப் புரிய வைத்த ஞானம்.

காம உணர்வு புனிதமான உணர்வு. காமமே படைப்பாக்கங்கள் அனைத்திற்கும் மூலம். ஆகவே, காமத்தைக் கொல்வதும் கனவுகளைக் கொல்வதும் வெவ்வேறல்ல.

அபரிமிதமான காம உணர்வு ஒரு வரம். ஒருதார உறவில் காம உணர்வை முழுமையாக அனுபவிக்கும் போது மனிதனின் கவலைகள் மறைகின்றன. எண்ணங்களை ஒளிக்கற்றையாக மாறுகின்றன. அதனால் அவன் மகா வெற்றி பெறுகிறான். பேரரசனாய்ப், பெருந்தலைவனாய், இணயற்ற படைப்பாளியாய், அழியாக் கவிஞனாய், மனித சமூகத்திற்கு மிகப் பெரும் நன்மைகளை செய்யக் கூடியவனாய் உருவாகிறான் என்கிற உண்மையைப் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நிரூபித்து வைத்துள்ள ஞானம்.

ஆகவே குடும்ப வாழ்க்கையை நிம்மதியாக, மகிழ்ச்சியாக வாழ விரும்பும் ஆண் காம உணர்வின் சக்தியைப் பற்றிப் புரிந்து கொண்டு, அதை முறையாகப் பயன் படுத்தக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

மனைவியை போகப் பொருளாகப் பயன்படுத்தும் மடமைக்கு முடிவு கட்ட வேண்டும். அப்போது தான் அவன் தன் தகுதிக்குரிய சாதனையாளனாக உருவாக முடியும்.

தந்த்ரா அறிவைக் கற்றுக் கொள்வதன் முதற்படியாகக் காம உணர்வைக் கொல்லக் கூடிய எதிரிகள் அனைத்தையும் குடும்ப வாழ்விலிருந்து அப்புறப் படுத்த வேண்டும்.

துயரம் மிக்க மனநிலை காம உணர்வைக் கொல்வதில் முதலிடம் வகிப்பது. ஆனால், துயரமிக்க சூழலால், துன்புறும் மனதைச் சுத்தப் படுத்த நாம் இப்போது கற்றுக் கொண்டு விட்டோம்.

இதைத் தவிர, இருபாலரின் காம உணர்வைக் கொல்லக் கூடிய வேறு பல வாழ்க்கைச் சூழல்கள் உள்ளன.

அவற்றையும் கண்டறிந்து வாழ்க்கையிலிருந்து களைந்தெரியும் வழிகளைக் கற்றுக் கொண்டபின், தந்த்ரா ஞானத்தைக் கற்றுக் கொள்ளத் துவங்குவோமாக!



இது வரை படித்த 173 பக்கங்களும்
தந்த்ரா நூலின் முன்னுரையே.
இதிலிருந்து தான்
தந்த்ராவின் பயணம் துவக்கமாகிறது.

மேலும் படிக்க,
தயை கூர்ந்து ,
நூலை வாங்கிக் கொள்ளவும்.

நூலைப் பெற,

எம். கே. சுப்ரமணியன்.
ஹெச்.டி.எஃப்.சி வங்கி.
சேமிப்புக் கணக்கு எண்:
22 311 930 000 470
ஐ.எஃப் எஸ் சி: 0002231
சரவனம்பட்டி கிளை, கோவை
என்கிற வங்கிக் கணக்கில்
ரூபாய் ஐநூறைச் செலுத்தி விட்டு,

7639010242

என்கிற எண்ணுக்கு
உங்கள் விலாசத்தை மெசேஜ் செய்யவும்.

கீழ்க்கண்ட மின்னஞ்சல் வழியே
உரிய ஆலோசனைகளையும்
இலவசமாகவே கேட்டுப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

tantrabodhipravesh@gmail.com